



# فيا بهو الكرنك



# في بهو الكرنك

محاكمة رئيس

تأليف

د. إبراهيم شلبي





العنوان:  
**في بهو الكرنك**  
محاكمة رئيس

تأليف:  
**د. إبراهيم شلبي**

إشراف عام:  
**داليا محمد إبراهيم**

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الترقيم الدولي: 978-977-14-4595-1  
رقم الإيداع: 13022 / 2013  
الطبعة الأولى: يونية 2013

تليفون: 33466434 - 33472864 02  
فاكس: 33462576 02

خدمة العملاء: 16766

Website: [www.nahdetmisr.com](http://www.nahdetmisr.com)  
E-mail: [publishing@nahdetmisr.com](mailto:publishing@nahdetmisr.com)



لنسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1938

21 شارع أحمد عرابي -  
المهندسين - الجيزة

## إهداء

إلى ثاني أكبر حب في حياتي ..

إلى زوجتي الحبيبة..

عذراً شيرين..

فالحب الأكبر هو مصر..



مصرالتي في خاطري وفي فمي<sup>(1)</sup>  
أحبها من كل روعي ودمي  
ياليت كل مؤمن  
بعزها يحبها حبي لها..  
بني الحمى والوطن  
من منكم يحبها مثلي أنا  
مثلي أنا..

---

(1) كتبها أحمد رامى - وغنتها أم كلثوم - من ألحان رياض السنباطي عام (1952).





## هذه رواية وليست كتاباً

أقتبس من كلمات الأستاذ الكبير نجيب محفوظ عندما قال معرفاً  
الرواية:

«الرواية تركيب أدبي فيه الحقيقة وفيه الرمز.. وفيه الواقع وفيه  
الخيال.. ولا بأس بهذا أبداً.. ولا يجوز أن تحاكم الرواية إلى حقائق  
التاريخ التي يؤمن الكاتب بها.. لأن كاتبها باختيار هذه الصيغة الأدبية  
لم يلزم نفسه بهذا أصلاً وهو يعبر عن رأيه من خلال رواية».

لذلك وجب التنويه أنه منذ البداية قد كتبتها رواية.. فيجب ألا يقرأها  
بعض الناس كتاباً..

فيما عدا الشخصيات التاريخية.. فالشخصيات الأخرى خيالية..  
وإذا لوحظ بعض التشابه مع أحد أو بعض الشخصيات فذلك لتطابق  
الشخصيات الإخوانية بحيث ستكرر نفسها باستمرار.



## مقدمة

قالوا عنها هبة النيل... فتساءلت ولماذا لم يهب النيل بقية دوله التي يمر عليها، ما وهبه لمصرنا من حضارة وسحر خاص يملكك حتى يسيطر على تلايب قلبك؟ وقالوا عنها: أم الدنيا التي لا يحكم الحياة فيها المنطق وقواعده حتى صارت أم العجائب. فقلت: وهذا سرها الذي لا تمنح تفاصيله إلا لعشاقها. وهكذا هي مصر يا سادة التي تحيا في خاطر محبيها خالدة فيبدلون من أجلها الغالي والرخيص، حتى الأرواح تهون أمام حفنة من ترابها. ولم لا وهي مهد الحضارة، طاردة الغزاة، مقصد الأنبياء والخائفين والباحثين عن الأمان. ولم لا وجندها خير رجال الأرض، ومن بطن نسائها جاء نسل العرب حينما أهدت هاجر المصرية لنبي الله إبراهيم ولده إسماعيل. وكانت حتى في لحظات الضيق والأزمة، فرج الأمم ومخزن العطاء. ولأنها هكذا خالدة في تاريخ الزمن وتحتل لديه مكانة أثيرة، منحها الله بركة منه لا يسبر أحد أغوارها، لتكون البلد الوحيد الذي يأتي ذكره مقرونا بالأمن في القرآن كلام الله. ولأنها أرض طيبة مباركة لم تبخل على مبدعيها ومخلصيها

وقادتها الحقيقيين ببعض من نفحاتها المقدسة، فمنحتهم قبساً من خلودها، فعاشوا في ذاكرة الزمن تتردد أسماءهم بعزة كلما ضاق الحال بمواطنيها، ليجدوا عند تلك الأسماء مرافق الحكمة والفخر وإجابات الأسئلة الغامضة عليهم. ويستمدون منهم قوة في أوقات الضعف؛ ولهذا يصعب حكم مصر على من لا يؤمن بها ومن لم يع قدرها وقيمتها. فلا يليق بحكمها إلا من قرأ التاريخ ووعاه، وتتبع آثارها ومكانتها ففهم ثقل ما تقوم به من أدوار ومسئولية؛ لأنها كما قالوا: وطن يعيش فينا ويتلبسنا فنصير معه روحاً واحدة. وقائمة التاريخ في مصرنا طويلة فيها حكام سقطوا من ذاكرتها رغم ذكرها لهم ولكنهم لم يفهموا ما سبق، فالحقوا بالقائمة ومعهم لعنات شعبها ونقمتهم مهما طالت أيامهم أو قصرت. وبالقائمة حكام آخرون خلدت ذكركم وباركتهم أرضها حتى لو لم يكونوا من نبت طميتها. هكذا هي لا تفرق بين عشاقها ومخلصيها. وظلت عبر تاريخها الممتد دولة لا تنهزم ولا تنحني ولا تموت مهما كان الأثم المعتدي عليها.

وإذا كان البعض منا قد أصابه الضيق والاكتئاب بعد ثورة يناير 2011 نتيجة ما مر علينا من أحداث أظهرت خسة البعض وجهل البعض الآخر وعدم نضج بعض ثالث وظنوا أن مصر ماتت، فدعوني أقول لكم: إن مصر يا سادة لا تموت ولا تدين بدين غير عبادة الله الذي وحدته منذ عهد الفراعنة ولا تؤمن إلا بتفرداها وأبنائها؛ ولذا - ورغم تنوع وكثرة محتليها على مر العصور - فهي لم تتغير على شاكلتهم ولم تتلون بلسانهم

بل غيرت فيهم وأجبرتهم على التدين بدينها ولغتها هي . فإذا كانت قد فعلت ذلك مع الغرباء عنها فما بالكم بمن يتحدث عن أخونتها . أقولها وأنا منها أكيدة، إن مصر لن تتأخون ولكن الإخوان هم من سيتمصرون إن آجلاً أو عاجلاً، وسيفهم من يتولون أمرهم أن على من يحكم مصر أن يكون أحد أبنائها لا أحد أبناء الجماعة التي أدرك أنها تحمل في طياتها عوامل فنائها وانتحارها . أما مصر فهي خالدة لا تموت ولا تنتهي .

وفي نهاية كلماتي لا أملك إلا أن أقول : شكرًا للدكتور إبراهيم شلبي مؤلف هذه الرواية التي ذكرتنا برائعة أديبنا نجيب محفوظ «أمام العرش» ومنحتنا الثقة عبر صفحاتها فيما نملك من تراث متنوع وذو قيمة قادر على حماية تراب الوطن وتنبيه من يحكم مصر بقيمة المقعد الذي يجلس عليه وكيف أن له قواعد عليه الالتزام بها وإلا فمحكمة التاريخ المصرية بعظمائها في انتظاره... ثم الشكر له مرة أخرى على ثقته في شخصي المتواضع كي أكتب مقدمة هذا الكتاب الذي أفخر أن يقرأه كل مصري، خاصة من بين شبابنا ليدرك عظمة رموزه على مر العصور، مهما اشتدت ضدها مؤامرات التاريخ والجغرافيا . ولا تتعجبوا من ذلك التعبير، فمصرنا بحكم موقعها القائم في وسط العالم كانت ولا تزال وستظل مطمئناً للمستعمر أيًا كان جنسه ولونه، وبحكم تاريخها عانت من خسة فاسدين وأطماع غازين، ولكنها لم تسلم ولم تهن أبدًا... فلك يا مصر السلامة وسلامًا يا بلادي...

**نشوى الحوفي**





## المحتويات

---

إهداء .....	3
مقدمة .....	9
1 - إلى الكرنك .....	15
2 - مصطفى كامل .....	20
3 - عبد الرزاق السنهوري .....	23
4 - الشيخ متولي الشعراوي .....	26
5 - سعد زغلول .....	30
6 - أحمد شوقي .....	34
7 - مصطفى النحاس .....	37
8 - صلاح جاهين .....	41
9 - مكرم عبيد .....	44
10 - فاطمة اليوسف .....	49
11 - توفيق الحكيم .....	53
12 - خون إنبو ( الفلاح الفصيح) .....	58
13 - محمد التابعي .....	63
14 - محمد حسين الذهبي .....	67
15 - طه حسين .....	73
16 - محمد العباسي - أحمد إسماعيل - عبد الغني الجمسي - سعد الدين الشاذلي .....	76
17 - ميلاد حنا .....	81
18 - مصطفى المراغي .....	87

92	19 - نحية كاريو كا .....
97	20 - أحمد رشدي .....
104	21 - جمال حمدان .....
108	22 - الأب مثنى المسكين .....
113	23 - هدى شعراوي .....
117	24 - جلال الدين السيوطي .....
121	25 - علي عبد الرازق .....
126	26 - فاروق الأول .....
131	27 - ابن إياس الحنفي .....
138	28 - توفيق أندراوس .....
143	29 - أم كلثوم .....
149	30 - حسين مؤنس .....
153	31 - عبد الرحمن الأبنودي .....
160	32 - حور محب .....
166	33 - نعمات أحمد فؤاد .....
172	34 - نظمي لوقا .....
178	35 - نجيب محفوظ .....
184	36 - ليلي مراد .....
192	37 - عبد الرحمن الكواكبي .....
197	38 - عماد عفت - محمود شلتوت .....
205	39 - أحمد لطفي السيد .....
211	40 - إلى الدير البحري .....
214	41 - محكمة العرب - الحجاج بن يوسف الثقفي .....
220	42 - محكمة البحر المتوسط - الأسقف مكاريوس .....
226	43 - محكمة إفريقيا - نلسون مانديلا .....
231	44 - المحاكمة .....
246	45 - القاهرة العامرة .....



## إلى الكرنك

---

وصل الرئيس إلى القصر بعد انتهاء الوليمة التي أقامها على شرف ضيفه الخليجي.. اتجه فوراً إلى الممر المؤدي إلى غرفته.. كان يشعر بألم في معدته إذ اضطر أن يجاري ضيفه في الأكل فالتهم كميات كبيرة من الكبسة والخروف المحشّو حتى كاد أن ينفجر.. رغم أوجاع بطنه كان يدندن سعيداً وهو يشعر بالزهو لإتمام صفقة بيع مترو الأنفاق للشركة الخليجية التي يمتلك نجيلا الأمير ثلثي رأس مالها..

عند باب غرفته انتفض حارسه الملتحي واقفاً حال أن رآه.. التفت الرئيس وقال له:

«كلم الدكتور يبعث لي حاجه للحموضة.. الكبسة كبست على نفسي..».

دخل الرئيس إلى الغرفة الهادئة.. زوجته سافرت إلى البلد للقيام بواجب عزاء في خالة أحد أعضاء الحزب..

خلع الرئيس ملابسه وارتدى جلباباً فضفاضاً شعر فيه بالراحة لبطنه المنتفخ.. تناول الرئيس الدواء الذي أرسله الطبيب وتربع على السرير..

أشعل التلفزيون على قناة 25 يناير وأخذ يتابع بارتياح التعليقات الإيجابية على سياسته الرشيدة تلقيها مذيعة محجبة..

تسلل النعاس إلى جفني الرئيس وسرعان ما استسلم للنوم ..

فتح الرئيس عينيه ليجد الغرفة تسبح في ضوء أزرق خافت.. أجال نظره بخوف وقفز فزعًا من السرير عندما وجد ثلاثة أشخاص يقفون قبالة باب الشرفة المفتوح وقد أحاطت بهم هالات من النور الساطع.. أسرع الرئيس إلى زر الجرس المثبت بجوار فراشه وضغط عليه لاستدعاء حراسه ولكن بلا جدوى.. حاول الخروج لكن الباب كان موصدًا ..

ارتقى الرئيس على كرسي وهو يلهث.. وازداد فزعه عندما تمعن في وجوه زواره .. رأى سيدة حادة النظرات وقد كسا الريش ذراعيها.. على يمينها ويسارها وقف رجلان مفتولا العضلات.. أحدهما له وجه صقر والآخر يحمل وجه طائر أبي قردان.. لفت نظره أزيائهم الفرعونية واللغة الغريبة التي كانوا يتحدثون بها ..

التفت الرجل ذو وجه الصقر إلى الرئيس ووجه إليه الحديث بلغة عربية سليمة ..

«سيادة الرئيس.. أنا حورس إله الشمس وهذه هي ماعت ربة العدالة وهذا هو تحوت إله الحكمة».

قال الرئيس بخوف ..

«وانتوا عاوزين مني إيه؟».



«لقد أتينا إلى هنا بتكليف من جلالة الملك مينا.. بصفته رئيس محكمة مصر العليا.. لضبطك وإحضارك للمثول أمام هيئة المحكمة المنعقدة في بهو معبد الكرنك لمحاكمتك فيما ما وجه إليك من تهم ..».

ابتسم الرئيس ابتسامة عصبية وقال ..

«الكرنك.. الملك مينا.. حورس.. فهمت إنتو الكاميرا الخفية ..».

ثم عبس الرئيس قائلاً:

«أكيد المذيع السخيف باسم يوسف هو اللي ورا الموضوع ده.. بس كده كثير أوي.. وأنا حاكم وزير الإعلام يقفل القناة دي.. ولازم حا ..»

قاطع حورس بحدة ..

«هذه ليست مزحة يا سيادة الرئيس.. محكمة مصر العليا هي المحكمة المنوط بها حماية مصر من الضياع.. وتعتقد عند اللزوم بدعوة من الملك مينا.. الرئيس الدائم للمحكمة.. يساعده وكيلان يختارهما في كل جلسة بالإضافة إلى 42 قاضيًا.. بعدد قضاة محكمة أوزيريس.. ويتم اختيار الوكيلين والقضاة من عموم أعضاء مجمع الخالدين..».

ازداد شعور الرئيس بالخوف والارتباك.. خاصة تحت النظرات الحادة لماعت ربة العدالة.. وقال بصوت متقطع..

«بس انا ما عملتش حاجة.. مصر إيه اللي حاضيعها.. ده أنا لسه ما كملتش سنة..».

تقدم تحوت إله الحكمة خطوتين.. وأخرج لفافة مختومة من البردي

قدمها إلى ماعت ففضت أختامها وأعادتها إليه.. نشر تحوت اللفافة وبدأ  
يقرأ بصوت جهوري ..

«باسم مصر الخالدة.. الملك مينا الراسخ المكين موحد القطرين  
إلى الرئيس الذي سيمزق القطرين ..

بالإحاطة إلى الاتهامات والشكاوى العديدة التي نمت إلى علم محكمتنا  
الموقرة.

ونظرًا للأخطار العظيمة التي تحق بمصرنا العزيزة.. والتي تهدد  
سلطانها وعزتها وتاريخها وحضارتها ومقامها بين الأمم ووحدةها  
الوطنية..

تقرر عقد جلسة عاجلة لمحاكمة الليلة عند ارتفاع البدر على البهو  
الأوسط لمعبد الكرنك..

وقد أصدرنا قرارًا بتشكيل هيئة المحكمة برئاسة بري ووكالة اللواء محمد  
نجيب ومحمد علي باشا الكبير كمستشارين.. وتم اختيار 42 قاضيًا من  
عموم أعضاء مجمع الخالدين المصري ..

كما تم تكليف ماعت ربة العدالة وتحوت إله الحكمة وحورس إله  
الشمس بضبطك وإحضارك إلى مقر المحكمة ..».

شعر الرئيس بالرعب وأخذ يصرخ مستنجدًا بحراسه.. ولكن لا أحد  
يسمعه ..

وتقدمت ماعت ربة العدالة وفردت جناحيها العظيمين ثم أطبقتهما عليه..

نظرت ماعت إلى حورس وتحوت وهزت رأسها قائلة.. هيا بنا.. وفي  
ثوان.. اختفوا جميعًا عن البصر.. ومعهم الرئيس ..

بعد لحظات فتح الرئيس عينيه ليجد نفسه في بهو الكرنك السابح في  
ضوء القمر ..

قال له حورس:

«ها قد وصلنا.. ستجد قضاتك في انتظارك تحت أعمدة  
الكرنك المقدس.. ستمر أولاً على اثنين وأربعين قاضيًا.. ثم سنعود  
لاصطحابك».

وما إن أتم حورس كلماته حتى اختفى كأنها ابتلعه الهواء.. ومعه ماعت  
وتحوت ..

وقف الرئيس متسمراً للحظات.. ثم تلفت حوله باحثاً عن القضاة.





## مصطفى كامل

---

تحت عمود في بهو الكرنك المهيّب.. وقف مصطفى كامل باشا.. شاب وسيم بهي الطلعة.. وقد انعكس ضوء البدر عن بدلة التشريفة الموشاة التي ارتداها.. واتضح غضبه في اهتزاز طرفي شاربه الأنيق..

وأمسك مصطفى باشا بأعلى ذراع الرئيس.. ضاغطاً عليه بشدة..

«هل عرفتني يا سيادة الرئيس؟».

ونظر الرئيس إلى الطربوش الأحمر القاني والشارب الشهير.. وتذكر صورة في أحد كتبه المدرسية.. وأجاب متألماً:

«أكيد يا مصطفى باشا.. وهل يخفى القمر؟».

«وهل تذكر تاريخي وأقوالي؟ هل تذكر خطبتي الشهيرة في عام 1907؟».

فأجاب الرئيس: «بالطبع يا باشا.. مين في مصر مش حافظها عن ظهر قلب.. ولكن اعذرني.. الأهوال اللي شفتها النهارده شوشت على ذاكرتي».

فأجاب مصطفى باشا وقد زاد من ضغط قبضته على ذراعه حتى صرخ متألماً:

«سأذكرك بها.. ففيها قلت : بلادي.. بلادي، لك حبي وفؤادي، لك حياتي ووجودي، لك دمي ونفسي، لك عقلي ولساني، لك لبي وجناني، فأنت أنت الحياة، ولا حياة إلا بك، يا مصر..».

«عظيم يا باشا.. حاجة جميلة».

ومع قوة الضغط الذي يعتصر ذراعه سقط الرئيس على ركبتيه.. وتطلع إلى الشاب الرقيق الذي احمر وجهه غضبًا وارتفع صوته مدوياً:

«إذا كنت فعلاً تصدق على قولي فكيف تسمح لأحد من قيادات جماعتك والذي تدين له بالولاء والطاعة أن يتجرأ على مصر ويقول: طز في مصر.. وأبو مصر والي في مصر.. والله إني لأتقلب حزناً وغيظاً في قبري منذ أن سمعت ذلك».

«سامحه يا باشا.. ما كانش قصده.. وبعدين الكلام ده كان قبل ما امسك الرئاسة».

«قبل ولا بعد.. مش مهم.. فهذا هو فكركم.. وليس المهم أن أسامحه أنا.. بل أن تسامحكم مصر.. وأبو مصر والي في مصر..».

وأفلت مصطفى باشا قبضته عن ذراعه.. فقام فوراً واستدار ليغادر المكان لاهثاً..

«قف عندك لتسمع مني كلمة أخيرة.. لقد قلت أيضاً.. لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً.. قلتها من كل قلبي.. ورددها من بعدي الملايين.. الآن يضحك الشباب على هذا القول ويستغربونه.. ويدمي

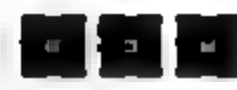


فؤادي وأنا أسمع قولي يُحوّر إلى لو لم أكن مصريًا حمدت الله على ذلك..  
أو لوددت أن أكون كنديًا أو أستراليًا أو أمريكيًا.. وتدمع عيناى وأنا أرى  
طوابير طالبي تأشيرات الهجرة إلى مختلف بقاع الأرض.. وقد اصطفوا  
على أرصفة السفارات تحت وهج الشمس الحارقة..

ماذا فعلت بأبناء مصر يا فخامة الرئيس؟.. ماذا فعلت بالحب والانتفاء  
لمصر..؟

اغرب عن وجهي ..

ماذا أتوقع منك .. وأنا أعلم أنك لو لم تكن مصريًا.. لوددت أن تكون  
قطريًا؟



## عبد الرزاق السنهوري

ومن خلف أحد أعمدة الكرنك ظهر رجل يرتدي طربوشًا أنيقًا..  
وكان الشرر يتطاير من عينيه الحادتين.. تراجع الرئيس فزعًا عندما لمح  
الرجل الجليل وقد حمل فردة حذاء في يده..  
«يا لطيف.. إنت مين؟».

«أنا الفقيه الدستوري عبد الرزاق السنهوري باشا يا فخامة الرئيس..  
وزير المعارف في أربع وزارات.. ورئيس مجلس الدولة لخمس سنوات  
من عام 1949 حتى 1954.. أيدت ثورة يوليو وشاركت في مشاورات  
خلع الملك فاروق ووضعت أسس قانون الإصلاح الزراعي.. شاركت  
في وضع الدستور المصري بعد إلغاء دستور 1923.. ووضعت دساتير  
معظم البلاد العربية.. وعندما لمحت بوادر الدكتاتورية وطالبت بإرساء  
الديموقراطية وحل مجلس قيادة الثورة وعودة الجيش إلى ثكناته قامت  
مجموعة من الغوغاء المناصرين لعبد الناصر باقتحام دار القضاء العالي  
واعتمدت علي بالضرب بالأحذية في مقر عملي بمجلس الدولة.. وكافأت  
حكومة الثورة آنذاك الضابط الذي ضربني صائحًا: (القانون هو ما يقوله  
الرئيس) بتعيينه محافظًا للقاهرة».

«تشر فنا يا سنهوري باشا».. ردد الرئيس متلعثمًا وعيناه معلقتان بالحذاء وتقدم السنهوري خطوتين وقد بدأت يده ترتفع ومعها نبرات صوته ..

«لقد ضرب القانون بالحذاء ممثلًا في شخصي لأنني حاربت لاستقلال السلطة القضائية.. وحرصت على ألا تتكس الثورة.. وقفت أمام عبد الناصر في أوج عنفوانه عندما حل مجلس الدولة ونحّي أغلب قضاته وأصدر قانونًا جديدًا ينظمه.. فقامت بنقض القرارات الصادرة من الرئيس شخصيًا.. وذلك انتصارًا لشرف القضاء واستقلاله ورغبة مني في أن تبقى السلطة القضائية هي الحكم بين الدولة الجديدة وبين جماهير الشعب».

«عظيم يا معالي الباشا.. أوعذك إني حاستشهد بالقصة دي في خطبة الجمعة الجاية.. خلي الناس تفتكر فظائع ممارسات العهد الناصري.. وحتكون كمان مناسبة لـ...».

«اصمت.. فمع كرهني الشخصي لعبد الناصر ، فلا أنكر أنه كان صاحب رؤية ورسالة.. وفعل الكثير لمصر وللأمة العربية.. الدور والبقية على من ليست له رؤية ولا رسالة ..

قف ولا تجر من أمامي.. ألسنت أنت صاحب أسوأ دستور عرفته مصر في تاريخها؟

لا أقدر على تخيل كم الاستخفاف بالقانون وعقول الناس وكرامة الشعب الذي مارسه أنت ومن معك لتمرير دستور بهذه الرداءة والخطورة على شعب مصر..

ولكن ليس هذا موضوعنا الآن . منذ أن ضربت بالحذاء في حرم دار القضاء العالي ثم عزلت من وظيفتي وقضيت سنواتي الأخيرة تحت الإقامة الجبرية حتى مت كمداً.. اتخذت على نفسي عهداً بأن آخذ ثأري من كل من تسول له نفسه أن يسخر القضاء لخدمته.. أو يتعدى على استقلاله وهيبته..

ألسنت أنت من حصن قراراته ضد القضاء.. وسمح لبطانته الجاهلة بإهانة قضاة مصر.. بل سيرها باسم الدين لتحاصر مقر المحكمة الدستورية العليا؟.. ألسنت أنت من اتهم قضاتها الأجلاء بتدبير المؤامرات وحياسة الدسائس؟.. ألم تستهتر بجلال منصب النائب العام وجعلته كعزبة تخلع ناظرها وتستبدله وفق هواك لخدمة مصالح جماعتك وتمكينها؟.. ألم تبارك الغوغاء من أتباعك وهم يحاصرون دار القضاء العالي ويهتفون بتطهير القضاء؟ والله لتذوقن ما ذقته ..».

وانطلق السنهوري باشا رافعاً حذاءه في إثر الرئيس الذي أسلم ساقيه للريح.. واختفى في الوقت المناسب خلف أحد أعمدة الكرنك ليتفادى فردة حذاء طائرة أخطأ راميها التصويب..



4

## الشيخ متولي الشعراوي

واستجمع الرئيس أنفاسه اللاهثة.. ورفع نظره ليرى وجهًا مألوفًا.. بملامحه الريفية الطيبة وعمامته الشهيرة.. وقف ملتحفًا بجبته الصفراء وقد استند بظهره إلى أحد أعمدة الكرنك الخالدة.. إنه الشيخ متولي الشعراوي ولكن هناك شيء ناقص.. لاحظ الرئيس أن وجه الشيخ الوضاء تنقصه الأبتسامة التي لازمته في جميع الأوقات والظروف..

وأقبل عليه هاشًا.... فالشيخ الشعراوي كان من أوائل من انضموا للإخوان المسلمين، بل هو من خط بيده أول منشور للجماعة..

«السلام عليكم يا مولانا.. أخيرًا.. حد يبل ريقى بكلمة حلوة..».

ونظر إليه الشيخ الشعراوي نظرة طويلة وقال له:

«لا تتوقع مني الكثير يا سيادة الرئيس.. فلن يختلف موقفي عن موقف غيري.. فما أتينا بك هنا إلا لنحاسبك ونحاكمك.. أما عني.. فربما تجدني أكثر حدة وحزمًا من باقي الإخوة.. لأنني ربما أفهمك أكثر منهم.. ولأنني أراك ممن يستمعون القول فلا يتبعون أحسنه..».

«بس انت تعرفني يا مولانا.. وتعرف نيتي.. وانت نفسك كنت عضو



فعال في جماعة الإخوان المسلمين وصديق حميم للإمام حسن البنا.. ده ما يشفعليش عندك؟».

«هذا هو بيت القصيد.. فأنت تعلم جيداً أنني تركت جماعة الإخوان منذ عام 1938.. في ذلك العام أردنا الاحتفال بذكرى سعد باشا فأنا كنت وفدياً وكان الوفد قد خرج من الحكم في العام السابق فذهبت إلى النادي السعودي واحتفلنا هناك بهذه الذكرى.

كنت أعتبر الاحتفال بذكرى سعد باشا مناسبة وطنية هامة. فألقيت قصيدة في الحفل امتدحت فيها سعد باشا وكذلك النحاس باشا.

وعلم الشيخ حسن البنا بخبر القصيدة التي ألقيتها في الاحتفال فغضب مني غضباً شديداً لامتداحي النحاس باشا.

وحدث بعد ذلك أن جلسنا في ليلة نتحدث.. وكنا مجموعة من الإخوان... وكان الشيخ حسن البنا حاضراً... وعند الفجر تطرق بنا الحديث إلى الزعماء السياسيين... وأيهم يجب أن نسانده ونقف معه.

ولاحظت أن الحاضرين يتحاملون على النحاس باشا... ويقولون بمهادنة صدقي باشا.

فاعترضت على ذلك وقلت : إذا كان من يتسبون إلى الدين يريدون أن يهادنوا أحد الزعماء السياسيين ولا يتحاملوا عليه أو يهاجموه... فليس هناك سوى النحاس باشا... لأنه رجل طيب.. تقي.. وورع... ويعرف ربنا... وإنني لا أرى داعياً لأن نعاديته... وهذه هي الحكمة.

ولكنني فوجئت بأحد الحاضرين يقول: إن النحاس باشا هو عدونا الحقيقي... هو أعدى أعدائنا... لأنه زعيم الأغلبية... وهذه الأغلبية هي التي تضايقنا في شعبيتنا... أما غيره من الزعماء وبقية الأحزاب فنحن «نبصق» عليها جميعًا فتتطفئ وتنتهي.

كان هذا الكلام جديدًا ومفاجئًا لي... ولم أكن أتوقعه... وعرفت ليلتها النيات.. وأن المسألة ليست مسألة دعوة... وجماعة دينية... وإنما سياسية... وأغلبية وأقلية... وطموح إلى الحكم.

وفي تلك الليلة اتخذت قرارًا... وهو الابتعاد وقلت: سلام عليكم.. ماليش دعوه بالكلام ده..

وعلى مر السنين سئلت كثيرًا لماذا لا أنتمي إلى الإخوان؟

فكان ردي دائمًا هو لأنني مسلم قبل أن أعرف الإخوان أو غيرهم، وأنا مسلم قبل أن يكونوا حزبًا.. وأنا مسلم بعد زوالهم.. ولن يزول الإسلام بدونهم. لأننا كلنا مسلمون وليسوا وحدهم من أسلموا...

كنت واضحًا في رفضي.. فأنا أرفض أن يتلخص ديني في صندوق انتخاب.. فديني هو صلة بيني وبين خالقي.. وأرفضهم لأنني أرفض أن أرشح حزبًا يستعطفني مستندًا إلى وازعي الديني قبل أن يخاطب عقلي.. وهو حزب سياسي أرفض الانتماء إليه لأنه ليس له علاقة بالدين بل يمثل الفكر السياسي لأصحابه ولا يمثل المسلمين..

لطالما تمنيت أن يصل الدين إلى أهل السياسة ولا يصل أهل الدين إلى السياسة. وقلت لهم: إن كنتم أهل دين فلا جدارة لكم بالسياسة.. وإن كنتم أهل سياسة فمن حقي ألا أختاركم ولا جناح على ديني..

هل تفهم موقفى يا سيادة الرئيس ؟ هذه المواقف وهذا الكلام معروفان جيداً عند كل أفراد جماعتك .. ولكنَّ نَهَمَ السلطة ختم على قلوبكم وأسماعكم وأبصاركم .. وسيطرت عليكم أهواؤكم ومصالحكم .. وقد ضربت لكم مثلاً ولكنه لم يجد صدًى في قلوبكم ..

قلت لكم إن الذين يزرعون النخيل لا ينتظرون أن يأكلوا منها .. وأبى زرع نخلة ولم يأكل منها .. لكنني وأهلي أكلنا من خيرها . نصحت تلاميذى من الدعاة بعدم الاستعجال .. فالذي يزرع لا ينتظر الحصاد السريع .. إلا إذا كان ما يزرعه هو الفجل ويريد أن يأكله «ورور» بعد أسبوعين .

لو كنتم حقاً أهل دعوة لزرعتم النخيل .. لكنكم أهل سياسة فاخترتم الفجل ..

انظر ماذا فعلت أنت وجماعتك وحاشيتك ووزراؤك ومستشاروك .. ظهر نهمكم للسلطة وتقسيم أركان الدولة بينكم كالغنائم جلياً للشعب المصري .. وانكشفت حقيقة استخدامكم لدين الله وكتابه الكريم كسلعة تشترون بها ثمنًا قليلاً ..

سامحكم الله .. فقد أفسدتم الدنيا والدين ..» .

قل لي الآن ما ردك يا سيادة الرئيس ..

سيادة الرئيس ..

سيادة الرئيس ..

ويبتسم الشيخ الشعراوي ويمز رأسه .. فقد اختفى الرئيس ..

لم يستطع أن يستمع للحقيقة .



## سعد زغلول

عند العمود التالي وقف سعد زغلول.. زعيم الأمة وأبو المصريين..  
بقامته المهيبة وشاربه الأبيض.. واقترب الرئيس منه وكله رهبة من  
حضوره الطاغى..

«الحقني يا سعد باشا.. الكل بيهاجمني.. مش عارف أنا عملت إيه..»  
فنظر إليه سعد باشا نظرة تحمل في طياتها خليطاً من اللوم  
والإشفاق..

«يا سيادة الرئيس كنت دائماً أقول: إن الرجل بصراحته في القول  
وإخلاصه في العمل.. وللأسف لم ير الشعب منك صراحة ولا صدقاً..  
أما الإخلاص.. فلم يكن عملك أبداً خالصاً لخدمة مصالح شعبك بجميع  
فئاته.. بل وجهت إخلاصك لعشيرتك وجماعتك.. ضارباً بخصائص  
المجتمع المصري وتنوعه عرض الحائط».

فأمسك الرئيس بيد سعد باشا مترجياً..  
«انصحنى يا باشا.. فأنا أريد أن أكون مثلك..».

فتبسم سعد زغلول ابتسامة ساخرة..



«مثلي؟ زعيماً للأمة وأباً للمصريين؟ وماذا تفعل بجماعتك التي لست حتى زعيماً لها؟

يجب أن تكون لك الكلمة العليا وسط عشيرتك وجماعتك أولاً.. ثم تتجه لباقي أطراف الشعب..

كيف يكون زعيماً من أقسم على السمع والطاعة لأحد أفراد الشعب المصري.. حتى ولو كان هذا الفرد هو مرشد جماعة الإخوان المسلمين». سكت سعد باشا مفكراً للحظات.. ثم واصل حديثه..

«قل لي يا سيادة الرئيس.. كيف تريد أن تكون مثلي بينما تقول بطانتك عني: إني رمز لا بد أن يسقط.. فكما يقولون.. كنت لا أفيق من الخمر ولا أستطيع مقاومة مائدة القمار.. وكانت زوجتي أول مصرية تحضر الحفلات سافرة بين الرجال؟!!

كيف تريد أن تكون مثلي.. وقد سرقت ثورة مصر الدينية وحولتها.. كما يدعون.. إلى ثورة وطنية ترفع راية تعانق الهلال مع الصليب.. ويهتف فيها الشيخ بجوار القسيس؟!!

كيف تريد أن تكون مثلي.. وأنا المنفذ الفعلي لأفكار قاسم أمين.. ولا أقل تحمساً عنه في الدعوة إلى إفساد المرأة المسلمة؟!!

كيف تريد أن تكون مثلي.. وأنا المؤسس الأول لجامعة القاهرة.. كجامعة علمانية تهدف إلى تهيمش دور الأزهر الشريف وطمس الهوية الإسلامية للمصريين كما يدعون..

قل لي يا سيادة الرئيس: ألا تستحون وأنتم تعملون جاهدين على تشويه رموز الأمة ومحاولة تسفيهه وتكفير تاريخها...؟».

فأطرق الرئيس ساكتًا.. غير قادر على رفع عينيه ليواجه نظرات الزعيم الكبير..

وواصل سعد باشا حديثه..

«وعلى ذكر الأزهر الشريف.. إني أرى أنكم تبخسون حقه.. وتنتقصون من قدره.. ولا توقرون علماءه.. وتحكيون المؤامرات على أفاضل شيوخه..

اعلم أنني بعد أن قدت الثورة.. ونودي بي زعيمًا للأمة.. لم أنس فضل الأزهر علي.. فذهبت إلى الجامع الأزهر بعد عودتي من منفاه.. وخطبت بعد أداء صلاة الجمعة.. منوهاً بفضل الدراسة الأزهرية علي.. فهي التي علمتني الحرية والاستقلال الفكري.. فقلت: (لقد جئت اليوم لأؤدي في هذا المكان الشريف فرض صلاة الجمعة.. وأقدم واجبات الاحترام لمكان نشأت فيه.. وكان له فضل كبير في النهضة الحاضرة.. تلقيت فيه مبادئ الاستقلال لأن طريقته في التعليم تربي ملكة الاستقلال في النفوس.. فالتلميذ يختار شيخه.. والأستاذ يتأهل للتدريس بشهادة من التلاميذ الذين كانوا يلتفون حول كل نابغ فيه ومتأهل له.. يوجه إليه كل منهم الأسئلة التي يراها.. فإن أجاب الأستاذ وخرج ناجحًا من هذا الامتحان كان أهلاً لأن يجلس مجلس التدريس)..



هذا هو الأزهر الذي غدوتم تؤجرون منبره لمن ترجون منه مصلحة  
من مشايخ الخليج.. أفلا تستحون؟».

تمنى الرئيس لو أن تنشق الأرض وتبتلع.. فيها واصل سعد باشا  
حديثه ..

«يا سيادة الرئيس تذكر هذا جيداً.. نحن لسنا بأوصياء على الأمة.. بل  
وكلاء عنها.. ولكن وكلاء أمناء.. فيجب علينا أن نؤدي لأمتنا الأمانة كما  
أخذناها منها ..

وتذكر أيضاً أن الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة. فلا تستهن  
بنبض الشارع.. ولا تحاول أن تفرض على الشعب فكراً ياباه.. فالشعب  
الذي زلزل أركان الإمبراطورية البريطانية في أوج مجدها عام 1919  
أصبح الآن أكثر وعياً وفهماً وتنظيماً.. بدليل أنه أسقط سلفك القوي في  
أقل من ثلاثة أسابيع.. فلا تتوهم أنه سيبقى أسيراً طيعاً لك ولجماعتك..  
يا سيادة الرئيس.. مصر الكبيرة الأبية لم تقبل أن تدور في فلك بريطانيا  
العظمى.. الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس.. فلا تتوقع أنها  
ستقبل أن تكون إمارة إسلامية تدور في فلك دويلة أو جماعة ..

هل فهمت يا سيادة الرئيس.. واللّا مافيش فايده ..؟».

وغادر الرئيس المكان مسرعاً وهو يرتجف رهبةً من سعد باشا ..





## أحمد شوقي

واصل الرئيس جولته مهمومًا.. وعندما اقترب من أحد الأعمدة..  
ارتفع صوت رخيم يردد أبياتًا شعرية حزينة..

يا ساكني مصر إنا لا نزال على	عهد الوفاء.. وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم	شيئًا نبل به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل آسنه	ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

ودار الرئيس حول العمود ليجد نفسه قبالة أمير الشعراء أحمد شوقي..  
بأناقته المعهودة وقد أحاطت به هالة من السحر اختلطت فيها العواطف  
الجياشة بسمو الإحساس وحب الوطن وحلاوة الإيمان..

«شوقي بك.. ليه الحزن ده.. مصر بخير وبتسلم عليك..».

فرماه شوقي بنظرة عابرة.. ثم أشاح ببصره عنه..

«لقد كتبت هذه القصيدة من منفاي بإسبانيا.. التي نفاني إليها الإنجليز  
عام 1915 عقابًا على وطنيتي.. وقضيت خمسة أعوام لم يعوضني فيها  
جمال الأندلس عن مصر وسحرها.. وأستعيد قصيدتي هذه الأيام معبرًا  
عن لسان حال الكثير من المصريين الذين غادروا بلدهم مجبرين أسفين».

«ولكننا ما أجبرناش حد على الرحيل يا شوقي بك».

فنظر إليه أحمد شوقي بحدة قائلاً:

«ألم يقل مشايخك وأتباعك : اللي مش عاجبه يسب البلد ؟ ألم تعبثوا بثقافة وتقاليد مصر لتصبح هبة النيل نسخة مشوهة من القصيم أو كابول ؟ .. ألم تدمر ما اكتسبه الشعب من حريات وتُعدّ إليه دكتاتورية مقنعة ترتدي عباءة ديمقراطية مشوهة ؟

تذكر يا سيادة الرئيس أبياتاً كتبها منذ أكثر من تسعين عامًا وقلت فيها:

زمان الفرد يا فرعون ولّى	ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض	على حكم الرعية نازلينا

يا سيادة الرئيس إنكم تديرون عجلة التاريخ إلى الوراء.. ولا تعتبرون بدروس من سبقوكم».

فأجاب الرئيس منفعلاً..

«احنا اتبعنا مسار ديمقراطي.. واحتكنا إلى الصندوق فقال الشعب كلمته.. واختار الشرعية والشرعة ..».

فانفجر شوقي ضاحكاً ونظر إلى الرئيس وقد لمعت عيناه ..

«الشرعة ؟ .. قل لي يا سيادة الرئيس .. هل سمعت من قبل قصيدتي (الثعلب والديك) ؟».

فرد الرئيس مندهشاً..

«أي ثعلب وديك؟».

فتنحى أمير الشعراء وألقى قصيدته:

برز الثعلب يوماً	فى ثياب الواعظينا
فمشى فى الأرض يهـ	سدى ويسب الماكرينا
ويقول: الحمد لله	له الله العالمينا
يا عباد الله توبوا	فهو كهف التائبينا
وازهّدوا فى الطير إن الـ	عيش عيش الزاهدينـا
واطلبوا الديك يؤذن	لصلاة الصبح فينا
فاتى الديك رسول	من إمام الناسكينا
عرض الأمر عليه	وهو يرجو أن يلينا
فأجاب الديك عنراً	يا أضل المهتدينـا
بلغ الثعلب عني	عن جدودي الصالحينا
عن ذوى التيجان ممن	دخل البطن اللعينا
إنهم قالوا.. وخير	القول قول العارفينـا
مخطئ من ظن يوماً	أن للثعلب دينـا

ألقى القمر بضوئه على وجه الرئيس.. الذي تغير لونه إلى الأحمر  
ثم الأصفر ثم الأسود قبل أن ينظر نظرة زائغة إلى شوقي بك ويغادر  
المكان.



## مصطفى النحاس

---

عند عمود آخر من أعمدة الكرنك قابل الرئيس الزعيم مصطفى  
النحاس.. الذي ما إن رآه حتى أمسك بتلابيه بعصبية الشهيرة وانفجر  
صارخًا:

«أتسمي نفسك رئيسًا؟ ماذا فعلت منذ أن حملت أمانة مصر؟.. كلام  
وضجيج وصخب وشق للصفوف وصدّات وتصفية حسابات.. يا  
سيادة الرئيس.. العمل الدائب المنتج لا يعرف ضجيجًا أو صخبًا.. بل  
يقوم على التدبير والتنظيم وتوحيد الصفوف لمواجهة جميع الاحتمالات  
وتذليل كل العقبات..

يا سيادة الرئيس.. أنت لا تعرف الشعب المصري.. الشعب المصري ليس  
هو الشعب الذي يكره على ما لا يرضاه أو يسكت عن حقه في الحياة».  
«وهو الشعب يكره إننا نقيم دولة تحكمها شريعة الله يا باشا؟».

«لقد أعلنت مرارًا أن الإسلام لا يعرف سلطة روحية.. وليس بعد  
الرسول وساطة بين الله وبين عباده.. فلا معنى إذا للاحتجاج في هذا الشأن  
بأن دين الدولة هو الإسلام».



وأطرق النحاس باشا مفكرًا للحظات مستعيدًا لذكرياته.. وأرعى قبضتيه عن الرئيس الذي تراجع سرعًا لعدة خطوات.. وواصل النحاس حديثه:

«زارني الزعيم الهندي نهرو في منزلي بعد قيام ثورة يوليو خلال زيارته لمصر.. أذكر أنني قلت له: الآن نشأت الجمهورية التي أرجو الله أن يوفق رجال الجيش في أن تكون جمهورية مدنية علمانية.. وأنا أعرف أنك صديقهم فأرجوك أن تقول لهم: إن الضمان لما يريدون من إصلاح هو أن تكون الجمهورية علمانية ديمقراطية لأنني أكره الحكم الدكتاتوري.. هذا كان رأيي منذ ستين سنة ولا يزال.. وأنت تعلم مثلي جيدًا أن العلمانية لا تعني الإلحاد وإنكار الأديان والانحلال.. ولكنك وجماعتك لا تعلنون هذا لأنه يتعارض مع الاتجار بالدين الذي تكسبون به أصوات العامة..

لقد زارني نهرو في منزلي بعد الثورة عرفانًا وإقرارًا منه ومن أستاذه غاندي بفضل أنها تتلمذا على يدي العبد لله وأستاذي سعد باشا زغلول فيما يخص الوحدة الوطنية..

سأقص عليك قصة لتريك كيف كنا.. عسى أن تجد عندك وعند جماعتك صدى إن كنتم تريدون الخير لهذا البلد..

عند رئاستي لوزارتي الأولى أقبل موسم الحج.. وكانت مصر كعادتها ترسل كسوة الكعبة المشرفة إلى مكة المكرمة.. وكانت مراسم المحمل تتم طبقًا لتقاليد عريقة.. وكان منها أن يقوم أقدم ضابط لواء في الجيش المصري في موكب عسكري مهيب بتسليم قيادة جمل المحمل لأيدي المسئول عن



بعثة المحمل.. وتصادف في ذلك العام أن هذا الشرط كان ينطبق على  
لواء مسيحي الديانة.. وشعر المسئولون عن المراسم بالخرج فلجئوا إلى  
قائلين: إن أقدم ضابط برتبة لواء الذي ينطبق عليه شرط تسليم المحمل  
تبين أنه قبطي.. فاندعشت وغضبت من هذه الملحوظة.. وقلت لهم: لا  
فرق بين قبطي ومسلم في هذا الأمر وليقم اللواء القبطي بهذه المهمة..  
وخرجت كسوة الكعبة الشريفة بقيادته.. هل تفهم مغزى هذه الرواية يا  
سيادة الرئيس؟».

ونظر النحاس باشا ليجد الرئيس قد وقف بعيداً عنه.. فانقض عليه  
ليمسك بتلابيه ثانية..

«تعال إلى هنا وأجبني.. لقد كنت أول من وضع قانون استقلال  
القضاء في وزارة الوفد عام 1942.. وها أنت تعبت به وتحاول أن تبسط  
سيطرتك على مؤسسات قضاء مصر الشاخصة».

ويحاول الرئيس التخلص من قبضة النحاس القوية..

«يا رفعة الباشا أنا بس كنت عاوز أطهرها من الفلول».

فأحكم النحاس قبضته عليه أكثر واستمر في الصراخ..

«يعني إيه فلول.. هو كل نظام سابق وحكومة سابقة تبقى فلول؟

أيامنا كانت الحكومات تتداول بين الأحزاب وتتغير الوزارات كل بضعة  
أشهر.. على كلامك يبقى كان وقتها مفروض كل قضاة مصر وكبار  
موظفي الدولة يقعدوا في بيوتهم أو يتسجنوا».

وأخلى النحاس باشا سبيله لاهثًا.. ثم عاد للحديث بنبرة أكثر هدوءًا..

«اسمع يا سيادة الرئيس.. لقد لعبت الدور الرئيسي في إنشاء جامعة الدول العربية.. ورأست سبع وزارات واتخذت الكثير من القرارات العظيمة في حياتي.. وكان أهمها الإلغاء من طرف واحد لمعاهدة 1936.. هذا القرار الذي زلزل كيان الإمبراطورية البريطانية..

كنت أأخذ أجراً للقرارات ولا أبالي وقوف القصر أو الإنجليز ضدي.. كنت أستمّد ثقتي في اتخاذ أي قرار من الشعب والتفافه حولي.. الشعب بكل أطيافه وفئاته.. صفوته ودهمائه.. حتى خصومي السياسيين.. كنا نتحاور ونطرح خلافتنا جانبًا إعلاءً للمصلحة العليا للوطن..

أين أنت من هذا؟! ماذا فعلت بمصر وأبناء مصر يا سيادة الرئيس؟».

وانفعل النحاس باشا وانطلق ليمسك بالرئيس مرة أخرى.. ولكنه فر من أمامه..



## صلاح جاهين

ويواصل الرئيس رحلته بين أعمدة الكرنك.. وعند قاعدة أحدها يرى جسداً سميناً قد جلس على الأرض.. يقترب أكثر ليرى وجهاً حبيباً مستديراً. ويرى عينين مشعتين بالفن والإحساس وقد سال منها الدمع على وجنتين ممتلئتين.. إنه الشاعر والفنان العظيم صلاح جاهين ..

ويقرب الرئيس منه في حذر.. ثم يقول ساخراً..

«سلامات يا أستاذ صلاح.. خير إن شاء الله بتعيط ليه؟.. مش إنت اللي كنت دايمًا تقول - أستغفر الله العظيم - إن الحياة بقى لونها بمبي؟».

فينظر إليه صلاح جاهين نظرة لائمة..

على رجلي دم.. نظرت له ما احتملت

على إيدي دم.. سألت : ليه ؟ لم وصلت

على كتفي دم وحتى على راسي دم

أنا كلي دم.. قتلت واللّا اتقتلت ؟ عجبني !!

«دم إيه وقتل إيه.. دي كانت أحداث محدودة تسبب فيها الطرف الخفي

والقلة المندسة.. لكن دلوقت كله تمام ..».

في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس

نوح راح لحاله والطوفان استمر  
مركبنا تايهة لسه مش لاقية بر  
آه م الطوفان وآهين يا بر الأمان  
إزاي تبان الدنيا غرقانة شر  
عجبي !!

«ربنا ما يجيب شر.. الحمد لله.. مصر بعد الثورة - اللي قمنا بيها- بقت  
حاجة تانية».

شاف الطبيب جرحي وصف له الأمل  
وعطاني منه مقام يا دوب ما اندمل  
مجروح جديد يا طبيب وجرحي لهيب  
ودواك فرغ مني.. وإيه العمل ؟  
عجبي !!

«مش فاهم.. عمومًا لو قلقان عالمستقبل.. مشروع النهضة حينقل  
مصر لرحاب القرن السادس عشر.. قصدي هجري طبعًا.. هي هي».  
وقفت بين شطين على قنطرة  
الكذب فين والصدق فين يا ترى  
محتارح اموت.. الحوت خرج لي وقال  
هو الكلام يتقاس بالمسطرة ؟  
عجبي !!

«لا لا.. احنا ملتزمين بالصدق والشفافية.. إلا في بعض الحالات  
المحدودة اللي ضرورات فيها تبيح المحظورات ..».

أيوب رماه البين بكل العلل  
سبع سنين مرضان وعنده شلل  
الصبر طيب.. صبر أيوب شفاه  
بس الأكاده مات بفعل الملل  
عجبي !!

«بعد الشر عنك يا أستاذ صلاح.. معلش أنا مضطر أمشي.. مش عايز  
مني حاجة قبل ما أمشي؟».

رفع صلاح جاهين رأسه ونظر نظرة يائسة إلى الرئيس وقال ..  
دخل الشتاء وقفل البيان ع البيوت  
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت  
وحاجات كتير بتموت في ليل الشتاء  
لكن حاجات أكثر بترفض تموت  
عجبي !!

لم يبد على السيد الرئيس أنه فهم شيئاً.. وسار مبتعداً عن صلاح  
جاهين.. الذي اعتدل في جلسته ونظر إلى الأفق من خلف صفوف  
الأعمدة وأنشد متحسراً:

نهايته.. مصر اللي كانت أصبحت وخلص  
تمثال بديع انقلب.. وأنفه في الطين غاص  
وناس من البدو شدوا عليه حبال الخيش  
والقرص رع العظيم بقى صاج خبيز للعيش  
عجبي !!







## مكرم عبيد

عند العمود التالي وقف مكرم عبيد.. بسمرته الصعيدية الدافئة وجبينه العريض وقامته المديدة.. اقترب منه الرئيس في وجل.. وتلعثم معتذراً لعدم معرفته من يكون.. فنظر إليه مكرم عبيد من خلف نظارته المستديرة..

«أنا مكرم عبيد باشا.. وزير مالية مصر وسكرتير حزب الوفد وأشهر خطيب في التاريخ المصري السياسي الحديث».

«معلوم يا مكرم باشا.. طبعا عارفك.. وبالأمانة فيه شارع باسمك في مدينة نصر..».

فرفع مكرم باشا حاجبيه دهشة.. ثم هز رأسه وواصل الحديث..

«هل تعلم يا فخامة الرئيس أنني كنت الرجل الوحيد الذي شيع جنازة الشيخ الشهيد حسن البنا بجانب والده بعد أن منع البوليس السياسي الرجال من المشاركة في الجنازة؟ وأن مجلة الدعوة قد طلبت مني أن أكتب مقالة نشرتها على صفحاتها في ذكراه؟».

«لا مؤاخذه يا باشا.. معاليك مسيحي مش كده؟».

فضحك مكرم عبيد من قلبه وقال:

«نعم يا سيادة الرئيس أنا مسيحي من إحدى كبريات العائلات القبطية في قنا.. بصعيد مصر الجواني.. أنا المسيحي الذي قال: (اللهم يا رب المسلمين والنصارى اجعلنا نحن المسلمين لك وللوطن أنصارًا، واجعلنا نحن نصارى لك، وللوطن مسلمين).. أنا المسيحي الذي قال: (إن مصر ليست وطنًا نعيش فيه بل وطنًا نعيش فينا).. أنا المسيحي الذي نعى الشيخ حسن البنا إلى الإخوان المسلمين قائلاً: إذا كنتم أيها الإخوان المسلمون، قد فقدتم الحاكم الأكبر، الخالد الذكر، فحسبكم أن تذكروا أن هذا الرجل الذى أسلم وجهه لله حنيفًا، قد أسلم روحه للوطن عفيفًا، حسبكم أن تذكروه حيًا في مجده، كلما ذكرتموه ميتًا في لحده.

وإذا كان الموت والحياة يتنازعان السيطرة في مملكة الإنسان، ويتبادلان النصر والهزيمة فيتساويان، فالغلبة للحياة مع الذكرى، وللموت مع النسيان، ولهذا فالميت حي لديك إذا ذكرته، والحي ميت لديك إذا نسيت. وما من شك أن فضيلة الشيخ حسن البنا هو حي لدينا جميعًا في ذكراه، بل كيف لا يحيا ويخلد في حياته رجل استوحى في الدين هدى ربه، ففي ذكره حياة له ولكم.

ومن ذا الذي يقول بهذا هو مكرم عبيد صديقه المسيحي الذي عرف في أخيه المسلم الكريم الصدق والصدقة معًا، ولئن ذكرت فكيف لا أذكر كم تزاورنا وتآزرنا إبان حياته، ولئن شهدت فكيف لا أشهد بفضله بعد

مماته، وما هي - وايم الحق - إلا شهادة صدق أشهد عليها ربي؛ إذ ينطق بها لساني من وحي قلبي.

بل هي شهادة رجل يجمع بين الفقيد العزيز الإيمان بوحدة ربه، وبوحدة شعبه، والتوحيد في جميع الأديان المنزلة لا يكفي فيه أن نوحده الله، بل يجب أن نتوحد في الله كما أن وحدة الوطن لا يكفي فيها وحدة أرجائه، بل يجب أن تتوافر لها قبل كل شيء وحدة أبنائه.

واقرب مكرم عبيد بوجهه من وجه الرئيس لينظر مباشرة في عينيه..  
«هل تعلم ذلك يا سيادة الرئيس أنت وجماعتك أم نسيتموه أو تناسيتموه؟ هل فكر أحدكم أن يقرأ على أجيالكم الجديدة التي تربونها على الكره والتعصب خاتمة رسالتي التي نشرتها في مجلة الدعوة.. مجلة الإخوان المسلمين في ذكرى الإمام حسن البنا عندما كتبت:

إخواني:

أي نعم، فأنتم إخواني أيها الإخوان المسلمون.

أنتم إخواني وطنًا وجنسًا، بل إخواني نفسًا وحسًا، بل أنتم لي إخوان ما أقربكم إخوانًا؛ لأنكم في الوطنية إخواني إيمانًا، ولما كانت الوطنية من الإيمان فنحن إذن إخوان في الله الواحد المنان. وإذا ما ذكرتكم اليوم الفضيلة في قبرها، فاذكروا أيضًا ما كان يذكره هو على الدوام؛ إذ يذكر الحرية في سجنها.

فلنطالب إذن بتحرير بلادنا، وتحرير أولادنا المساجين المساكين، فإن الإفراج عنهم عزاء، وجزاء في وقت معًا.

وساد صمت ثقيل.. وأطرق الرئيس ناظرًا إلى الأرض.. غير قادر على مواجهة نظرات مكرم باشا.. الذي واصل حديثه..

«أيام الاحتلال الإنجليزي كان أكثر ما يرهب الإنجليز هو يوم أن يرتفع في أرجاء مصر نداء الله أكبر من أعلى المآذن وتدق أجراس الكنائس مصاحبة له في تناغم يهز القلوب ويشعلها بالحماس.. ويبث الرعب في نفوس الإنجليز.. بهذه الروح وبوحدتنا الوطنية حررنا وطننا وبنينا نهضة مصر الحديثة.. هل تعلم ذلك يا سيادة الرئيس؟».

وتلثم الرئيس متمنًا.. «بالطبع.. أكيد يا مكرم باشا..».

فرد مكرم عبيد والشرر يتطاير من عينيه..

«إذا كانت إجابتك بنعم.. فقيم سكوتك على أشباه الشيوخ من أتباعك الذين يصفون النصارى بأسوأ الصفات ويحقرون قسيسيهم ورموز كنيستهم في وسائل الإعلام بلا زاجر ولا رادع؟ كيف سمحت بصياغة دستور جديد للبلاد لم يحضر جلسات صياغته النهائية مسيحي واحد؟ كيف تصبر على كنائسنا وهي تنتهك.. ولا تحرك ساكنًا وأنت تشهد تمزيق كتابنا المقدس وتدنيسه تتناقله كاميرات الفضائيات؟ كيف تسكت على محاصرة ومهاجمة المقر البابوي وسفك الدماء على عتباته؟ كيف تتعامى عن رؤية أبنائنا وهم يمنعون قسرًا وإرهابًا من ممارسة حقوقهم السياسية.. وعلى إهانتنا والدعوات المطالبة بتهجيرنا وتشيتتنا بحجة أن من لا يعجبه تطبيق الشريعة فليغادر البلد.. ألسنت رئيسًا لكل المصريين كما تدعي؟».

اعلم يا سيادة الرئيس أن حقوق الأقباط كفلها من هم أرسخ من  
جماعتك دينًا وأوقر إيمانًا منذ أيام عمرو بن العاص.. وإذا فرطت فيها  
فسيكون إخواننا من المسلمين المعتدلين أول من يطالب بها وينتزعها لنا  
انتزاعًا..».

وأدار مكرم باشا ظهره للرئيس.. وانطلق إلى الجهة الأخرى من  
المعبد..





## فاطمة اليوسف

عند العمود التالي وقفت السيدة فاطمة اليوسف.. بجهاها الوقور  
وحضورها الطاعي..

اقترب منها الرئيس في حذر.. وقد أخفى يده وراء ظهره حتى لا  
يضطر إلى مصافحتها.. لاحظت فاطمة اليوسف ذلك فابتسمت ابتسامة  
خفيفة ولم تعلق..

«أظن أنك تعرف من أكون يا سيادة الرئيس..».

«طبعًا يا ست روزا.. إنتي اللي عملتي مجلة روز اليوسف.. وكمان إنتي  
جدة أخونا محمد عبد القدوس».

«أنا الفنانة والصحفية فاطمة اليوسف.. زوجة الممثل القدير محمد عبد  
القدوس.. وأم الكاتب الليبرالي العظيم إحسان عبد القدوس.. وجدة  
الصحفي الإخواني محمد عبد القدوس.. المتزوج من كريمة الداعية  
الإسلامي الشيخ محمد الغزالي.. وأفتخر بهؤلاء جميعًا.. رغم اختلاف  
توجهاتهم ومذاهبهم السياسية.. ألا أضرب لك بذلك مثلاً يذكر بمصر  
وتنوعها وسماحتها وسعة صدرها؟».

رمش الرئيس بعينه عدة مرات ولم يرد..

«سأقص عليك حكاية بعض المحطات في حياتي.. عسى أن تعني لك شيئاً..

سأخذك إلى أيام ثورة 1919.. عندما انطلقت المظاهرات في كل شوارع مصر تهتف بالاستقلال وسقوط الإنجليز. وزحف الجنود الإنجليز بمدركاتهم وأسلحتهم.. يطاردون المتظاهرين في شوارع القاهرة.. وقتها كنت أقوم بدوري في مسرحية بأحد المسارح وسط قصف الرصاص والقنابل.. وكثيراً ما انفتح باب المسرح فجأة ليندفع إلى الداخل شباب من الثوار للاختفاء من مطاردة الإنجليز.. وكنا نخفيهم في حجرات الممثلات وخلف ستائر المسرح... ونستقبل الإنجليز بكل شجاعة وثبات ليقوموا بتفتيش المسرح.. ونحن نعلم جيداً أن مصيرنا السجن أو الإعدام في حال ما إذا عثروا على أحد الثوار.

وألهبت شجاعة الثوار حماسنا.. فقررنا تنظيم مظاهرة للفنانين أسوة بسائر الفئات في مصر..

وبدأت المظاهرة من ميدان الأوبرا.. وكنت في مقدمتها حاملة العلم المصري العزيز وإلى جوارى كانت زميلتي الممثلة ماري إبراهيم.. واستقبلنا الإنجليز بإطلاق الرصاص.. ورأيت الموت بعيني عندما صوب أحد جنود الإنجليز بندقيته إلى صدري... فتشبثت بالعلم وأغمضت عيني وما كاد الجندي الإنجليزي يرفع بندقيته حتى عاجلته رصاصة من أحد الثوار.. وكتب لي عمر جديد..

هؤلاء هم فنانون مصر ونساء مصر يا سيادة الرئيس.. وذلك عام 1919.. أي قبل أن تولد أنت أو أي أعضاء جماعتك ..».

.. وواصل الرئيس الرمش بعينه ولم يرد ..

«بعد هذه الأحداث وجهت اتهامي للسياسة فاعتزلت الفن نهائيًا ودخلت إلى بلاط صاحبة الجلالة.. أصدرت صحيفة روز اليوسف الفنية أولاً.. ثم تبعتها روز اليوسف السياسية .

وتبنت روز اليوسف حملة شعواء ضد الوزارة والإنجليز.. ووصل الأمر إلى أن عرضت عليّ دار المندوب السامي البريطاني أن تدفع لي خمسة آلاف جنيه دفعة أولى.. ثم ألفي جنيه شهريًا إذا أوقفت الحملة نهائيًا . هل تعرف قيمة خمسة آلاف وألفي جنيه في مطلع عشرينيات القرن الماضي يا سيادة الرئيس؟

ثرت لكرامة الصحافة الوطنية.. والنضال الوطني.. واستمرت في حملتي متحذية الترهيب والترغيب.. وحاربت قوى الظلام روز اليوسف وحجبتها أكثر من مرة.. وافتعلوا مظاهرات للبلطجية المرتزقة ضد الصحيفة.. وانتهى الأمر بمصادرة الصحيفة والحجز على المطبعة.. ولكنني لم أئس.. قاومت.. بعت كل ما أملك لتعيش روز اليوسف.. وعاشت.. وبقي قلبي نظيفًا في فترة لوّثت فيها معظم الأعلام».

«أحنا دلوقت عايشين زمن الحرية يا ست روزا.. وحرية الصحافة والنشر والإعلام مكفولين إن شاء الله ..».

ردت فاطمة اليوسف بغضب ..

«هل فرض رؤساء التحرير وعزلهم بواسطة مجلس الشورى يكفل ذلك.. هل بنود الدستور الجديد تضمن ذلك.. هل حصار مدينة الإنتاج الإعلامي وتهديد الإعلاميين وتخطيط سياراتهم تحت نظرك ونظر حكومتك يبشر بذلك؟ هل قتل الصحفيين رسالتك على ذلك؟

احذر القلم يا سيادة الرئيس.. فأقلام مصر ستظل مرفوعة ولن يجرؤ أحد على قصفها».

وأشاحت فاطمة اليوسف بوجهها عن الرئيس الذي وقف في حضرتها لعدة لحظات من الصمت المخرج ثم استدار وغادر المكان.



## توفيق الحكيم

وفي ظل عمود آخر.. وجد الرئيس توفيق الحكيم.. وقد وقف مستنداً إلى عصاه الشهيرة.. وقد لاحت خصلات شعره الأبيض من تحت البيريه المميز الذي لازمه طوال حياته..

ابتدره توفيق الحكيم القول.. وعينه تلمعان خلف نظارته المستديرة.. «ها قد وصلت يا سيادة الرئيس.. فأنا في انتظارك لأقص عليك بعض ما قاله لي حماري..».

«العفو يا أستاذ توفيق.. اسم الله على مقامك.. هو حضرتك عندك حمار؟ ويتكلم؟».

فنظر له الحكيم نظرة سريعة وقد قطب جبينه.. ثم واصل حديثه.. «قال لي حماري :

متى ينصف الزمان فأركب

فأنا جاهل بسيط أما صاحبي فجاهل مركب

فسأله: وما الفرق بين الجاهل البسيط والجاهل المركب؟



فقال : الجاهل البسيط هو من يعلم أنه جاهل

أما الجاهل المركب فهو من يجهل أنه جاهل».

وضحك الرئيس بسعادة ..

« حلوة .. حلوة أوي يا أستاذ توفيق .. قل لي كمان واحدة .. خلينا نخفف

جو التوتر اللي معيشيني فيه النهارده».

فرماه الحكيم بنظرة نارية .. وواصل حديثه ..

« قال لي حماري يومًا:

إنك تعلن لي في كل مناسبة إعجابك بي وبفصيلتي من الحمير لقوة

مراسنا وطول صبرنا وشدة جلدنا على العمل فما قولك لو شرعنا في

انتخاب نحو ثلاثين حمارًا من الطراز الأول نؤلف منها حزبًا عاملاً؟

وأرشحك أنت للرياسة لأن مسألة الرياسة دقيقة جدًا ، وتولد دائمًا

مشكلات وعقبات وخصوم، وإنك لتعلم أن كل مشروع نافع لا يفسده

غير التنافس على الرياسة، وكل اتفاق لا يقف في سبيله إلا الخلاف على

الرياسة، فإذا أردت نجاحًا لمشروعنا هذا، فليكن الرئيس من الخارج.

المهم هو تشكيل الحزب وانتخاب الرئيس ..

فأجبتة قائلًا:

يا سيدي كما تعلم أنا لست ساحر الحديث ولا ظريف المجلس

ولا أحب أن أكون من ذوي الجاه .. كل ما عندي قلم لا أرضى أن أسخره

في هدم الأشخاص لمجرد الهدم، ولا أن أستخدمه في بناء أشخاص طمعًا

في الغنم، إنما هو خادم بالمجان لأي فكرة كبيرة أدافع عنها، تلك هي كل مهمتي وكل مطلبي والباقي لا وزن له عندي.

فاستنكر الحمار كلامي قائلاً: ما هذا؟ تريد فكرة كبيرة وفلسفة عظيمة ولا تريد الهدم.. ولا الغنم.. ولا المال.. ولا الجاه.. تريد أن تعلن ذلك حتى يقولوا عنا: إنه حقيقة حزب حمير؟».

وانفجر الرئيس ضاحكاً :

«الله يجازيك يا أستاذ توفيق.. أهى دي فعلاً حكاية..».

لم يعلق الحكيم.. ولم يكلف نفسه النظر باتجاه الرئيس هذه المرة..  
«سألت حماري ذات يوم عن الفرق بين معشر الحمير ومعشر  
الآدميين..

فأجاب الحمار:

وجدت أن الفرق الأساسي بيننا وبينكم هو أنكم تعرفون النفاق ونحن  
لا نعرفه وقد عللت نفسي ومنيتهما بحلم جميل هو أن تعلمني النفاق لأنه لو  
أمكنني تعلم النفاق وإدخاله في فصيلة الحمير لانقلبنا مخلوقات مثلكم.

فلقد أخبروني أن أفراداً قاموا ينادون بأفكار حرة فاتهمهم الناس  
بالإلحاد.. فلم يكتفوا بالصمت، بل قاموا في اليوم التالي يحملون المسابح  
الكهرمان ويرتدون العمام الخضراء.

كما أخبروني عن سياسيين قد خلق الله لكل منهم وجهًا واحدًا،  
فصنعوا هم لأنفسهم وجوهًا عدة يستقبلون بها كل حكومة تقوم أو كل

أزمة وزارية تطرأ.. ومرءوسين يداهنون الرؤساء على حساب الدولة.. ورؤساء يراءون الشعب على حساب المصلحة.. وأهل دين يملئون الصحف ضجيجًا حول الأخلاق.. ويدقون طبلاً ضد الرذيلة.. وما يقصدون في سريرتهم غير التظاهر والإعلان.. ورجال تقوى يأمرؤن الناس بالعفة ويستثنون أنفسهم وذويهم.

أخبروني أيضًا أن المجتمع يشمئز من الآثم واللص والشرير والفاجر.. ولكن لو ابتسم الحظ لواحد من هؤلاء فنال سلطة.. أو أصاب ثروة فسرعان ما يبتسم له المجتمع أيضًا ويستقبله استقبال الأبطال.. هلا حققت حلمي وعلمتني النفاق؟».

وأخذ الرئيس يضحك حتى استلقى على قفاه.. ثم اعتدل جالسًا وأخرج منديله ليمسح دموعه التي انهمرت.. ورفع رأسه فجأة ليجد توفيق الحكيم واقفًا فوق رأسه.. وقد انتصب قوامه الذي أحنته السنون فبداله عملاقًا مستندًا على عصاه.. وبصوت في برودة الثلج قال له الحكيم..

«يا فخامة الرئيس.. لقد كتبت روايتي (عودة الروح) في أعقاب ثورة 1919.. مستلهماً الشرارة التي أشعلتها الثورة المصرية آنذاك.. وقلت فيها عن مصر: (أمة أتت في فجر الإنسانية بمعجزة الأهرام.. لن تعجز عن الإتيان بمعجزة أخرى... أو معجزات... أمة يزعمون أنها ميتة منذ قرون.. ولا يرون قلبها العظيم بارزًا نحو السماء من بين رمال الجيزة... لقد صنعت مصر قلبها بيدها ليعيش إلى الأبد).

كما قلت عن شعب مصر: ( إن هذا الشعب الذي تحسبه جاهلاً ليعلم أشياء كثيرة.. لكنه يعلمها بقلبه لا بعقله... إن الحكمة العليا في دمه ولا يعلم... والقوة في نفسه ولا يعلم... ).

أنصحك بقراءة عودة الروح يا سيدي الرئيس.. كما أنصحك بقراءة أسطورة إيزيس.. ولأسهل عليك الأمر في قراءة الأسطورة.. فاعلم أنني رمزت بأشلاء أوزوريس لمصر التي تقطعت أوصالها وتحترق شوقاً لمن يوحد صفها ويجمع شمل أبنائها على هدف واحد وقلب رجل واحد.. ولهذا خلق الزعماء.. هل فهمت يا سيادة الرئيس.. أم أطلب من حماري أن يفهمك ؟ ».

وظل الرئيس مشدوهاً في جلسته.. وأخذ يتابع توفيق الحكيم وهو يغادر المكان ويستمتع لدقات عصاه على أرضية المعبد الحجرية..





12

## خون إنبو - الفلاح الفصيح

وعند العمود التالي فوجئ الرئيس عندما رأى شابًا أسمر لوحته بشرته الشمس.. وقد وقف عاري الصدر وقد ربط على وسطه قماشة من الكتان الأبيض وانتعل في قدميه نعلين رقيقين من سيور الجلد.. وأحاط بمعصمه الأيمن سوار يحمل نقوشًا هيروغليفية..

تردد الرئيس للحظات قبل أن يسأل الشاب ..

«هو حضرتك فرعوني.. أقصد من الفراعنة؟».

«نعم يا سيادة الرئيس.. أنا خون إنبو.. فلاح من وادي النطرون.. عشت في عهد الملك نب كا ورع.. من ملوك الأسرة العاشرة منذ حوالي أربعة آلاف ومائة سنة.. أنا معروف في عصركم باسم الفلاح الفصيح.. إشارة للمرافعات التسع التي تقدمت بها إلى رئيس البلاط الملكي.. عسى أن يرفع الملك عني الظلم الذي وقع علي.. ويلتفت لما يلزم بالبلد من أهوال.. وقد أمر الملك بكتابة هذه المرافعات على برديات.. وخلدها التاريخ لتصبح معروفة عندكم باسم شكاوى الفلاح الفصيح».

«تشرفنا.. بس ده إيه علاقته بيا.. أنا مالي ومال الفراعنة؟».



«لقد استدعاني مجمع الخالدين لأشارك في محاكمتك.. وطلبوا مني أن أتلو عليك بعض مقاطع مرافعاتي.. وذلك لفرط التشابه بين ظروف كتابتي لها وما يحدث في مصر الآن بعد أكثر من أربعة آلاف عام..».

بدت الحيرة على الرئيس.. لكنه قال للفلاح..

«مش فاهم قصدك إيه.. عموماً اقرأ لي يا أستاذ خون إنبو».

ونشر خون إنبو لفافة من البردي.. وبدأ يقرأ بصوت رخيم..

«انظرها هو العدل يرزح تحت ثقلك

مشرّداً من مكانه

ومن عليه مكافحة الفقر يزيده والبلد بلا حول يغرق في بحره

ومن عليه محاربة البؤس يتسبب في الكوارث

من عليه مكافحة البؤس يفعل العكس

ومن عليه الحزم يتواطأ

ومن عليه إنصاف الآخرين يظلم

متى تشعر بقبح العفو عن المجرم؟».

«من يرى صار أعمى

من يسمع أصبح أصم

ومن يقود منقاد

آه يا سيدي، متى تعود لصوابك؟  
تصرف كما يتوقع منك». .  
«كن ملجأً ولتكن ضفتك آمنة  
انظر، ها هي مدينتك مرتع للتماسيح  
لا تنطق الكذب، احفظ الموظفين منه  
إن توازن الأرض هو تحقيق العدل  
فلا تنطق بالكذب لأنك عظيم  
لا تكن خفيفاً فأنت ذو ثقل  
لا تقل الكذب لأنك الميزان  
لا تخطئ لأنك الصواب  
انظر، أنت والميزان واحد، يميل بميلك  
لا تنحرف عن الطريق المستقيم عندما تقود الدفة  
وإلا انقطع حبل الدفة». .  
«الأمان منعدم في البلاد  
أيها السامع، لماذا لا تنصت؟!  
تري... لماذا لا تسمع؟  
منذ الاعتداء علي والتمساح ينتصر

متى تتعلم من ذلك؟

على المرء قول الحقيقة ورمي الأكذوبة على الأرض»

«يا مدير البيت العظيم، يا سيدي

ميزان الناس لسانها

وميزان اليد يختبر الباقي

أنزل العقاب على من يستحق العقاب

فيتساوى العدل معك».

«عندما يرحل الكذب ستعود الحقيقة مرة أخرى إلى مكانتها

عندما تمر الأكذوبة تضل الحقيقة طريقها ولا تستطيع عبور النهر

من يفز بالغش فلا أولاد له ولا وارثين له على الأرض

من يبحر مع الكذب فلا يصل إلى اليابسة

وهذه السفينة لن تستطيع أن ترسو في ميناء».

أنهى خون إنبو تلاوته.. ولف برديته وأعادها إلى جرابها الجلدي..

ووقف منتصبًا أمام الرئيس الذي وقف غارقًا في عرقه..

«هل وصلت رسالتي واضحة يا سيادة الرئيس؟».

«مش عارف.. يمكن.. أعتقد آه.. يمكن..».

واستدار الرئيس على عقبه وقد انهمك في التفكير.. وغادر المكان

في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس

بخطوات ثقيلة وهو يعبث بشعرات ذقنه.. وجفل لصوت خون إنبو  
يناديه ..

«انتظر لحظة يا سيادة الرئيس.. كلمة أخيرة.. سأعيد على مسامعك  
مقطعاً.. ربما يكون فيه خلاصك».

فاستدار الرئيس ليستمع إليه ..

«من يرى صار أعمى

من يسمع أصبح أصم

ومن يقود منقاد

آه يا سيدي، متى تعود لصوابك؟

تصرف كما يتوقع منك».



## محمد التابعي

عند العمود التالي.. وقف أمير الصحافة المصرية محمد التابعي..  
بجاذبيته وأناقة الشهيرة.. وقد ارتدى بدلة بيضاء حكى بياضها ضوء  
البدر الساطع..

لاح الغضب في عينيه وهو يتابع بنظره الرئيس يقترب منه في خطوات  
متعشرة..

«إزيك يا أستاذ تابعي..» همهم الرئيس بصوت منخفض.

انفجر التابعي غاضبًا..

«في أسوأ حال.. ماذا تتوقع يا سيادة الرئيس..؟ دماء الحسيني أبو  
ضيف لم تجف بعد.. أبنائي مكرم محمد أحمد ومحمد شردي وإبراهيم  
عيسى ومجدي الجلال وبلال فضل على قائمة اغتالات ضمن عشرات  
من قمم الصحافة والإعلام أهدرت قوى الظلام دمهم باسم الدين  
والشريعة..... مؤامرات صياغة القوانين التي ستكبل الصحافة وتسجن  
الصحفيين تحاك علنًا وعلى الملأ..».

«لا لا.. فيه بعض المبالغات من أطراف دسياسة.. واحنا..».



قاطعه التابعي محتدًا..

«كف عن هذه الترهات يا سيادة الرئيس وتذكر أنك تخاطب محمد التابعي.. أمير الصحافة المصرية الذي كانت مقالاته تهز الحكومات وتسقط الوزارات ولا يخاف ولا يتراجع.. وكلما سقط على الأرض قام يحمل قلمه ويحارب بالقوة نفسها والإصرار نفسه.. طوال حياتي وأنا لا أسكت على الحال المايل.. وكان رأيي دائمًا أن الصحافة تستطيع أن توجه الرأي العام وليست أن تتملقه أو تكتب ما يسره أو يرضيه.. أما رسالتي الصحفية فكانت أن أحارب الظلم أيًا كان وأن أقول ما أعتقد أنه الحق ولو خالفت في ذلك الرأي العام..».

«ولكن يا أستاذ تابعي.. أكثر الصحفيين دول مأجورين.. ويبخدوا أجندات خفية..».

فقاطعه التابعي ثانية وقد ارتفع صوته..

«لا تزال تصر على الهراء يا سيادة الرئيس.. لقد خلعوا على الصحافة لقب صاحبة الجلالة.. لكن صاحبة الجلالة تحمل على رأسها تاجًا من الأشواك.. فالصحفي يكتب وسيف الاتهام مسلط فوق رأسه وقليلون منا نحن الصحفيين هم الذين أوتوا الشجاعة لإبداء رأيهم ولا يبالون أن يتهموا في نزاهتهم وأنهم مأجورون ينالون ثمن مقالاتهم من دولة ما أو من جهة ما..

... حقًا ما أظلمكم.. إذا كتب الصحفي اتهم في نزاهته.. وإذا لم يكتب اتهم في شجاعته وبأنه لا يؤدي واجبه ورسالته».

وقف الرئيس مطرقاً.. ينظر إلى الأرض ولا يجروء على رفع عينيه ليواحه  
نظرات التابعي النارية.. بينما توقف التابعي ليلتقط أنفاسه ويعدل رابطة  
عنقه..

وواصل التابعي حديثه بصوت أقل ارتفاعاً ولكن أكثر حزمًا..  
«اسمع يا سيادة الرئيس.. لقد سعت لتكوين أول نقابة للصحفيين  
وكنت من أعضائها المؤسسين عام 1941.. ولن أسمح لك بالمساس أو  
التغاضي عن المساس بأي من أعضائها..

أستعيد بذاكرتي الآن مقالاً كتبه عام 1950 وهز عرش ملك.. مقالاً  
هاجمت فيه بضرارة الملك فاروق.. الذي كان أقوى منك جاهاً وسلطة  
وبطشاً.. أستعيد هذا المقال الذي كان عنوانه (يحيا الظلم) لأعيد بعض  
مقاطعه عليك.. كنار انبعثت من تحت الرماد لمقال مضى عليه ستون  
عاماً.. لكنني أجده لا يزال محتفظاً بصلاحيته ومصداقيته.. وإن اختلفت  
الأزمان والشخصيات..

( نعم.. يحيا الظلم.. ظلم كل جبار عاتية معتر بسلطانه ووسطوته  
يدوس القوانين ولا يبالي، ويهدر الكرامات ويجعل من مصر أمثلة السوء  
وبصقة كريهة في فم الزمن.

نعم يحيا الظلم.. ظلم كل مطالب باحترام القانون ولا يحترمه وكل  
قادر على حماية القانون ولا يحميه وظلم كل عابث مستهتر يضرب للناس  
أسوأ الأمثال.

نعم يحيا الظلم لأنه خير مرب للنفوس.. ونفوس المصريين تجيش  
بمعنى واحد.. صبرنا طويلاً ولن نصبر بعد اليوم.. وتحملنا كثيراً ولن  
نتحمل بعد اليوم ( ... ».

وقف الرئيس مشدوهاً وقد فغرفاه وفقد النطق.. نظر التابعي له نظرة  
طويلة ثم استدار مولياً له ظهره..



## محمد حسين الذهبي

واصل الرئيس جولته في بهو الكرنك وتوقف عند عمود وقف إلى جواره شيخ مهيب يرتدي الجبة والقفطان وعمامة الأزهر الشريف.. لفت نظر الرئيس الضمادة الملطخة بالدماء التي غطت العين اليسرى للشيخ الجليل..

«السلام عليكم يا مولانا.. اعذرني أنا مش عارف حضرتك.. ألف سلامة على عينك ..».

نظر الإمام الذهبي بعينه السليمة إلى الرئيس.. واختفت الابتسامة السمحة من على وجهه مفسحة المجال لوجه عاتب جامد..

«أنا الشيخ محمد الذهبي.. حامل الدرجة العالمية بدرجة أستاذ في علوم القرآن من كلية أصول الدين في جامعة الأزهر صاحب كتاب التفسير والمفسرون.. أحد المراجع الرئيسية في علم التفسير.. عملت أستاذًا في كلية الشريعة بجامعة الأزهر وجامعة الكويت.. وأستاذًا في كلية أصول الدين.. ثم عميدًا لها... ثم أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية... ثم وزيرًا للأوقاف وشئون الأزهر ..».

«بسم الله ما شاء الله.. بسم الله ما شاء الله.. بارك الله فيك يا سيدنا الشيخ.. وجزاك خيرًا على ما قدمته لرفعة دينه الحنيف».

«لقد جزاني الله كل خير وأنا الآن أنعم بمرتبة الشهداء والصديقين حيّ أرزق عند ربي الكريم.. أما دنياكم الفانية.. فقد غادرتها مقتولاً بتهمة الكفر..».

«الكفر.. أعود بالله.. إزاي يا سيدنا الشيخ.. أنا مش فاهم..».

«يبدو أنك لا تعرف أو لا تتذكر قصتي..»

بدأت قصتي خلال السبعينيات.. عندما ظهرت في مصر جماعة التكفير والهجرة.. إحدى أخطر الجماعات الإرهابية السرية التي التحفت برداء الدين وارتكبت باسمه الكثير من الجرائم وجعلت من تكفير المجتمع والحاكم وكل من لا يتبع مبادئهم ذريعة لسلسلة من أحداث العنف الدامي.. والذي اعتبرته سبيلاً لتحقيق أهدافها في الوصول إلى سلطة الحكم والإطاحة بها بالقوة وتنصيب قادتها من القتلة والمجرمين حكامًا للبلاد وسيفًا مسلطًا على رقاب العباد، ويفرضون على الناس اتباع ما اعتنقوه من أفكار مضللة وعقيدة ملتوية وإلا اعتبروهم كفارًا خارجين على الإسلام.

وبحكم موقعي كوزير للأوقاف قررت إصدار كتيب يتم توزيعه لتوعية الشباب وكشف التواء عقيدة هذه الجماعة المتطرفة..

قلت في تقديم الكتيب: ( يبدو أن فريقًا من المتطرفين الذين يسعون في الأرض فسادًا، ولا يريدون لمصر استقرارًا، قد استغلوا في هذا الشباب



حماس الدين، فأتوهم من هذا الجانب، وصوروا لهم المجتمع الذي يعيشون فيه بأنه مجتمع كافر، تجب مقاومته ولا تجوز معاشته، فلجأ منهم من لجأ إلى الثورة والعنف، واعتزل منهم من اعتزل جماعة المسلمين، وأووا إلى المغارات والكهوف، ورفض هؤلاء وأولئك المجتمع الذي ينتمون إليه لأنه في نظرهم مجتمع كافر).

وأما الكتيب فقد تحدث عن معنى الإيمان في الإسلام وقال إن أحكام الإسلام تجري على كل من ينطق بشهادة لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله، وليس لنا أن نبحث في مدى صدق شهادته، فذلك مرتبط بما استشعر بقلبه وهو أمر لا سبيل للكشف عنه أو التثبت منه، فهو من شأن الذي يعلم السر وأخفى.. والمتفق عليه من أهل الإسلام أن الذي يعصم ماله ودمه بالشهادتين فهو المسلم.. وأن من قال: لا إله إلا الله وكان في قلبه مثقال ذرة من خير ليس مشركا.. فليس هناك اشتراط أن تكون أعمال الشخص مصدقة لشهادته حتى يحكم بإسلامه وعدم كفره، إن الشخص يعتبر مسلما في ذات اللحظة التي ينطق فيها بالشهادتين..

وينصح الكتيب أولئك الذين يصنفون الناس إلى مؤمن وكافر أن يراجعوا أنفسهم.. وإلا باءوا بإثم ما رموا به غيرهم عملاً بقول الرسول عليه الصلاة والسلام ( لا يرمي رجل رجلاً رجلاً بالفسق أو يرميه بالكفر إلا ارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك ).

وبعد صدور الكتيب وانتشاره قام أفراد جماعة التكفير والهجرة باختطافي من منزلي بحلوان.

تساءل الرئيس مشدوهاً ..

«معقول يا سيدنا الشيخ .. خطفوك ؟».

«نعم يا سيادة الرئيس .. اختطفوني واحتفظوا بي رهينة ..

ثم أصدرت الجماعة بياناً تناقلته وكالات الأنباء .. اعترفت فيه بمسئوليتها عن اختطافي .. ووضعوا للدولة شروطاً مقابل الإفراج عني، طلبوا الإفراج عن جميع المقبوض عليهم من أعضاء الجماعة، ودفع مبلغ مائة وخمسين ألف جنيه للجماعة تعويضاً عما أصابها من أضرار بسبب الإجراءات الأمنية السابق اتخاذها حيالهم، واعتبار القضايا السابق اتهام أعضائها فيها كأن لم تكن، كما طلبوا أن تذيب الحكومة عبر وسائل الإعلام بياناً تقول فيه بوضوح: إن المجتمع في حاجة إلى تغيير لنظام الحكم حيث إنه لا يأخذ بأحكام الشريعة الإسلامية.

وبالطبع فقد رفضت الدولة مطالب الجماعة كاملة .. وعندها كانت حياتي هي الثمن .. إذ قام أحد أعضاء الجماعة بإطلاق النار من طبنجة على عيني اليسرى فمت فوراً ..

ولكن ربك بالمرصاد .. فقد تم القبض على الجناة فسجن من سجن وأعدم من أعدم ..

تنهد الرئيس قائلاً ..

«الله يرحمك يا مولانا .. الحمد لله إن البلد خلصت من المجرمين دول ..».

ظهر الغضب على وجه الشيخ .. وطلب من الرئيس أن يقترب منه ..

اقترب الرئيس حتى وقف في مواجهته .. وفي حركة مفاجئة نزع الشيخ الضمادة التي تغطي عينه اليسرى .. تراجع الرئيس فرعاً وهو ينظر إلى الثقب العميق الذي خلفته الرصاصة التي أطلقت على عين الشيخ .. وقد امتلأ بكتلة من العظام المهشمة واللحم المتهتك والدم المتجمد ..

«انظريا سيادة الرئيس إلى هذه العين التي نذرت نفسها لقراءة كتاب الله ولدراسة عقيدته وكتابة أحد أكبر مراجع التفسير .. هذه العين صوبت عليها رصاصة قاتلة باسم الله وبحجة نصره الإسلام .. وكان آخر ما سمعته هو صيحة الله أكبر يهتف بها مطلقها قبل أن يضغط الزناد ..»  
«الله والإسلام بريئان من القتل دول ..»

«إذا كنت حقاً مع الله وتبرأ منهم .. فكيف تقول ذلك يا سيادة الرئيس وقد اتخذت من بقايا هذه الجماعة ومن شابههم بطانة وحلفاء ..؟  
كيف تقول ذلك ونفس ممارسات العنف والتكفير والترهيب تحدث أمام ناظريك وملء سمعك وتتغاضى عنها حتى لا تخسر كتلة تصويتية أو تحالفاً انتخابياً؟

كيف تقول ذلك وقد أخرجت الكثير منهم من السجون بعفو منك؟

كيف تقول ذلك وقد أصبحوا يمارسون أنشطتهم الإرهابية والتكفيرية فوق منابر المساجد وعلى أثير قنواتهم الفضائية وصحفهم الخاصة ومواقعهم الإلكترونية .. وبدلاً من عقدتهم اجتماعاتهم الإجرامية في

صحارى وكهوف الصعيد.. أصبحوا يعقدونها في قاعات أفخم الفنادق..  
بل في الأبنية الحكومية ..

كيف تقول ذلك وأجهزتكَ الرقائية تغض النظر عن علاقاتهم الخارجية  
ومصادر تمويلهم..

لن أسألك إلى أين أنت ذاهب بمصر.. بل أسألك إلى أين أنت ذاهب  
بالإسلام ؟ ..

حسبي الله ونعم الوكيل .. حسبي الله ونعم الوكيل .

وغادر الرئيس مسرعاً.. وصوت الشيخ الذهبي يلاحقه.. حسبي الله  
ونعم الوكيل .. حسبي الله ونعم الوكيل ..



## طه حسين

وعند عمود آخر وقف عميد الأدب العربي.. الدكتور طه حسين..  
بملاحه الصارمة ونظارته السوداء.. وما كاد الرئيس يفتح فمه لتحية طه  
باشا حتى قاطعه قائلاً..

«يا فخامة الرئيس.. أنت تعلم جيداً أن فكري والفكر الذي تمثله  
مختلفان ولن يلتقيا.. ومهما حاولت أن تبرر أو تجعل آراءك.. فلا تتوقع  
أن تجد لما تقوله صدى في عقلي.. فلا تقاطعني ولا تحاول أن تحاورني.. فما  
أتيت لكي أحاورك.. فقط استمع لما سأقوله..».

«يا فخامة الرئيس.. إن حاضرننا قلق.. ومستقبلنا غيب.. وماضي  
ملعون..».

في أحد كتبي قلت: «إن التاريخ سخيّف لا خير فيه إن كان يعيد نفسه،  
لأن ذلك يدل على أنه لم يستطع للناس وعظاً ولا إصلاحاً»..  
وإني حقاً لأرى التاريخ يعيد نفسه..

وقلت: «فلنبتهل إلى الله في أن يبرئنا من علة الكلام الكثير، فلعلنا إن  
برئنا من هذه العلة أن نجد العزاء عن آلامنا وكوارثنا، في العمل الذي  
يزيل الآلام، ويمحو الكوارث، ويجلي الغمرات»..



وما أكثر كلامك وخطبك ..

كما أكدت أنه : «لو أدبه الشعب حين كذب كذبتة الأولى لما عاد إلى الكذب مرة أخرى».

.. وللأسف لم يؤدبك الشعب .. واستحللت الكذب ..

يا فخامة الرئيس أنصت جيدًا .. فإني أرى صورة أدبية تخيلتها ماثلة أمامي الآن .. وكأنها قد كان رفع عني الحجاب لأرى المستقبل وقت أن كتبتها ..

«ولكن السحابة تسعى متثاقلة متباطئة في جد مع ذلك وتصميم، وقد قدّمت بين يديها نذرًا لم تسمع لها مصر ولم تصغ إليها .. وما تزال السحابة في سعيها تسبقها ظلمات .. وتكتنفها ظلمات .. وتتبعها ظلمات .. حتى تبلغ وادي النيل فتطبق عليه إطباقًا .. وإذا هي تحجب عنه الضوء .. وتصدّ عنه النسيم .. وتضطره إلى حياة فيها البؤس كل البؤس .. وفيها الشقاء كل الشقاء .. وفيها العودة إلى ذل كانت مصر قد برئت منه .. وإلى خمول كانت مصر قد حطّت عن نفسها أثقاله .. وإلى يأس كانت مصر قد فرجته عن نفسها تفريجًا .. وإذا نفوس تزهق .. ودماء تراق .. وآمال تُحطم .. وعزائم تُفل .. وقلوب يملؤها القنوط .. ووجوه يغشّيها العبوس .. وثغور كانت تبتسم فمُحي عنها الابتسام محوًا .. وإذا حزن متصل ويأس مقيم .. وإذا أمور مصر ليست إليها .. وإذا هذه الأسباب التي كانت مصر تمدها موفقة إلى مجد جديد تقطع تقطيعًا .. وإذا السلاسل والأغلال تفرض على هذا الشعب الذي كان قد حطم السلاسل والأغلال»...

كأني كنت أصف ما يحدث الآن ..

يا فخامة الرئيس .. إذا أردت أن تتعلم من دروس التاريخ فضع دائماً  
نصب عينيك أن :

مصر خليفة أن يُحسب لها حساب حين ترضى .. وأن يُحسب لها حساب  
حين تغضب .. وأن يُحسب لها حساب حين تريد ..

هل علمت الآن لماذا لا أريد أن يكون بيننا حوار؟»

وأطرق الرئيس في خجل .. بينما عقد طه حسين ذراعيه على صدره  
وأطبق شفتيه ..

وبعد لحظات من الصمت الثقيل .. غادر الرئيس ..





**العريف محمد العباسي  
المشير أحمد إسماعيل  
المشير عبد الغني الجمسي  
الفريق سعد الدين الشاذلي**

---

واصل الرئيس رحلته في بهو الكرنك ليتوقف أمام عمر طويل يفضي إلى  
حجرة داخلية.. لفت نظره النور المشع منها. والذي جعلها تتلأأ وسط ظلال  
الأعمدة التي سبحت في الضوء الوحيد الذي أسبغه البدر الساطع عليها..  
اقترب الرئيس بحذر من الحجرة.. التي عرف فيها بعد أنها حجرة  
قدس أقداًس معبد الكرنك..

استجمع شجاعته وخطا إلى داخلها.. وجد أمامه في صدر الحجرة  
منصة عالية.. تصدرها ثلاثة رجال مهيبين يرتدون الزي العسكري..  
وقد غطت صدورهم النياشين والأوسمة.. لم يستطع في بادئ الأمر تمييز  
وجوههم إذ بهز الضوء الساطع عينيه.. وعلى يمين المدخل وقف رجل  
أسمر البشرة.. سمح الوجه له لحية بيضاء خفيفة.. وقد ارتدى جلباباً  
ريفياً رمادي اللون.. ولف رأسه بلاسة بيضاء..

ابتدره الرئيس قائلاً وهو يفرك عينيه ..

«سلام عليكم.. النور جامد أوي هنا.. ومين بأه حضرتك ..؟»

«أنا محمد عبد السلام العباسي.. كاتب في الوحدة الصحية في القرين  
- مركز فاقوس - محافظة الشرقية ..»

لاحت الدهشة على وجه الرئيس..

«أهلاً يا بلدينا.. تشرفنا.. بس اعذرني.. قلت: كاتب في الوحدة  
الصحية؟.. طب إنت موجود هنا ليه؟»

ضحك العباسي ضحكة صافية ..

«يا سيادة الرئيس.. أنا لست هنا بصفتي كاتباً في الوحدة الصحية..  
أنا هنا بصفتي أول من رفع علم مصر يوم العبور العظيم على أول نقطة  
تم تحريرها من سيناء الحبيبة يوم 6 أكتوبر سنة 1973 .. كذلك اختارني  
قادتي العظماء متحدثاً بالنيابة عنهم.. فهم لا يرغبون في الحديث إليك.. إذ  
يعتبرون أن الصمت هو أبلغ وسيلة للتعبير عن شعورهم تجاهك»..

قال العباسي ذلك وأشار بذراعه إلى المنصة المرتفعة خلفه.. تابع  
الرئيس ذراعه بنظره.. وكانت عيناه قد تعودتا الضوء.. شهق الرئيس  
وتراجع إلى الخلف عندما التقت عيناه بالنظرات الغاضبة للمشير أحمد  
إسماعيل.. والمشير عبد الغني الجمسي.. والفريق سعد الدين الشاذلي ..

اختفت الابتسامة من على وجه العباسي وقال للرئيس ..

«البشوات قالوا لي أوصلك رسالتين.. يقولوا لك لا تعبث مع الجيش  
وأن سيناء خط أحمر».

جفل الرئيس واحمر وجهه ثم قال متلعثماً..

«ي..ي.. يعني إيه؟».

«الجزء الأول ليس لي دخل به ولا أفهمه.. أكيد سعادتك أدرى بما

يقصدون ..

أما الجزء الثاني فسأوضحه لك إذا لم يكن واضحاً.. دعني أولاً أحك

لك قصتي..

انضمت للخدمة العسكرية في الأول من شهر يونيو عام 1967 ومن

سوء الحظ كانت النكسة بعدها بعدة أيام.. عشت وزملائي أياماً حزينة..

ولكننا لم نئس ولم يخفف عنا إلا ما كنا نحققه من انتصارات محدودة خلال

حرب الاستنزاف التي بدأت في مارس سنة 1968 .

وفي يوم الجمعة 5 أكتوبر 1973 كانت خطبة الجمعة عن منزلة

الشهيد عند الله.. وكيف أن الروح رخيصة في سبيل الأرض وكرامة

الأجيال القادمة.. وأقيمت الصلاة ويومها كنا نسجد على علم مصر .

وفي عصر الجمعة جمع قائد الكتيبة قادة الفصائل والجماعات.. وجاءت

التعليقات بأن ناطر يوم السبت 10 رمضان الموافق 6 أكتوبر.. وصدرت

الأوامر بأن ساعة الصفر الثانية ظهراً، والساعة الثانية وخمس دقائق قذف

مدفعية أولي بعدها ينطلق الطيران ليوفر الغطاء الجوي لعبور سلاح المشاة..

وفي صباح السبت صرفت وجبة الإفطار.. وجرت عملية تمويه للعدو

بأن نقضي الصباح في الاسترخاء وغسيل الملابس ولعب الكرة . وجاءت

ساعة الصفر وانطلقت كلمة السر: ( الله أكبر ) .. وضربت الدبابات



الأبراج الإسرائيلية بخط بارليف.. وتم تدمير تحصينات العدو الخلفية بالطيران، وقمنا بعبور القناة..».

نظر الرئيس إلى الدموع وهي تنهمر من عيني العباسي الذي أعادته الذكريات إلى لحظات النصر.. ومسح العباسي عينيه بكمه.. وواصل سرد قصته ..

«عبرنا قناة السويس وكنت في طليعة المتقدمين نحو دشمة حصينة بخط بارليف ولم أهتم بالألغام والأسلاك الشائكة وقمت بإطلاق النار على جنود حراسة الدشمة الإسرائيلية وفي نفس الوقت كانت المدفعية المصرية تصب نيرانها على الدشمة، وتمكنت من قتل أكثر من ثلاثين فردًا من الإسرائيليين.. ثم انتزعت العلم الإسرائيلي ومزقته ورفعت العلم المصري ليرفرف مكانه فوق أرضه.. أصيبت فخذي اليسرى بدفعة نيران فلم أبال وظللت متمسكًا بالعلم.. في هذه اللحظة انحنيت وأخذت حفنة من رمال سيناء ووضعتها في جيبى لأحملها إلى أسرتي..».

عادت الدموع لتنساب من عيني العباسي على وجه أضاءته ابتسامة النصر والشار.. جفف دموعه والتقت عيناه بعيني الرئيس فاخفت الابتسامة من على وجهه.. ثم خاطبه مقتبًا..

«قل لي ماذا تنوي أن تفعل بسيناء يا سيادة الرئيس ..».

«كل خير إن شاء الله.. إحنا ناويين ننميها.. و..».. قالها الرئيس مختلسًا

النظر للقادة الغاضبين على المنصة.. ولكن العباسي قاطعه..

«لا أظن.. ماذا عن بيع الأراضي لأهل غزة؟.. ماذا عن الاختراق

غير المسبوق للاستخبارات الأجنبية؟.. ماذا عن دماء جنودنا الطاهرة

التي سألت على الحدود ..؟ ألم تحذر تقارير المخابرات من استهدافهم؟  
ماذا عن سيارات نقل الجنود التي تنقلب على الطرق السريعة كل يوم؟  
ماذا عن أقسام الشرطة التي تطلق عليها النيران كل يوم؟ ماذا عن الإمارة  
الإسلامية الجهادية التي أعلن عن قيامها في شمال سيناء؟ ماذا عن  
تردي الأمن الذي ضرب السياحة في مقتل وقطع أرزاق الآلاف؟»  
«سيناء في خطر يا سيادة الرئيس..»

.. وحق ست سنوات طوال قضيتهما على الجبهة منتظرًا النصر أو  
الشهادة وأنا أنظر بأسى للضفة الشرقية للقناة وأرى العلم الإسرائيلي  
يرفرف فوق سيناء.. وحق دموع الفرح التي اختلطت بدمائي يوم  
العبور لتروي رمالها العطشى لحضن مصري.. وحق كل شهيد وجريح  
وأسير..»

«أقسم لك يا سيادة الرئيس.. لو يوم رفر ف أي علم غير علم مصر  
على شبر من أرض سيناء.. إسرائيليًا كان أو فلسطينيًا.. أقسم بعزة الله  
وجلاله.. لأمزقك بأسناني تمزيقًا..»

واستدار العباسي مواجهًا المنصة.. وضرب الأرض بقدمه ليتخذ وضع  
الانتباه في جلبابه الرمادي.. ورفع يده بالتحية العسكرية.. فانتفض القادة  
الثلاثة قيامًا رافعين أيديهم بالتحية العسكرية للعريف العباسي..

وانسحب الرئيس في صمت من الغرفة المضيئة إلى ظلال ساحة  
المعبد..

## ميلاد حنا

عند العمود التالي وقف الدكتور ميلاد حنا.. عملاق أسمر كلل هامته  
تاج من الشعر الأبيض..

نظر الدكتور ميلاد بعتاب إلى الرئيس وقال له..

«لم تحضر جنازتي.. ولم تهتم حتى بإرسال من يمثلك لحضورها».

تنحى الرئيس وقال..

«البقاء لله يا دكتور.. ما حدث والله قال لي إنك مت».

لمع الغضب في عيني الدكتور ميلاد فبدأت كجذوتين تعكسان ضوء  
القمر وسط وجهه الذي يحمل سمرة صعيد مصر العريق..

«لقد تجاهلت مؤسسة الرئاسة كلها خبر وفاتي.. بالرغم من الاهتمام  
الإعلامي الكبير بها.. وقد تشرفت بأن يشيع جثمانى من الكاتدرائية  
المرقسية.. وبأن يقوم البابا تواضروس بنفسه بترؤس قداس الجنازة  
التي حضرها أقطاب المجتمع المصري.. مسلمين ومسيحيين.. واستنكر  
الجميع عدم حضور ممثل عن الرئاسة.. فكان تعليق د. رفعت السعيد:  
(لا تستحق الرئاسة أن تنال شرف حضور جنازته)».

في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس

انفعل الرئيس قائلاً ..

«ليه بس الغلط ده ؟ وبعدين الدكتور رفعت بيبالغ.. ودائماً يلبس كل حاجة طاقة الطائفية.. لأ.. لأ.. هو بيزودها.. أنا حاكم البابا يقول له يفرمل شوية ..».

رد الدكتور ميلاد ضاحكاً..

«رفعت السعيد مسلم يا سيادة الرئيس ..».

«مسلم ..؟ .. إمال محموق على إيه ..؟».

• نظر الدكتور ميلاد إلى الرئيس متعجباً ..

«محموق على مصر وقممها الذين لا تعترف منهم إلا بمن هم على هواك ..

محموق لأنك في كل يوم بتثبت فشلك في أن تكون رئيساً لكل المصريين..

محموق على الطاقم المحيط بك.. والذي يتفنن.. بخليط من الجهل والتعصب.. في تكريس عزلتك عن واقع المجتمع المصري وحصرك في نطاق أهلك وعشيرتك ..

وبالمناسبة يا سيادة الرئيس.. هل تعلم من هو ميلاد حنا ؟ ..».

هز الرئيس رأسه سلباً.. وقد تصيب عرق الخجل من جبينه.

رد الدكتور ميلاد باعتزاز..



«أنا الكاتب والمفكر السياسي وأستاذ الهندسة الإنشائية.. أنا ابن مصر البار.. الذي وهب عمره لشعبها.. كان شغلي الشاغل هو إيجاد حل لمشكلة الإسكان في مصر وأمن مصر المائي والغذائي.. اهتممت بقضايا حوض النيل والشأن السوداني.. وكانت قضيتي الكبرى هي قضية الوحدة الوطنية والاندماج الإنساني العريق بين المسلمين والأقباط في مصر.. والدفاع عن طبيعة المجتمع المصري الذي يعتمد على التسامح وقبول الآخر ويرفض الطائفية والتعصب. كان لي الفخر أن أكون واحدًا من بين رموز الحركة الوطنية الذين شملتهم اعتقالات سبتمبر 1981 في عهد السادات.. كنت رئيسًا للجنة الإسكان بمجلس الشعب لأربع سنوات خلال عهد مبارك.. ثم قدمت استقالتي عندما شعرت بعجزني عن طرح أفكار حقيقية وممارسة دوري الوطني المطلوب عندما رأيت أن الحزب الوطني هو حزب دولة وليس حزبًا جماهيريًا يستمد قوته من مؤيديه وأنصاره.. وعندما شاهدت ما يحدث من انتخابات مزورة وحرريات مسلوقة..

ألفت العديد من الكتب التي تركز على مشاكل مصر الاجتماعية والسياسية.. منها: (أريد مسكنًا).. (نعم أقباط لكن مصريون).. (ذكريات سبتمبرية).. و(قبول الآخر).. و(الأعمدة السبعة للشخصية المصرية).. هل قرأت أيًا منها يا سيادة الرئيس؟».

هز الرئيس رأسه سلبيًا..

«أنصحك بقراءة الأعمدة السبعة للشخصية المصرية.. عسى أن تفهم



البلد الذي قدر لك أن تحكمه.. وتكتشف فداحة الأخطاء التي ترتكبها.. خلاصة الكتاب أن كل مصري مهما تكن درجة علمه أو ثقافته.. ابتداء من أستاذ الجامعة المتعمق والمتفتح على حضارات عصرية إلى الفلاح البسيط الذي لا يقرأ ولا يكتب في عمق الريف أو صعيد مصر يكون متأثراً بالزمان والمكان.. ومن ثم فكل مصري يحمل في أعماقه تراث أمتة من العصر الفرعوني وإلى يومنا هذا.. مروراً بمراحل اليونانية - الرومانية.. ثم القبطية فالإسلامية.. بالإضافة للبعد الزمني.. فلا بد أيضاً أن يكون متأثراً بالمكان.. أي بالموقع الجغرافي.. ومن ثم فهو عربي لأن مصر تقع في موقع القلب بالنسبة للمتكلمين بالعربية.. ثم هو بحر أو سطحي بحكم الإطلالة التاريخية والجغرافية على هذا الحوض العتيق الذي تكونت من حوله حضارات العالم وفوق ذلك وقبله فهو إفريقي بحكم النيل الذي ينبع من قلب إفريقيا وبحكم موقع مصر..

فإذا أردت أن تفهم أو تخاطب المواطن المصري أو ترسم طريقه.. فهناك سبعة أعمدة.. أربعة من التاريخ وثلاثة من الجغرافيا يجب أن تضعها نصب عينيك..».

فرد الرئيس مرتبكا..

«مش فاهم.. مش شايف إني باعمل حاجة غلط..».

«عندما تجرد عامل التاريخ من ثلاثة أرباعه.. وتمحو الإرث الفرعوني والإغريقي الروماني والقبطي من الشخصية المصرية.. فإنك تعرضها للانحيار وفقدان الهوية بغض النظر عن كون المواطن مسلماً أو مسيحياً..».

رمش الرئيس بعينه عدة مرات.. ثم قال ..

«برضه.. لسه مش فاهم ..».

تنهد الدكتور ميلاد .. ثم واصل حديثه ..

«عندما تتحول الحضارة الفرعونية إلى منظومة من الأصنام والشرك.. واليونانية الرومانية إلى مجموعة من الأساطير.. والإرث القبطي إلى عقيدة محرفة.. حتى التاريخ الإسلامى ناله مقص الرقيب ليبقى فيه فقط ما يرضى عنه مشايحكم بحجة تطهيره من البدع والمستحدثات..

ماذا يتبقى من البنيان الحضاري للشعب المصري بعد اختزال آلاف السنين والتبرؤ منها؟

هل غرضكم هو أن يتساوى المصريون حضاريًا مع حلفائكم الخليجيين الذين بدأ عهدهم بالحضارة في سبعينيات القرن العشرين؟ ..

هذا بالنسبة لأعمدة التاريخ الأربعة.. أرجو أن تكون قد فهمت الآن يا سيادة الرئيس».

رد الرئيس هازًا رأسه ..

«أيوه.. أيوه.. تقريبًا..».

«أما أعمدة الجغرافيا الثلاثة.. فهي ليست أفضل حالًا.. فالثوابت الجغرافية صلة وعلاقة بحكم الموقع ..وكأي علاقة.. يجب بذل الجهد لتنميتها والتخطيط لتطورها وذلك لضمان الاستمرارية.. ولكن للأسف العامود العربي اختزلتموه في علاقتكم مع قطر واستكفيتم.. والعمود

البحر أوسطى اختزلتموه في علاقتكم مع تركيا واستكفيتم.. وأما العمود  
الإفريقي فقد سقط سهوًا وتجاهلتموه تمامًا..

بالله عليك يا سيادة الرئيس.. إلى أين أنتم آخذو مصر؟..».

وبالطبع.. لم يجد الرئيس ما يرد به على الدكتور ميلاد.. وغادر المكان  
مخرجًا متعثرًا في جلبابه..



## مصطفى المراغي

اقترب الرئيس من العمود التالي ليرى شيخاً مهيب الطلعة.. أزهرى الزى والعمامة.. كان الشيخ منشغلاً بالتسبيح على مسبحة من الكهرمان وقد خفض ناظره في تواضع نحو أرض المعبد.. تقدم الرئيس بحذر نحو الشيخ.. وتمعن في وجهه ولكنه لم يعرفه..

«أعذرني يا سيدنا الشيخ.. اللي ما يعرفك يجهلك..».

واصل الشيخ تسبيحه حتى أنهى ورده ثم رفع عينيه نحو الرئيس..

«أنا الشيخ مصطفى المراغي.. شيخ الأزهر ومطوره.. وناقله من الجامع إلى الجامعة.. ومن الماضي إلى المستقبل.. قيل عني: إن كان جوهر قد بنى الحجر، فإن المراغي قد بنى الجوهر.. خلال شياختي الأولى للأزهر.. التزمت منهجاً إصلاحياً أقلق القصر الملكي.. ورفعت مذكرة للقصر تشرح خطتي لتطوير وإصلاح الأزهر.. ولكن الملك فؤاد ومن خلفه الإنجليز كان يضيق بآرائى الإصلاحية فرفض مذكرتى.. فرفضت الاستمرار في منصبى واستقلت من مشيخة الأزهر..

فحاول رئيس الوزراء عدلي يكن باشا إثنائي عن الاستقالة بلا نتيجة..

فطلب مني رئيس الديوان الملكي توفيق نسيم باشا الحضور إلى مكتبه في السراي لمناقشة الاستقالة.. فقلت له: إذا أردت مقابلتي فاحضر إلى منزلي.. فاستغرب توفيق نسيم وقال لي: لكنني أمثل الملك.. فكان ردي عليه... وأنا خادم الله.. وخادم الله أقوى من ممثل الملك..

فكنت أول وآخر شيخ للأزهر يترك منصبه برضاه.. وعين الملك الشيخ الظواهري الذي كان قريباً منه خلفاً لي..

فاندلعت الثورة.. وانتفض شباب علماء الأزهر مطالبين بتنحية الشيخ الظواهري.. رافعين شعار (إما تحت راية المராغي.. وإما إلى القرى تاركين الأزهر للبوم والغربان) وتفاقم الوضع وعم الإضراب حتى علقت الدراسة في الأزهر وترك الأزهر الكثير من العلماء.. وفي النهاية استجاب الإنجليز والملك لضغط شباب الأزهر وتمت تنحية الشيخ الظواهري وعدت مكرماً إلى منصبه.. مؤكداً قاعدة ذهبية ليلتزم بها التاريخ.. وهي أن شيخ الأزهر ليس فوقه إلا الله..».

ابتلع الرئيس ريقه وقال مبتسماً ابتسامة صفراء..

«فعلًا يا مولانا.. وده اللي بنقوله دايمًا وأكدناه في الدستور.. ووضعنا شيخ الأزهر في مكانة مميزة».

«أليست هذه هي الصفقة التي حكى عنها حلفاؤك.. ألم يقولوا إنهم عقدوا صفقة مع الأزهر ليمرر تفسيرات الشريعة كما يمكرون؟.. ألم يقولوا إنهم سيجدون بعد ذلك طريقة لعزل شيخ الأزهر كما حدث مع النائب العام؟».



وبهت الرئيس ثم أجاب متلعثًا ..

«الحكاية مش كده بالظبط يا مولانا.. فيه شوية سوء تفاهم وشوية مغالطات.. وفضيلتك عارف المزايدات اللي....».

فقاطعه الشيخ المراغي غاضبًا ..

«ارفعوا أيديكم عن الأزهر.. أقولها لك واضحة جلية يا سيادة الرئيس.. ارفعوا أيديكم عن الأزهر..

سأقص عليك قصة عسى أن تكون عظة لك ولمن معك ..

عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية قلت: إن مصر لا ناقة لها ولا جمل في هذه الحرب، وإن المعسكرين المتحاربين لا يمتان لمصر بأية صلة... فغضبت الحكومة البريطانية لتصرّيجاتي وحدثت أزمة سياسية هزت الحكومة المصرية.. فقام حسين سري باشا رئيس الوزراء بالاتصال بي، وخاطبني بلهجة حادة طالبًا مني أن أخبره مقدمًا بأي شيء أريد أن أقوله فيما بعد حتى لا أتسبب في إحراج الحكومة المصرية..

فرددت عليه قائلاً: أمثلك يهدد شيخ الأزهر؟ شيخ الأزهر أقوى بمركزه ونفوذه بين المسلمين من رئيس الحكومة.. ولو شئت لارتقيت منبر مسجد الحسين، وأثرت عليك الرأي العام.. ولو فعلت ذلك لوجدت نفسك على الفور بين عامة الشعب.. واعلم كذلك أني أستطيع أن أقيل المندوب السامي ذات نفسه بخطبة واحدة مني على منبر الأزهر أو مسجد الحسين ..».

فتجمد الرئيس في وقفته واجمأ ولم يجرؤ على الرد.. وواصل الشيخ المراغي حديثه ..

«احذروا الأزهر ولا تجعلوه عرضة لألاعيبكم ومغامراتكم السياسية.. فلن تكونوا أقوى من الحكومة والسراي والإنجليز مجتمعين ..».

تمتم الرئيس بصوت خافت ..

«إن شاء الله سنكون عند حسن ظنك يا فضيلة الشيخ» واستدار ليغادر المكان فاستوقفه الشيخ المراغي..

«انتظر مكانك.. فأنا لم أفرغ منك بعد.. والآن قل لي.. ما هذه الانتكاسة العلمية التي يمارسها من حولك من دعاة العلم؟

كان رأيي دائماً أن المفكرين وعلماء الدين والمؤرخين والفلاسفة والرياضيين العظام والمسلمين المتقدمين لم تكن أحلامهم قط أن أفكارهم من بعد قرون عديدة بدلاً من أن تستثمر وتنمو وتتطور.. أن من أقدارها أن تظل تعاد وتعاد كأنها حقائق ثابتة غير قابلة للخطأ.. نحن لو أردنا أن نبدل حالنا بأحسن منه علينا أن نشجع الفكر الحي بدلاً من تقليد ما سبق من أفكار.. وهذا هو الطريق إلى الإسلام..

يا سيادة الرئيس، قل للمحيطين بك من منتطعي السلفية إن الجمود عند الموروث.. والاكتفاء به مصادم لما تقضي به طبيعة الكون وطبيعة كل حي من النمو والتوليد.. والتناسل الفكري كالتناسل النباتي والحيواني والإنساني.. كلاهما شأن لا بد منه في الحياة.. ولو وقف التناسل الفكري لفشل الإنسان في القيام بمهمة الخلافة الأرضية التي اختير لها ووكلت

إليه منذ القدم.. فالجمود جناية على الفطرة البشرية.. وسلب لميزة العقل التي امتاز بها الإنسان.. وإهدار لحجة الله على عباده.. وتمسك بما لا وزن له عند الله.. وقد قلت لصائغي القوانين منذ أكثر من سبعين عامًا : ضعوا من المواد ما يبدو لكم أنه يوافق الزمان والمكان.. فالشريعة الإسلامية فيها من السباحة والتوسعة ما يجعلنا نجد في تفريعاتها وأحكامها في القضايا المدنية والجنائية كل ما يفيدنا وينفعنا في كل وقت».

أطرق الشيخ المراغي وبدأ على ملامحه التفكير العميق.. ووقف الرئيس مترددًا ينتظر الإذن بالمغادرة.. رفع الشيخ المراغي رأسه وقال للرئيس ..

«قل أيضًا لرفاك من أشباه الشيوخ ذوي العقول المتحجرة: إنني كنت من أكبر المعجبين بالأدبية مي زيادة.. صاحبة أشهر صالون أدبي في الشرق.. ووقفت بجوارها في محنتها عندما اتهمها أقرباؤها ظلماً بالجنون وأودعوها بمشفى للأمراض النفسية في بيروت.. كنت أتابع أخبارها وأرسل من يسأل عن أحوالها.. وعندما عادت إلى مصر كانت أولى زيارة تقوم بها هي زيارتي في مشيخة الأزهر..

أذكر بوضوح ذهابي إلى أول محاضرة ألقيتها في الجامعة الأمريكية بعد عودتها وأذكر كيف دمعت عيني وأنا أستمع لسحر منطقها بعد طول غياب..

هكذا كنا نحن كبار أئمة الإسلام منذ سبعين عامًا يا سيادة الرئيس.. أهل علم ودين وثقافة ورقى.. فأين من يدعون أنهم شيوخ الآن «..وتنهّد الشيخ وهز رأسه قائلاً: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» ..

وأدار ظهره للرئيس الذي غادر مسرعًا.



## تحية كاريوكا

---

عند العمود التالي وقفت امرأة جميلة.. تشع عيناها بمزيج نادر من الذكاء والجاذبية.. وقد حملت شخصيتها القوية شهامة عشرة رجال جنبًا إلى جنب مع دلال الأنثى وسحرها..

وقف الرئيس يحملق فيها مشدوهاً وهو يشبه عليها.. فابتدرته قائلة..  
«أيوه يا سيادة الرئيس.. مضبوط.. أنا تحية.. تحية كاريوكا..».

فهتف الرئيس مستنكرًا..

«الرقاصة؟ أستغفر الله العظيم..».

وخفض الرئيس صوته وواصل محدثًا نفسه وهو يضرب كفًا بكف..  
«ده إيه يا خويا المكان الغريب ده.. بقى بعد شيخ الأزهر تطلع لي رقاصة..!»

وآل إيه.. مجمع الخالدين..

كظمت تحية كاريوكا غيظها.. وبنبرة واثقة خاطبت الرئيس..

«أنا سامعك يا سيادة الرئيس.. مجمع الخالدين لا يختار أعضاءه تبعًا



لمهنتهم أو مؤهلاتهم.. بل تبعًا لانتهاهم وعطائهم لمصر العظيمة.. فعلى سبيل المثال.. أرى أنك قد قابلت فلاح وادي النطرون الفصيح.. ولكنك لن تجد فرعونه هنا.. المجمع يمثل مصر بتنوعها وثقافتها وعقائدها وأطيافها المختلفة.. وعدد أعضائه يقدر بالآلاف.. فمصر ولادة على مدى العصور..

وقد يختلف الأعضاء في تصنيفهم.. ولكنهم يجتمعون على قلب واحد.. الحب والعطاء لمصر.. قبل أي شيء.. وفوق كل شيء.. وربما تكون قد وضعت يدك بنفسك على مشكلتك.. أنت لست رئيسًا لكل المصريين.. وهذا ما يجب أن تعلمه..

ابتلع الرئيس ريقه ثم نظر إليها ساخرًا وسألها..

«وانتي بقى قدمتي إيه لمصر غير هز الوسط يا ست تحية..؟».

وأسند الرئيس ظهره على عمود الكرنك وهو ينظر إليها باستهجان.. انفجرت تحية غاضبة..

«ابتعد عن هذا العمود وإياك أن تلمسه.. ولا تنس نفسك.. فأنت المتهم ونحن من نحاكمك.. والراقصة من ضمن هيئة محاكماتك شئت ذلك أم أبيت.. فهذا ليس اختيارك..».

جفل الرئيس وابتعد مسرعًا عن العمود ووقف محرجًا..

«لم يكن ما تسميه هز الوسط والتمثيل إلا جانبًا من حياتي التي وهبتها لمصر..»



فقد وجهت أغلب ما جنيته من ثمار الرقص إلى دعم ضحايا القمع الاجتماعي والثقافي والسياسي في مصر، بل والكثير من الدول العربية ..  
أما عن دوري السياسي .. فقد كنت من القليلين الذين تجرءوا على انتقاد ثورة يوليو 1952 في بداية عهدها عندما شعرت أن السلطة المطلقة لمجلس قيادة الثورة لا بد أن تؤدي إلى الفساد المطلق. وأنه إذا كان الملك والملكية قد زالا .. فما كان العهد الجمهوري الذي أعلن في 1953 إلا ملكية مستترة .. وانضمت إلى الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني .. وكان جزائي أن دخلت السجن السياسي لمدة 101 يوم .. وداخل السجن لم أفقد مقاومتي بل زادت جدران السجن وقسوته إصراراً .. وقدت المظاهرات من داخل الزنزانة ورفعت شعار (ذهب فاروق وجاء فواريق) ليردده الآلاف من ورائي ..».

سكنت تحية لفترة ثم وجهت الحديث للرئيس بنبرة ساخرة ..  
«حقاً الأمور لم تختلف كثيراً يا سيادة الرئيس بين ثورة 23 يوليو وثورة 25 يناير .. فمع ما أراه من ممارساتكم يمكنني القول بكل ثقة .. إنه (رحل مبارك... وجاء مباركون) ..»

احمر وجه الرئيس وهو يستمع لضحكاتها الساخرة .. وواصلت تحية كاريوكا حديثها ..

«رغم تحفظاتي على بعض ممارسات ثورة يوليو فلني لم أفقد أبداً إيماني بها .. وفي جميع المواقف الوطنية كنت تجدني في مقدمة الصفوف .. في أسبوع

التسليح كنت على رأس من تبرعوا بسخاء للمجهود الحربي ودعم الجيش المصري.. في حروب 56 و 67 و 73 تدربت على حمل السلاح وكنت أول من يتطوع في الهلال الأحمر لخدمة جنودنا في الصفوف الأمامية وكنت آخر من يغادر الموقع ..».

التقطت تحية أنفاسها ونظرت بكبرياء للرئيس ..

«هذه هي الراقصة يا سيادة الرئيس.. الراقصة التي لم يتوقف عطاؤها عند حدود مصر.. بل كانت أيضًا أول من ذهب إلى بيروت أثناء الحصار الإسرائيلي في الثمانينيات لتقف إلى جوار المناضلين الفلسطينيين.. كانت الراقصة تخاطر بحياتها على خطوط النار حينما كنتم مختبئين تحيكون مؤمراتكم في الجحور..»

«واصلت رسالتي الفنية بتأسيس فرقة تحية كاريوكا المسرحية عام 1961 مع فايز حلاوة.. وكانت هذه الفرقة وسيلتي لتقديم فن راق للشعب المصري الكادح.. يعرفه بمشاكل بلده ويزيد من حسه الوطني.. كنا نجوب ربوع مصر ليصل عملنا إلى أهل بلدنا في كل مكان.. وعلى مدى 22 عامًا قدمت الفرقة 18 مسرحية أشهرها بلاغ كاذب.. كدايين الزفة.. يحيا الوفد.. روبابيكيا.. ياسين ولدي وشقرباظ.. انتقدنا بجرأة كل الأوضاع السياسية.. وعانينا الأمرين من الرقابة والجهات الأمنية.. وعندما منعت وزارة الداخلية عرض مسرحية كدايين الزفة.. اعتصمت وأضربت عن الطعام حتى سمح بعرضها..».

واستدارت تحية كاريوكا لتواجه الرئيس ووقفت محدقة في عينيه..

«هكذا كنا يا سيادة الرئيس وهكذا كان فتننا.. سراجا ينير للشعب طريقه.. هل أجبت عن سؤالك يا سيادة الرئيس إذا ما كنت قد قدمت لمصر شيئا غير هز الوسط؟».

وتراجع الرئيس للخلف وهو يحس بنظراتها كسهام من النار تحرق وجهه.. وانطلق راكضا..



## أحمد رشدي

---

عند العمود التالي وقف بقامته المشدودة ونظراته الحادة.. إنه اللواء أحمد رشدي.. وزير الداخلية المصري الوحيد الذي لم يختلف اثنان على تقديره واحترامه ..

اقرب الرئيس منه متوترًا وهو يهمس لنفسه ..

«داخلية تاني.. سلام قولاً من رب رحيم ..».

بادر رشدي الرئيس قائلاً بحزم..

«الوضع خطير يا سيادة الرئيس .. لا أعلم مدى إدراكك لذلك..

ولكن مصر يحيط بها خطر عظيم ..».

«فال الله ولا فالك يا سيادة اللواء.. مصر داخلة على نهضة عظيمة إن

شاء الله ..».

تنهد اللواء رشدي وبدأ يتحدث بصوت منفعلي.. رغم ما عرف عنه

من هدوء ..

«يا فخامة الرئيس.. تسلمت وزارة الداخلية في منتصف الثمانينات..

والتي كانت من المنظور الأمني فترة رهيبية في تاريخ مصر.. أطلق علي في

هذه الفترة لقب «رجل المستحيل» لأنني تعاملت مع أربعة ملفات خطيرة يمثل كل واحد منها مهمة مستحيلة بحد ذاته.. تجارة المخدرات والفساد والجماعات الدينية والأمن السياسي.. وعندما أنظر إلى وضع مصر الآن أجد أنني قد تعاملت مع مهام اعتبرت آنذاك مستحيلة.. وإني لأجد نفس المشاكل وقد تفاقمت لتصبح من رابع المستحيلات..

فقاطعه الرئيس منفعلاً..

«لأ.. دي مبالغات يا سيادة اللواء.. أتفق معاك فيه شوية انفلات أمني.. بس ده بترتيب من فلول النظام السابق.. مش عايزين يسيبونا في حالنا ولا طايقين يشوفونا ناجحين.. ولما حنعيد هيكله وزارة الداخلية.. كل الكلام ده حيتظبط».

فنظر إليه اللواء رشدي بحدة.. ارتعش الرئيس من نظرة وزير الداخلية السابق.. إلى الآن لم يستطع التغلب على عقدة خوفه من رجال الشرطة..

واصل اللواء رشدي حديثه..

«إذا كان هذا رأيك فاسمح لي أن أقول لك إنك مخطئ خطأ شديداً يا سيادة الرئيس.. ما تقول عنه شوية انفلات أمني يمثل انفلاتاً أمنياً غير مسبوق في تاريخ مصر.. وإذا كان الفلول لهم دور.. وهذا شيء لا أنكره لكنني اعتبره دوراً محدوداً.. الدور الأكبر يقع عليك وعلى حكومتك الآن.. فهدفكم الأوحـد الآن ينصب على حصد الأصوات الانتخابية.. سواء في الاستفتاءات أو الانتخابات.. لذا لا أتوقع أن يحدث شيء في



منظومة الأمن أو المرور حتى نهاية انتخابات مجلس النواب.. فمن مصلحتكم بقاء الأمور كما هي بل تدهورها ..

ابدأ بالمرور.. شرطة المرور لا يوجد حساسيات بينها وبين الشعب.. ولكنك لا تريد أن تخلق أي مشاكل مع أي شريحة من الشعب الآن.. التوكتوك مثلاً وضعه غير قانوني.. ولكنك تغاضيت عنه بل واختصت سائقي التوكتوك بالذكر في أول خطاباتك الرئاسية.. سائقو الشاحنات والمقطورات.. تركتهم يصلون ويجولون في جميع طرقات البلد وفي أي مواعيد تخطر لهم حتى لا تعكر مزاجهم وتخسر أصواتهم ..

«غلابه عايزين ياكلوا عيش يا سيادة اللواء.. هي هي».

تجاهل اللواء رشدي تعليق الرئيس وواصل حديثه ..

«الباعة الجائلون الذين احتلوا كل شوارع المدن الرئيسية.. وأعاقوا المرور وشوهوا وجه مصر الحضاري.. هل كانت هناك أي محاولة جادة لحل هذه المشكلة ؟ أم تخافون أن تفقدوا أصواتهم الانتخابية؟»

«غلابه عايزين ياكلوا عيش يا سيادة اللواء.. هي هي».

نظر اللواء رشدي إليه شذراً وواصل حديثه ..

«هل كانت هناك حملات جادة منظمة لجمع آلاف الأسلحة التي يحملها الناس بدون ترخيص.. هل كان هناك حزم كاف لمنع الناس من مهاجمة مرافق الدولة وتخريبها بحجة التظاهر والاعتصام؟».

«إنت عارف يا سيادة اللواء.. إحنا عايزين الناس تحس بالحرية .

وكفاية جرحى وشهداء».

«لقد أخبرتك وزارة الداخلية بوجود عدد ضخم من المسجلين الخطرين ضمن هؤلاء الذين صنفوا كضحايا الشرطة من مصابين وقتلى خلال أحداث الثورة وما تبعها من أحداث عند وزارة الداخلية وغيرها.. وطالبت الداخلية بعمل فيش وتشبيه للحصول على صحائفهم الجنائية.. وذلك للفرقة بين البلطجي المستأجر الذي قتل خلال محاولة نهب أو تخريب.. والثائر الذي استشهد خلال تعبيره عن رأيه.. وأنت تعلم جيدًا يا سيادة الرئيس من الذي رفض بشدة تطبيق هذا القرار.. ليظل دم الشهداء تجارة رائجة تستخدم في الوقت المناسب لتحريك الجماهير أو حصد الأصوات أو كسيف مسلط على رقبة الداخلية..».

غمغم الرئيس بكلمات غير مفهومة.. وواصل اللواء رشدي حديثه.. «أما عن إعادة هيكلة وزارة الداخلية.. فهذه لعبة كبيرة.. دعنا نتحدث بموضوعية.. اللواء حبيب العادلي كان من أقوى وزراء الداخلية الذين شهدتهم مصر.. وكذلك كانت الإدارات المختلفة في وزارته.. فإذا سلمنا بممارساته الخاطئة في التعامل مع الثوار.. والتي يمكن تفسيرها بمبدأ الطاعة حسب التسلسل القيادي في أي مؤسسة عسكرية كالجيش والشرطة.. فلماذا تعمم الاتهامات على كل ما له علاقة بالشرطة لتفكيكها تمامًا بحجة إعادة هيكلتها.. هل الموضوع تصفية حسابات أم تسوية أحقاد أم تحضير لأخونة الداخلية؟».

احمر وجه الرئيس ولم يرد.. وواصل اللواء رشدي حديثه.. «إذن يا سيادة الرئيس لديك شرطة مكبلة ولي متعمد للقوانين أو

تجاهلها مؤقتًا لخدمة أغراض سياسية في ظل انفلات أمني غير مسبوق.. مع وجود آلاف المسجلين الخطرين الهاربين من السجون ومئات الآلاف من قطع الأسلحة المهربة والتي تتراوح بين المسدسات والقنابل اليدوية مرورًا بقذائف آر بي جي والبنادق الآلية وانتهاءً بصواريخ أرض - أرض، وأرض - جو..

هل تشعر بفداحة المشكلة يا سيادة الرئيس؟».

خفض الرئيس نظره إلى الأرض حتى لا يواجه نظرات رشدي الحادة.. وتابع رشدي حديثه:

«أما عن المخدرات فحدث ولا حرج.. ففي ظل التهور الأمني وانحسار دور الشرطة فلاني أعتقد أن مشكلة المخدرات الآن هي أكبر بعدة أضعاف مما كانت عليه في أي وقت مضى..

قل لي يا سيادة الرئيس.. يتحدث مشايخكم وسياسيوكم طوال الوقت عن الخمر ومساوئها ووجوب محاربتها ومنع تداولها.. لم أسمع أحدًا يتحدث عن المخدرات.. أليست هي الأخرى من المحرمات؟»

رد الرئيس ..

«طبعًا طبعًا.. حأكد عليهم ياخدوا بالهم من الموضوع ده ..».

«أما عن الجماعات الدينية يا سيادة الرئيس.. فـ ..».

قاطع الرئيس ضاحكًا ..

«لأدي خلاص ما عادتش مشكلة.. دلوقت ما عادش فيه جماعات محظورة.. كله بقى يشتغل في النور».

«هذا ألعن وأضل سبيلًا يا سيادة الرئيس.. وهنا يكمن الخطر العظيم.. ما كان يخطط له سرًّا أصبح يفتخر به علنًا.. وأصبحت قوائم القتل وهدر الدماء تنشر على صفحات الجرائد ومواقع التواصل الاجتماعي.. والجماعات الإرهابية التي كانت تعمل في الظلام أصبح لها ميليشيات منظمة تحمل السيوف والبنادق.. قتلة ومجرمو الماضي أصبحوا رؤساء أحزاب سياسية ونوابًا في المجالس البرلمانية.. حتى مؤيدوك يوم أن أرادوا أن يعبروا عن دعمهم لك.. خرجوا بالسيوف والجنائز لمهاجمة المعتصمين عند القصر الرئاسي.. قياديو حزبك يطالبون بتسليح أعضاء الحزب بحجة حماية مقاره.. كل هذا يحدث تحت نظرك ونظر حكومتك بدون أن يحرك أحد ساكنًا..».

قال الرئيس بثقة:

«ما تقلقش يا سيادة اللواء.. فكل هؤلاء الآن تحت سيطرتنا من خلال تحالف القوى الإسلامية.. وكل شيء حيمشي تمام بعد انتخابات مجلس النواب.. مسألة وقت.. كام شهر ويعدوا».

«أنتم لا تتعلمون من التاريخ يا سيادة الرئيس.. ففي منتصف السبعينيات.. عندما سمح الرئيس السادات للتيار الإسلامي بالظهور لضرب قواعد الناصرية والشيوعية.. منع التعرض نهائيًا لنشاط الإخوان المسلمين والجماعات الإسلامية..



وسرعان ما خرجت الجماعات الإسلامية عن طوع الإخوان ولم تعد تتبعهم .. ويصل الأمر لأن تعلن التنظيمات السرية لجماعات الجهاد الأول والتكفير والهجرة والجهاد الثاني عن تكفير الإخوان وخيانتهم للدعوة الإسلامية وحاولوا الاعتداء على عمر التلمساني .. المرشد العام للإخوان المسلمين في جامعة أسيوط .. دوركم آت لا محالة يا سيادة الرئيس ..»

نظر رشدي إلى الرئيس فوجده زائغ البصر وقد احمر وجهه ..  
«أما الملفان الباقيان .. فاعلم أن الفساد لا يزال متغلغلاً وإن اختلف توزيع الأدوار .. تمامًا كما يعيدون إخراج فيلم قديم ولكن بوجوه جديدة ..»

وبالنسبة للأمن السياسي .. فأجهزة المخابرات الأجنبية ترتع في البلاد بلا رقيب .. والتمويل الخارجي يتدفق بلا حدود ولا ضوابط لدعم كل مجالات التطرف الديني والسياسي .. ومصر في مهب الريح بين كل هؤلاء .. هل تعلم بذلك يا سيادة الرئيس ؟ إن كنت لا تعلم فهذه مصيبة .. وإن كنت تعلم فهي مصيبة أكبر ..»

وتلفت اللواء أحمد رشدي فلم يجد الرئيس .. نادى عليه مرتين وما من مجيب .. فقد اختفى الرئيس ..





## جمال حمدان

عند العمود التالي وقف رجل ينطق وجهه بالطيبة ودمائة الأخلاق..  
في ضوء البدر الساطع بدت عيناه تلمعان بطبقة من الدموع من خلف  
إطارات نظارته المعدنية ..

اقرب الرئيس منه في حيرة فهو لا يعرفه..

«أنا جمال حمدان يا سيادة الرئيس.. أحد أعلام مصر الجغرافيين..  
وصاحب موسوعة شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان ..».  
«تشرفنا يا دكتور جمال.. سمعت عن كتابك.. يقولوا كتاب  
عظيم..».

«المهم أن تقرأه.. يجب على كل من له دور في حكم مصر أن يقرأه..  
لتعرف البلد التي أولاك الله مقاليدها.. والشعب الذي تحكمه..  
ولتبدأ بداية صحيحة.. فلا تعيد أخطاء من سبقوك أو تقترف أخطاء  
جديدة..».

«بس أنا عارف الشعب كويس وجاي من وسطه».

«شعب مصر كما قال عنه المؤرخون هو ( شعب مجد قوي يعتريه

الضعف كل بضع مئات السنين - طبيعة الأشياء - فتعرض بلاده للغزاة من الجنوب والغرب والشرق، فيتعرض لمؤثرات مختلفة، لكنه بالرغم منها ظل يحتفظ بطابعه وصفاته القومية وبشخصيته المتميزة بارزة المعالم).. لم يستطع الإغريق ولا الفرس ولا الرومان ولا العرب ولا الأتراك ولا الفرنسيون ولا الإنجليز أن يطغوا بتأثيرهم على شخصية مصر.. بل أخذت مصر منهم ما ارتضت ولفظت ما نبذت.. لتنصهر تأثيرات كل هذه الحضارات في بوتقة مصر.. بل وتكتسب منها.. هذا ما لا يجوز أن يغيب عن خاطر كل من يفكر في بدونة مصر أو خلجتها باسم الإسلام..».

اضطرب الرئيس ورد مدافعاً..

«إحنا ما بنفرضش على الشعب حاجة.. الكلمة للصندوق.. إحنا ماشيين ديمقراطي».

ابتسم جمال حمدان بأدب وقال ..

«ما تتحدث عنه لا يمكن أن يسمى ديمقراطية.. يمكنك بالأحرى أن تطلق عليه ديموكتاتورية .. لقد تغيرت مصر الحديثة في جميع جوانب حياتها.. بدرجات متفاوتة.. إلا فيما يخص نظام الحكم الاستبدادي المطلق والفرعونية السياسية وحدها.. فهي لا تزال تعيش بين أو فوق ظهرانينا بكل ثقلها وعتوها، وإن تنكرت في هذه الصيغة الشكلية الملفقة.. ومصر التي كانت ولا تزال هي حاكمها.. لن تتطور وتصبح شعباً حراً إلى أن تصبح هي شعبها.. لا حاكمها.. وإلى أن تصبح ملكاً لشعبها.. راقياً عزيزاً

أبنيًا في دولة حقيقية متقدمة ومتطورة.. لن تتطور إلا إذا صار الشعب هو الحاكم والحاكم هو المحكوم.

في كلمة واحدة.. لن تتغير مصر في جوهرها الدفين.. ولا مستقبل لمصر.. إلا حين يتم دفن آخر بقايا الفرعونية السياسية والطغيان الفرعوني». رد الرئيس منفعلًا ..

«إحنا بنحاول نختار الخير لمصر.. والخير وشرع ربنا ما يتفرقوش». «الشعب هو من يجب أن يطرح الخيارات.. فحين يأتي الحديث عن إعادة بناء الإنسان المصري والشخصية المصرية من أعلى.. من وكر السلطة الغاصبة.. فما هذا إلا حديث إفك وقمة الاستخفاف بالحق والعقل والعلم..»

«إفك واستخفاف؟ ده كلام كبير يا أستاذ جمال.. أقولك شرع ربنا.. تقول لي إفك واستخفاف؟».

حافظ جمال حمدان على هدوئه ..

«كما علمت عنك يا سيادة الرئيس.. فإنك تفضل أن تتكلم على أن تصغي.. لذلك فإني أنصحك على الأقل أن تقرأ.. ارجع إلى كتابي.. وأرجو منك أن تركز على ثلاثة محاور سألخصها لك ..

أولاً: الإسلام والمسيحية في مصر ديانتان وعالم واحد.. ثقافتان وحضارة واحدة... نحن معًا.. ومعا صنعنا الحضارة القديمة والحديثة وشكلنا تاريخ العالم ..

أساس التعايش السلمي بين الديانتين هو الاعتراف المتبادل..  
والاحترام المتبادل.. والإخاء المتبادل والرخاء المتبادل.. وليكن شعار  
المسلمين للمسيحيين الآن كما ينبغي هو : قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى  
كلمة سواء بيننا وبينكم ..

ثانيًا : هذه معلومة جيوسراتيجية يجب أن تظل حاضرة نصب  
عينيك :

.. من يسيطر على فلسطين يهدد خط دفاع سيناء الأول  
من يسيطر على خط دفاع سيناء الأوسط يتحكم في سيناء..  
.. من يسيطر على سيناء يتحكم في خط دفاع مصر الأخير  
من يسيطر على خط دفاع مصر الأخير يهدد الوادي ..  
أقول لك: سيناء ليس لها محل في أي لعبة مراهقة سياسية

ثالثًا : قناة السويس اختزلت كل موقع مصر الجغرافي والاستراتيجي  
أو جوهره في شريط مائي حتى أصبح مرادفًا للقناة.. لا شك أنها جددت  
شباب موقع مصر.. كما أصبحت بوابة ذهبية تجاريًا.. بقناة السويس لم يعد  
موقع مصر أخطر موقع استراتيجي في العالم العربي وحده ، وإنما في العالم  
القديم برمته ..

أقول لك.. قناة السويس ليست للبيع ولا للإيجار..

هل فهمتني يا سيادة الرئيس؟»

أطرق الرئيس وهز رأسه ولم يعقب ..





## الأب متى المسكين

وعند عمود آخر شاهد كهلاً وقوراً في ملابس الرهبان السوداء.. وقد ألقى البدر بضياءه على لحيته الفضية الكثة.. فبدت وكأنها تشع نوراً.. نظر الأب متى بعمق إلى الرئيس وبادره قائلاً..

«أنا الأب متى المسكين نذرت حياتي للرهبنة بين أديرة القلموني ووادي الريان والسريان والأنبا مقار.. أرجعت الرهبنة إلى حياتها الأولى وأحييت من جديد روح الآباء النساك الأوائل كما كنت وكيلاً للبابا يوساب الثاني في الإسكندرية»..

نظر الرئيس بتحفظ إلى الصليب الصغير المتدلي من مسبحة الراهب وقال..

«أضمن إزاي إن رأيك حيقى محايد في المناقشة دي..؟».

ابتسم الأب متى بصبر..

«يا سيادة الرئيس.. تأكد أنني لن أتخذ منك موقفاً أو أبغضك لشخصك أو لدينك.. فالله محبة وكرجل دين.. لن أعادي نظامك السياسى أو أؤيده.. فهذا خروج على تقاليد الكنيسة التي يجب أن يقف دورها عند



التربية الروحية.. كما أنى أرى أن الدين علاقة بين الله وضماثرنا ولا ينبغي أن يكون له علاقة بالسياسة ..»

«كلام جميل.. طمئنتني يا أبوهم ..».

«سأختصر لك مشوار حياتي والمبادئ التي كافحت من أجلها.. وكانت نقطة خلاف كبير بيني وبين البابا شنودة.. وإني أرى أن ما اختلفت عليه مع البابا شنودة هو نفس ما اختلف عليه معك».

قال الرئيس بتعجب ..

«أنا والبابا شنودة..؟ إزاي..؟ مش فاهم ..».

«سأشرح لك.. آمنت دائماً بضرورة ضبط الحدود بين الطقوس الدينية والأدوار السياسية.. بين ما هو سماوي وما هو أرضي.. ما لقيصر لقيصر وما لله لله..»

الكنيسة تختلف عن السلطان الزمني في كونها تعتمد على الإيمان وليس على ذراع البشر.

تعتمد على الله وليس على العدد والتكتل.. وبالتالي مهمتها ليست خدمة المجتمع ولكن خدمة الإيمان.. وأن تخدم المسيح في أشخاص الخطاة والأذلاء والمشردين ..

لم يجمع السيد المسيح قط ولم يخلط بين مملكة الله ومملكة هذا الدهر. نقرأ عنه في الإنجيل أنه ( لما أرادوا أن يختطفوه ويجعلوه ملكاً، انصرف وحده) - يوحنا 6 : 15 ..

قاطع الرئيس:

«وضح أكثر يا أبوهم.. مش فاهم..».

«هذا يعني أن أي محاولة للجمع بين ملكوت الله مع أهداف أخرى.. مثل المطالبة بحقوق خاصة للكنيسة للاشتراك في الحكم أو في إدارة سياسة الدولة.. أو المطالبة بحقوق خاصة لتملك شيء من أمجاد هذه الدنيا.. أو السعي ليكون للكنيسة شيء من النفوذ أو السيادة.. إذا ما اتخذت الكنيسة هذا المسار.. فما هذا إلا خروج عن مسارها الرئيسي وهدف اختصاصها.. الذي هو ملكوت الله».

تساءل الرئيس ..

«طيب إيه علاقة الكلام ده بيا وبالبابا شنودة؟».

«عندما اضطرت الظروف السياسية البابا شنودة لاتخاذ موقف دفاعي باسم الأقباط اختلفت معه.. فأنا أرى وأؤمن بشدة أن الكنيسة ليست مؤسسة الأقباط أو جامعة الدين والهوية.. وأن المسيحية ليست جنسية أو قومية بديلة.. فحذرت من خروج الكنيسة عن هذا الاختصاص والنزوع إلى السلطان الزمني.. وتحجيش العواطف والمشاعر باسم الصليب أو أن ترتمي في أحضان أصحاب النفوذ؛ لأنها إذا حاولت الجمع بين السلطان الديني والزمني.. ودأبت على المطالبة بحقوق طائفية أو عنصرية.. فشلت المسيحية أن تؤدي رسالتها..»

قال الرئيس بنفاد صبر.. «طيب دي مشاكل داخلية في الكنيسة.. أنا مالي بيها؟».

«ما حدث في الكنيسة وقتها.. وأراه قد بدأ يتكرر الآن.. على المستوى الشعبي على الأقل.. ما هو إلا ردة فعل.. فتجيش العواطف والمشاعر باسم الصليب.. عادة ما يكون ردة فعل لتجيش العواطف والمشاعر باسم الهلال.. وهذا ما يحدث حاليًا برعايتك وبدفع من جماعتك وحلفائك..

والفارق الأساسي بين المرحلتين أنك في كرسي الرئاسة.. والذي يشغل كرسي الرئاسة يجب أن يكون رئيسًا لكل المصريين لا لفصيل أو عشيرة واحدة..

هذا الفهم يدعو إلى بث الفرقة والانقسام والتكتل الديني والتعصب ويولد عقدة الاضطهاد عند الأقليات فيجعلها مركز ثقل في الدولة يعيق تقدمها.. وكبت الروح الوطنية باسم الدين ما هو إلا نوع من وأد الروح الإنسانية.. هل تفهمني يا سيادة الرئيس؟».

«إنتوا اللي فاهميني غلط.. كذا مرة قلت إنكم أحبابي.. وطلبت إننا نحضن بعضنا..»

تجاهل الأب متى تعليق الرئيس وواصل حديثه..

«يا سيادة الرئيس.. سأحدث الآن كمصري وباسم المصريين جميعًا.. أنت تقودنا إلى نفق مظلم لا يعلم إلا الله مداه.... فإنني أخشى على مصر بمسلميها ومسيحييها من عودة الفكر الروماني القسطنطيني تحت أي ثوب جديد..

.. إذا عجز المسجد وفشلت الكنيسة في ضبط الإيمان بالإقناع والمحبة

وهرعا إلى السلطات لتصدر منشورًا بالإيمان.. عندها تكون الكنيسة والمسجد قد أخطأ الطريق.. لأن الإيمان لا يحميه القانون أو السيف.. كذلك كل محاولة لاستخدام السلطان.. سواء كان سلطان الدين أو السلطان الزمني.. أو استخدام التهديد والوعيد.. أو استخدام العقوبة لتوجيه الناس.. يعتبر هذا كله عمل اغتصاب وسلبًا لمشيئات الناس واستعبادهم باسم الدين.

وهذا يا سيادة الرئيس.. عندما كان يحدث بواسطة السلطات الحاكمة باسم الدين في أوروبا في العصور الوسطى.. أدى إلى زيادة مرعبة في أعداد من نبذوا الدين وألحدوا..

هل تريد مجتمعًا من الملحدين والمنافقين وقلة من المؤمنين؟  
لن يقبل المسجد ولن ترضى الكنيسة بهذا يا سيادة الرئيس.. فهل تقبل أنت به؟

لم يجد الرئيس ما يقوله.. فاستدار مغادرًا.



## هدى شعراوي

وقفت عند العمود التالي يلفها الوقار والهيبة.. اقترب الرئيس منها بحذر ووقف أمامها صامتًا..

بادرته هدى شعراوي قائلة وهي تتفحصه بنظرها ..

«ها أنت أخيرًا.. فإني أتوق للحديث إليك ..مرحبًا برائد الردة الحديثة في مصر».

فوجئ الرئيس بقولها ورد مسرعًا ..

«ردة ؟ أعوذ بالله ياست هانم.. ردة إيه اللي بتكلمي عليها ؟...».

ضحكت هدى شعراوي ضحكة قصيرة ..

«سأشرح لك.. أنا هدى شعراوي.. رائدة تحرير المرأة والدفاع عن حقوقها في مصر.. منذ مطلع القرن العشرين . عندما أتذكر مراحل كفاحي لتحرير المرأة في مصر والخطوات التي نجحت فيها والمعارك التي خضتها.. وأنظر لما تتحدثون به الآن فيما يخص المرأة وما لها من حقوق.. أشعر أن عجلة الزمن تدور للوراء لأكثر من تسعين عامًا.. وأن عمري



الذي أفنيت في هذه القضية قد راح هباءً.. ولم أجد تسمية لما يحدث أفضل من الردة.. هل فهمتني يا سيادة الرئيس؟ ..».

«آه فهمت.. معلى.. نحي راح حاجة تانية والعياذ بالله..».

شردت هدى شعراوي وهي تستعيد ذكرياتها ..

«بدأت رحلة كفاحي السياسي في 16 مارس 1919.. عندما خرجت على رأس مظاهرة نسائية من 300 سيدة.. ننادي بالإفراج عن سعد زغلول ورفاقه.. وسجل هذا اليوم في التاريخ استشهاد أول شهيدة للحركة النسائية.. فأشعل ذلك حماسة السيدات واتسعت المظاهرة للتحويل إلى مسيرة ضخمة لنساء مصر.. رافعات شعارات الهلال مع الصليب.. رمز الوحدة الوطنية.. و مندندات بالاحتلال البريطاني..

خلعت ومن بعدي كثيرات البراقع.. فلن تنظر سيدات مصر للعالم من خلف ستار.. وها نحن بعد قرابة قرن من الزمان.. نرى من يطالب بعودة البرقع في أكثر صورته تشددًا.. ليصبح نقاب الجزيرة العربية هو الدعوة الحالية في القرن الحادي والعشرين ..».

رد الرئيس متأففاً ..

«فيه شيوخ يقولوا إنه مستحب.. وواجب في زمن الفتن ..».

ردت هدى شعراوي ..

«وفيه شيوخ يقولوا غير ذلك.. أنا لا أنظر إلى النقاب في حد ذاته..

بل أنظر إليه كجزء من منظومة متكاملة تهدف إلى تجريد المرأة من كل ما اكتسبته من حقوق والعودة بها إلى ظلمات عصر الحريم ..».

«يعني مشكلتك مع النقاب بس يا هدى هانم ؟» .. تساءل الرئيس .

«يبدو أنك لا تصغي جيداً كما سمعت عنك .. قلت إنها منظومة متكاملة لتهميش المرأة .. أخطر ما فيها مطالبتكم بخفض سن الزواج للمرأة .. عام 1921 قادت حملة تدعو إلى رفع السن الأدنى للزواج للفتيات ليصبح 16 عامًا .. لأفاجأ الآن بمشايحكم يطالبون بخفض سن الزواج للبلوغ أو حتى ما قبل البلوغ إذا ما كانت الطفلة تحمل النكاح على حد قول أحد حلفائك من قيادات الحركة السلفية .. هل هذه هي طريقتم للوصول إلى النهضة التي تزعمونها في مصر ؟».

احمر وجه الرئيس ولم يرد .. وواصلت هدى شعراوي حديثها ..

«لقد أسست لجنة الوفد المركزية للسيدات عام 1919 وقمت بالإشراف عليها .. ثم أسست الاتحاد النسائي المصري لعام 1923 .. وشغلت منصب رئاسته حتى عام 1947 .. كما كنت عضواً مؤسساً في الاتحاد النسائي العربي وتقلدت رئاسته عام 1935 .. وفي نفس العام تم انتخابي كنانبة لرئيسة اتحاد المرأة العالمي .. في كل هذه الخطوات والمراحل .. كانت نساء مصر تدعمني وترى المستقبل بعيني .. وعندما غادرت الدنيا تركت أجيالاً حملت الشعلة من بعدي لتصل نساء مصر للمكانة التي يستحقنها ويحصلن على الحقوق اللاتي هن أهل لها ..».

التقطت هدى شعراوي أنفاسها ونظرت نظرة طويلة للرئيس وقالت..

«يا سيادة الرئيس نساء مصر لسن لقمة سائغة لكم ولمشايخكم.. وأعتقد أن إقبالهن على استفتاء الدستور كان رسالة واضحة.. وعلى مدى تاريخ مصر المعاصر.. كانت المرأة شريكاً ونداً للرجل في بناء مصر الحديثة.. فإذا كنت تتحدث عن مشروع جديد للنهضة.. فلا تتوقع أن يقوم فقط على أكتاف الرجال..».

وأنهت هدى شعراوي حديثها واستندت بظهرها على عمود الكرنك.. واختلس الرئيس نظرة إلى جبينها العالي ثم غادر المكان.



## جلال الدين السيوطي

عند العمود التالي شاهد الرئيس شيخًا وقورًا وقد ارتدى جلبابًا وعباءة فضفاضة وغطى رأسه بعمامة بيضاء.. اختفت النظرة الصافية من عيني الشيخ عندما لمح الرئيس وانتفض في ثورة عارمة ممسكًا بخناقه.. جفل الرئيس وحاول الفرار من قبضة الشيخ وخاطبه متوسلاً.. «حلمك عليا يا سيدنا الشيخ.. فيه إيه بس.. داحنا حتى لسه ما اتعرفناش ..».

رد الشيخ بعنف دون أن يفلته.. «أنا الشيخ جلال الدين السيوطي.. من أكبر رجال الدين في مصر في القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي ..».

رد الرئيس ملتقطاً أنفاسه..

«تشر فنا يا مولانا.. بس بتعمل فيا كده ليه؟»

«والله إنك لتستحق أكثر من ذلك لتهاونك في حق الإسلام».

فرد الرئيس مستغرباً..

«أنا؟ ده أنا بتاع الإسلام.. أنا بتوفيق الله سأعيد مصر إلى العصر الذهبي للإسلام.. يا مولانا ده أنا يمكن أول حاكم مسلم بجد في مصر من أيام عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه..»  
فأجابه الشيخ السيوطي ممتعضاً..

«ما هذا إلا كلام فارغ تقولونه لخداع العامة ثم تصدقونه قبلهم.. قل لي يا سيادة الرئيس إذا كنت حقاً تريد إعادة مصر إلى العصر الذهبي للإسلام.. من علماءك؟ من علماء الدين في عهدك الذين يحملون راية التنوير والعلم الصحيح؟»  
ابتسم الرئيس بثقة..

«بس كده يا شيخ سيوطي.. أولاً أنا حافظ للقرآن.. وبعدين عندنا الأزهر.. و..»

فقاطعه الشيخ بحدة..

«أنا حفظت القرآن وأنا في الثامنة من العمر.. أما عن الأزهر.. فأنا أتابع بأسى حملتكم المنهجية لتقليص دور الأزهر ورجاله.. وإحلال علمائه الأفاضل برجال دين ميسسين يخدمون أغراضكم السياسية باسم الدين.. أتحداك أن تذكر لي أسماء لشيوخ راسخين في العلم ولا يخافون في الله لومة لائم.. وهنا أقصد ألا يخافونك أنت ومن معك في السلطة..»

رد الرئيس متوسلاً..

«فيه كتير يا سيدنا الشيخ.. افتح التليفزيون حتلاقيهم مالين الفضائيات..»



«هذا هو بيت القصيد... في نظام حكم يتمسح بالإسلام.. يجب ألا يسمح لغير المؤهلين بالحديث عن الإسلام أو باسم الإسلام.. والله إنني لأتميز غيظًا عندما أستمع للغالبية العظمى من هؤلاء المغتصبين للقب الشيخ وهم يستخفون بالعقول ويلقون بالفتاوى جزافًا منفرين من الدين ومقللين من هبة الدين ورجال الدين..»

هل تعلم يا سيادة الرئيس أنني قبل أن أسمح للساني أن ينطق بفتوى واحدة.. بدأت بدراسة الفقه والنحو والفرائض.. ثم لازمت كبار شيوخ العلم في جميع أقاليم مصر لمدة أربعة عشر عامًا..؟

وسافرت طلبًا للعلم إلى بلاد الشام واليمن والهند والمغرب وتشاد.. وجاورت سنة كاملة بالحجاز لأصل في الفقه إلى رتبة سراج الدين البلقيني.. وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر العسقلاني.

ولم يقتصر تلقّي للعلم على الشيوخ من العلماء الرجال.. بل كان لي شيوخ من النساء اللاتي بلغن الغاية في العلم.. منهن آسية بنت جابر الله بن صالح.. وكمالية بنت محمد الهاشمية وأم هاني بنت أبي الحسن الهرويني.. وأم الفضل بنت محمد المقدسي وغيرهن كثير..

فأخذت علم الحديث فقط عن مائة وخمسين شيخًا من النابهين في هذا العلم..

فلما رُزقت التبحر في سبعة علوم.. وهي التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع.. بالإضافة إلى أصول الفقه والجدل والقراءات

أمكنني أن أقول إنه قد كملت عندي الآن آلات الاجتهاد بحمد الله.. قلت ذلك تحدثاً بنعمة الله لا فخراً.. وعندها فقط جلست للإفتاء.. هل عرفت الفرق الآن يا سيادة الرئيس.. هل فهمت مسئولية رجل الدين..؟»

أطرق الرئيس ولم يستطع الرد بينما مرت بذاكرته لقطات لبعض شيوخ الفضائيات المشهورين.. إنه أحياناً لا يعجبه قولهم ولكنه يحتاج الأصوات الانتخابية لجماعاتهم ومؤيديهم.. ولا يريد أن يغضبهم.. كما أن ظهورهم بهذه الصورة المتشددة يظهر الإخوان في صورة معتدلة..

وواصل الشيخ السيوطي حديثه :

«لقد عاصرت 13 سلطاناً مملوكياً.. ودائماً كانت علاقتي بهم متحفظة.. أرفض دعوات الذهاب إليهم ولا أتقبل هداياهم.. حتى أني كتبت كتاباً أسميته ( ما وراء الأساطين في عدم التردد على السلاطين).. كنت أفعل هذا حتى أبتعد بديني وعلمي عن أهل السلطة واتجاهاتهم السياسية فلا يختلط دين الله بشبهة دنيوية».

«يا سيادة الرئيس أذكرك بما قاله الله تعالى في كتابه الكريم :

﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ صدق الله العظيم.

وبهت الرئيس كأنها يسمع الآية لأول مرة.. وغادر وهو يجر قدميه جراً..

## علي عبد الرازق

عند العمود التالي شاهد الرئيس رجلاً اجتمعت في هيئته عراقه الصعيد.. وأناقاة أو كسفورد.. وهيبة الأزهر.. إنه القاضي الشيخ علي عبد الرازق..

بادر الشيخ علي الرئيس قائلاً ..

«أنا صاحب كتاب (الإسلام وأصول الحكم) .. نشرته عام 1925 بعد عام من إلغاء الخلافة الإسلامية بسقوط الدولة العثمانية.. ولعلمي بما قد يثيره من جدل فقد استهلته بسطرين أكدت بهما أنني : ( أشهد أن لا إله إلا الله، ولا أعبد إلا إياه، ولا أخشى أحداً سواه.. له القوة والعزة.. وما سواه ضعيف ذليل) .. في هذا الكتاب شرحت رأيي صراحة بأن الإسلام دين وليس دولة.. وأن الخلافة ليست أصلاً من أصول الإسلام وأن هذه المسألة دنيوية سياسية أكثر من كونها مسألة دينية وأنها مع مصلحة الأمة نفسها مباشرة.. ولم يرد بيان في القرآن ولا في الأحاديث النبوية في كيفية تنصيب الخليفة أو تعيينه..».

وهنا انتفض الرئيس منفعلًا ..

«افتكرتـك.. إنت أول واحد حاول إنه يعمل اختراق علماني للأزهر.. وحتى يقولوا إن الكتاب ده كتبـهـولـك واحد صهيوني وانت بس حطيت اسمك عليه.. عمومًا الأزهر عرف يرد عليك وعمل لك محكمة تأديبية طردوك بعدها من زمرة العلماء..».

ابتسم الشيخ علي عبد الرازق وقال له ..

«ربما كان توقيت نشر الكتاب هو السبب الأساسي في ردة الفعل تلك.. فبعد سقوط الخلافة العثمانية أصبح العالم الإسلامي - لأول مرة منذ ألف سنة - بلا خليفة..

وراود الملك فؤاد حلم الحصول على لقب خليفة المسلمين.. ووجدت بريطانيا أن هذا الحلم يصب في مصلحتها.. فالملك فؤاد تابع لها وإذا بايعه المسلمون خليفة.. يكون العالم الإسلامي كله تحت سيطرتها.. وبمباركة بريطانيا قرر الملك فؤاد أن يقوم الأزهر الشريف برعاية مؤتمر إسلامي في القاهرة لبحث مصير العالم الإسلامي بعد سقوط الخلافة ويدفع المؤتمر خلال جلساته الاتجاه لإقناع ممثلي الأقطار الإسلامية بمبايعة الملك فؤاد خليفة للمسلمين.. فيظهر كتابي في ذات التوقيت معلناً أنه ( ليس بنا من حاجة إلى تلك الخلافة لأمر ديننا ولا لأمر دنيانا، ولو شئنا لقلنا أكثر من ذلك، فإنها كانت الخلافة ولم تزل نكبة على الإسلام وعلى المسلمين).. ويشير الكتاب لغطاً شديداً مما يسعّر غضب الملك فؤاد.. ويصدر أوامره للأزهر - في سابقة خطيرة لتسييس الأزهر - الذي يقوم بدوره بسحب شهادة العالمية مني وفصلي من زمرة العلماء.. بل وبإيحاء منه.. يصدر



بعض الشيوخ كتباً وأبحاثاً تعارض ما كتبه وتكذبه.. ولكن الأزهر يعود للحق بعد وفاة الملك فؤاد لأعود إلى موقعي. وأعين بعدها وزيراً للأوقاف وعضواً بمجلس النواب ومجلس الشيوخ ومجمع اللغة العربية..

وفي حين استجاب الأزهر لضغوط الملك.. فإن وزير الحقانية عبد العزيز باشا فهمي عندما وصله الأمر بفصلي من القضاء رفض وقال: (بأي حق؟.. هل في الكتاب أو في السنة.. أو في الدستور أو في القانون.. ما يشير إلى مصادرة حرية الرأي؟.. أين إذا حرية العلم.. وكرامة العلماء؟... لقد استحضرت هذا الكتاب، وقرأته فلم أجد فيه أدنى فكرة يؤخذ عليها مؤلفه.) فغضبت السراي.. وصدر قرار بإقالة الوزير عبد العزيز فهمي من الوزارة.. واعتبر باقي الوزراء أن إقالة وزير الحقانية إهانة لباقي الوزراء.. فقدم كل من محمد علي علوبة باشا.. وتوفيق دوس باشا.. وإسماعيل صدقي باشا استقالاتهم احتجاجاً وتضامناً مع عبد العزيز فهمي باشا.

شرد الرئيس مفكراً للحظات.. فيما واصل الشيخ علي حديثه:

«الحق أن الدين الإسلامي بريء من تلك الخلافة التي يتعارفها المسلمون وبريء من كل ما هياؤا حولها من رغبة ورهبة ومن عز وقوة.. الخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية ولا القضاء ولا غيرها من وظائف الحكم ومراكز الدولة، وإنما تلك كلها خطط سياسية صرفة لا شأن للدين بها فهو لم يعرفها ولم ينكرها ولا أمر بها ولا نهى عنها.. وإنما تركها لنا لندرجع فيها إلى أحكام العقل وتجارب الأمم وقواعد السياسة..



كما أن تدبير الجيش وإعمار المدن والثغور ونظام الدواوين لا شأن للدين بها وإنما يرجع الأمر فيها إلى العقل والتجريب أو إلى قواعد الحروب أو هندسة المباني وآراء العارفين.. لا شيء في الدين يمنع المسلمين أن يسابقوا الأمم الأخرى في علوم الاجتماع والسياسة كلها.

رد الرئيس منفعلًا..

«يعني إيه ما فيش خلافة؟.. أمال الخلفاء الراشدين إيه؟.. الخلافة واقع موجود من أيامهم..».

«الخلفاء الأربعة الراشدون اختير كل منهم بطريقة مختلفة تمامًا عن الآخر. فقد كان أساس اختيار أبي بكر الصديق هو أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان قد أوكل إليه إمامة الصلاة أثناء مرضه الأخير. أما عمر بن الخطاب فقد عينه أبو بكر خليفة له قبل وفاته.. أما عثمان بن عفان فقد تم اختياره بطريقة مختلفة عندما قام عمر بن الخطاب قبل وفاته متأثرًا بجراحه بتكوين مجلس من ستة من الشخصيات المسلمة الجليلة.. وأوكل إليهم أن يختاروا من بينهم خليفته.. وأضاف إليهم ابنه عبد الله كصوت ترجيحي فقط.. وقد وقع الاختيار أولًا على علي ابن أبي طالب.. ثم تبدل القرار ليستقر الاختيار على عثمان بن عفان. أما اختيار الخليفة الرابع علي بن أبي طالب فقد جاء بواسطة تداعيات أكبر محنة في تاريخ المسلمين وهي مقتل عثمان بن عفان في أحداث الفتنة الكبرى.. القرآن والسنة لم يتعرضًا مطلقًا لموضوع الخلافة ولم يضعها قواعد.. فالخلافة ليست حكمًا من أحكام

الدين الإسلامي ... والنبي صلى الله عليه وسلم كان رسولاً لدعوة دينية خالصة للدين لا تشوبها نزعة ملك ولا دعوة لدولة..».

قال الرئيس وهو يهز رأسه معترضاً ..

«اتق الله يا شيخ علي.. الإسلام دين ودولة ونظام مجتمع».

«يا سيادة الرئيس .. لا أجد فرقاً بين موقفكم وموقف الملك فؤاد.. أنتم تريدون ما يكفل لكم رياسة عامة في أمور الدين والدنيا نيابة عن النبي صلى الله عليه وسلم.. تريدون ما يضمن لكم على المسلمين الولاية العامة المطلقة.. والطاعة التامة.. والسلطان الشامل..»

يا سيادة الرئيس.. إذا كنتم حقاً تريدون وتحملون الخير لمصر.. وتتطلعون لرفعة الدولة التي تدين بدين الإسلام لتبوأ مكانتها اللائقة بين الأمم.. فعليكم أن تسابقوا الأمم الأخرى.. في علوم الاجتماع والسياسة كلها.. وأن تبنوا قواعد حكمكم.. ونظام حكومتكم.. على أحدث ما أنتجت العقول البشرية.. وأمتن ما دلت تجارب الأمم على أنه خير أصول الحكم».

وقف الرئيس ساهماً للحظات.. وكأنه يحاول استيعاب ما قاله الشيخ علي عبد الرازق.. ثم غادر في صمت ..



## فاروق الأول

---

واصل الرئيس رحلته بين أعمدة الكرنك.. وعند العمود التالي وقف مشدوهاً عندما رأى أمامه الملك فاروق.. وقد وقف بجلال يرتدي بدلته الرسمية الموشاة.. وعلى رأسه طربوشه الأحمر..

نظر الرئيس له بخبث وسأله ..

«حضرتك الملك فاروق.. مش كده؟»

فنظر إليه الملك بعينين زرقاوين صافيتين ورد بوقار ..

«نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان ... نعم» ..

حك الرئيس رأسه وتساءل ..

«أنا ما عدتش فاهم حاجة.. ملك فاسد الجيش شاله في ثورة.. بتعمل

إيه في مجمع الخالدين؟ .. أنا مش عارف هما بينقوا الناس على أساس إيه»

رد الملك فاروق بهدوء..

«بداية.. سأترفع عن التعليق على أسلوب ولغة السؤال.. فليس هكذا

يخاطب الملوك يا فخامة الرئيس.. الجيش الذي ثار عليّ أدى لي التحية

العسكرية.. وأطلقت مدفعيته إحدى وعشرين طلقة تحية لي عند مغادرتي الإسكندرية..».

احمر وجه الرئيس وغمغم معتذراً.. وواصل الملك فاروق حديثه..  
«أما عن موضوع الفساد.. فهذا يعتمد على تعريف الفساد.. فأنا يكفيني شرفاً وفخراً أنني عندما غادرت مصر تركتها دائنة لا مدينة.. وأن عهدي شهد أفضل عهود الديمقراطية والنزاهة النيابية في تاريخ مصر المعاصر حتى يومنا هذا وشرفت الساحة السياسية بقيادة ورجال دولة وزعماء وطنيين أدعو الله أن تجود مصر بمثلهم ثانية حتى ينصلح حالها..».

سكت الملك للحظات مفكراً ثم واصل حديثه ..

«لم تكن مشكلتي الفساد.. بل قلة الخبرة وسوء اختياري لحاشيتي ومستشاري.. مما أدى لتردي الأوضاع في مصر ومهد لقيام الثورة.. بعد وفاة والدي الملك فؤاد رحمه الله.. وتوليتي مقاليد الحكم.. عقد الشعب عليّ آمالاً عريضة.. ولكنني خذلتهم.. أساساً كنتيجة لهذين السببين..».

واستدار الملك فاروق ليوأجله الرئيس مركزاً عينيه الزرقاوين على عيني الرئيس الذي طرف بعينه مرتبكاً ..

«والله يا فخامة الرئيس.. إنني لأراك سائراً على دربي متبعاً خطاي.. بل أراك أسوأ مني بكثير».

هتف الرئيس مندهشاً ..



«إيه ؟ .. أنا ؟ إزاي ..؟».

«أرى منك قلة الخبرة.. ومع جهل بالبروتوكول.. وعناد وغرور وثقة زائفة بالنفس يمنعانك من أخذ النصيحة.. ففي بعض المواقف أراك تجعل من نفسك أضحوكة ..»

فتح الرئيس فمه ليعترض فأسكته الملك بإشارة من يده ..

«أما عن حاشيتك ومستشاريك.. فحدث ولا حرج.. إنك تستعين بأهل الثقة لا أهل الخبرة.. فتخرج قراراتك شوهاء أو جوفاء أو خاطئة.. كم من قرار اتخذته صباحًا وألغيته مساءً.. كم أمرٍ ألقيته وألغاه القضاء لعدم قانونيته.. وعندما تتراكم كل هذه الأخطاء فإنها تتحول إلى سوس ينخر في البلد ويؤدي إلى الفساد.. وعندها ستجد لقب الرئيس الفاسد في انتظارك بغض النظر عن نيتك ومحاولاتك وراية الدين التي ترفعها..».

ألقى الملك فاروق نظرة عابرة على الرئيس الذي وقف شاردًا يلعب في شعرات لحيته وواصل حديثه ..

«أما عن تعجبك من وجودي في مجمع الخالدين.. فاعلم أن الناس مواقف.. واعلم أن موقفًا عظيمًا واحدًا يمكن أن يغفر به الكثير من سقطات تاريخ كامل.. والعكس صحيح فتاريخ ساطع تختمه بموقف خاطئ.. يمكن أن يلوث تاريخك كله.. كما حدث لسلفك ..

لقد كنت دائمًا محبًا مخلصًا لوطني وشعبي.. وعندما قرر الشعب أنه لا يريدني.. غادرت البلاد دون أدنى اعتراض.. وأصدرت أمرًا ملكيًا



ذرف من يكرهني قبل من يحبني الدمع عند سماعه.. قلت فيه: (لما كنا نتطلب الخير دائماً لأمتنا ونبتغي سعادتها ورقبها.. ولما كنا نرغب رغبة أكيدة في تجنب البلاد المصاعب التي تواجهها في هذه الظروف الدقيقة ونزولاً على إرادة الشعب قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الأمير أحمد فؤاد وأصدرنا أمراً بهذا إلى حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه..).

ورغم علاقاتي القوية بأوروبا.. ووجود قوات بريطانية على أرض مصر.. فإني رفضت عروض القوى الأجنبية التي كان يمكن أن تتدخل عسكرياً لقمع حركة الضباط الأحرار.. وأعلنت: (إن نقطة دم مصرية أثمن عندي من كل عروش الدنيا والرحيل فوراً أهون على قلبي من سفك دماء مصرية حفاظاً على منصبى)..

انفعل الملك فاروق وارتفع صوته مخاطباً الرئيس..

«هل تريد يا سيادة الرئيس أن أذكرك بموقفك من مؤيديك الذين سفكوا دماء معارضيك في محيط القصر الرئاسي بحجة حماية الشرعية.. قل لي بحق هذه الدماء الطاهرة.. أي شرعية كان أولى أن تسفك من أجلها الدماء.. شرعية عمرها بضعة أشهر.. أتت بها أغلبية هزيلة تحت شعار الدين.. أم شرعية الأسرة العلوية التي أرسى مؤسسها محمد علي باشا الكبير قواعد نهضة مصر الحديثة قبل الثورة بأكثر من ثمانية عقود؟».

ارتعد الرئيس أمام غضبة الملك ولم يجرؤ على الرد..

تمالك الملك فاروق أعصابه ونظر للرئيس بهدوء وقال له..

«لقد تنبأت لنفسي بالرحيل.. عندما قلت: (في يوم من الأيام لن يكون هناك غير خمسة ملوك: أربعة ملوك في ورق اللعب وملك بريطانيا).. كنت أوقن أن مقاليد الحكم ستذهب إلى الشعب عاجلاً أم آجلاً.. فاحترس.. فالشعب الذي يسقط ملكاً.. قادر على أن يسقط عشرة رؤساء.. حتى وإن ارتدوا عمامات الشيوخ..».

وعدل الملك وضع طربوشه على رأسه.. وغادر المكان.. وبعد عدة خطوات.. توقف الملك ونظر من فوق كتفه إلى الرئيس وقال له..

«كلمة أخيرة يا فخامة الرئيس.. الصدق من شيم الملوك.. وهو قيمة من القيم التي يجدر بالرؤساء أيضاً أن يتحلوا بها..».

وواصل الملك فاروق طريقه تاركاً الرئيس يضرب أخماساً في أسداس..



## ابن إياس الحنفى

عند العمود التالي من أعمدة الكرنك شاهد الرئيس رجلاً يرتدي ملابس عصور المماليك .. ابتدر الرجل الرئيس معرفاً نفسه ..

«أنا أبو البركات ابن إياس الحنفى .. مؤرخ مصري .. ولدت في القاهرة سنة 1448 .. عاصرت حكم السلطان الغوري لمصر .. وشهدت انهيار دولة المماليك بعد الغزو العثماني لمصر .. وهبت سنوات طويلة من عمري في كتابة أهم مؤلفاتي ( بدائع الزهور في وقائع الدهور ) الواقع في خمسة أجزاء أرخت فيها لتاريخ مصر العظيم من بداية التاريخ حتى سنة 1522 ».

رد الرئيس وقد بدا عليه نفاد الصبر ..

«تشر فنا يا سيدي .. بس معلىش اعذرني .. أنا إيه دخلي بالمماليك والعثمانيين ؟».

رد ابن إياس بامتعاض ..

«أولاً .. كل ما يتعلق بتاريخ مصر يخصك ويجب أن تكون على علم به .. ثانياً .. عندما يفنى المؤرخون عمرهم في كتابة التاريخ .. فإنهم لا يفعلون ذلك بدافع الشهرة أو قتل الوقت .. بل ليتركوا إرثاً للأجيال

اللاحقة .. يتعلمون به ويتعظون من تجارب أسلافهم .. ليحافظوا على ما اكتسبوه من أجداد .. ويتجنبوا فلا يكرروا ما اقترفوه من أخطاء .. فالتاريخ يدور في دورات .. وكثيراً ما يعيد نفسه ..».

توقف ابن إيّاس ليلتقط أنفاسه .. ثم أنشد وقد انهمرت الدموع من عينيه أبياتاً من قصيدة طويلة مؤثرة أرخ فيها للفتح العثماني لمصر ..

نوحوا على مصر لأمر قد جرى	من حادث عمت مصيبتة الورى
زالت عساكرها من الأتراك في	غمض العيون كأنها سنة الكرى
الله أكبر إنها لمصيبة	وقعت بمصر ما لها مثل يرى
لهضي على عيش بمصر قد خلت	أيامه كالحلم ولى مدبرا

هتف الرئيس منزعجاً ..

«يا شيخ فال الله ولا فالك .. وبعدين نفسي أفهم إنت بتعيط على إيه دلوقت».

جفف ابن إيّاس دموعه وقال ..

«كتبت هذه الأبيات كمداً على انهيار دولة المماليك .. التي امتد ملكها ليغطي الشام واليمن والحجاز لتنتهي كولاية عثمانية .. وأبكي الآن لرؤيتك تدفع التاريخ ليعيد نفسه ..».

بدت الدهشة على الرئيس .. وأجاب وهو يضرب كفاً بكف ..

«إيه يا خويا الكلام الغريب ده .. إحنا معندناش مصايب الحمد لله وما فيش ممالك ولا عسكر ولا أتراك ..» بدت الحدة على ملامح ابن إيّاس وفي نبرة صوته ..



«المصيبة قادمة لا محالة.. وأنت بدون أن تدري تدفع مصر.. قلب الشرق الأوسط والعالم العربي لأن تكون ولاية تركية.. ولكن بلا معارك ولا إراقة دماء.. ولو لم تفهم فسيكون مصيرك مثل مصير طومان باي.. ولكن بأيدي المصريين هذه المرة..».

ارتفعت يد الرئيس لا إراديًا إلى عنقه.. وابتلع ريقه بصعوبة..  
«مش فاهم.. مش فاهم حاجة..».

رد عليه ابن إياس بنفاد صبر..

«منذ أن قررت جماعتك تكوين حزب ليكون ذراعًا سياسية لها.. كانت تجربة حزب العدالة والتنمية نصب أعينكم.. وتخيّلتم بل وصدقتم أنفسكم بأنكم ستعيدون التجربة الناجحة لهذا الحزب.. واخترتم اسمًا مشابهًا للإيجاء بالصلة.. فسميتم حزبكم الحرية والعدالة.. وظننتم أنكم ستبدؤون من حيث انتهى الأتراك.. وستلحق مصر بركاب تركيا كقوة صناعية وعملاق اقتصادي.. ولكنكم لا تتعلمون من دروس التاريخ..»

عندما أسس رجب طيب أردوغان ومعه عبد الله جول حزب العدالة والتنمية.. تعمقا في دراسة تاريخ الحركة الإسلامية في تركيا منذ الخمسينيات.. عندما جاهد عدنان مندريس لإعادة الحياة للهوية الإسلامية لتركيا.. عبر السماح برفع الأذان باللغة العربية وكذلك الإذن بفتح معاهد دينية لتخريج خطباء وأئمة المساجد.. ولم يسلم مندريس من



الصدّامات مع المؤسسات العلمانية للدولة التركية.. وانتهى الأمر بإعدامه بعد عشر سنوات..

وفي عهد الرئيس سليمان ديميريل استأنفت الحركة الإسلامية بزعامه نجم الدين أربكان نشاطها عام 1970 من خلال حزب النظام الوطني الذي كان أول تنظيم سياسي ذي هوية إسلامية تعرفه الدولة التركية الحديثة منذ زوال الخلافة عام 1924.. والذي اهتم بإقامة بنية تحتية قوية للإسلام من خلال التعليم وإنشاء المدارس الابتدائية والثانوية لإعداد جيل مؤهل لحمل المسؤولية.. ثم تدخلت المؤسسة العسكرية من جديد.. وتم حل الحزب بعد تسعة أشهر.. فلم ييُشس أربكان وقام بتأسيس حزب السلامة الوطني عام 1972.. وشارك في الانتخابات العامة ليفوز بخمسين مقعدًا في مجلس النواب كانت كافية له ليشترك في مطلع عام 1974م في حكومة ائتلافية مع حزب الشعب الجمهوري العلماني الذي أسسه أتاتورك.. وشغل أربكان منصب نائب رئيس الوزراء.

وفي عام 1980 تزعم قائد الجيش كنعان إيفرين انقلابًا عسكريًا أطاح بالائتلاف الحاكم وتم تعطيل الدستور وحل الأحزاب واعتقال الناشطين الإسلاميين.. ودخل أربكان السجن لثلاث سنوات.. ليفرج عنه في عهد تورجوت أوزال.. فأسس حزب الرفاه عام 1983.. الذي شارك في انتخابات نفس العام لكنه لم يحصل إلا على 1.5٪ من الأصوات.. وواصل أربكان جهوده السياسية حتى تمكن حزبه من الفوز بالأغلبية في انتخابات عام 1996 ليتّأسس أربكان حكومة ائتلافية مع حزب الطريق القويم

برئاسة تانسو تشيللر.. ويستمر في الحكم لستين ويسقط حزبه ويحظر نشاطه لمدة عام ويمنع أربكان من مزاولة النشاط السياسي لخمس سنوات ويجري اعتقاله ومحاكمته بتهمة مخالفات مالية وينتهي في السجن...

بعد استيعاب كل هذه الدروس.. أسس أردوغان.. رئيس بلدية أسطنبول الناجح ومعه عبدالله جول ومعهم المجددون من أنصار أربكان حزب العدالة والتنمية.. الذي يصنف نفسه بأنه يتبع مسارًا محافظًا.. ليبراليًا ومعتدلًا.. وهو غير معاد للغرب ويتبنى النظام الرأسمالي ويسعى لانضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي.. وينفي الحزب أن يكون حزبًا إسلاميًا ويحرص على ألا يستخدم الشعارات الدينية في خطابه السياسية.. والتزم لحزب العدالة والتنمية مسارًا يتجنب الصدام مع الجيش والقضاء ومؤسسات الدولة.. بل العمل على كسب ثقتها.. وإعطاء الأولوية لتنمية الاقتصاد، والابتعاد عن إثارة المعارك حول القضايا الحساسة مثل الحجاب ومطالب الإسلاميين المتشددين.. كما صرح رئيس الحزب ورئيس الوزراء رجب طيب أردوغان (أن حزبه الحاكم سيواصل السير على طريق حماية القيم الجمهورية ومن بينها العلمانية).. ولا يزال أردوغان يمارس عمله من مكتبه.. وقد علقت خلفه صورة مصطفى كمال أتاتورك.. مؤسس الدولة التركية الحديثة.. والعدو اللدود للإسلاميين..».

التفت ابن إياس للرئيس وقال له:

«هل فهمت الفرق يا سيادة الرئيس؟ لا أنت كأردوغان.. ولا الحرية والعدالة مثل العدالة والتنمية.. ولا أنتم تبدءون من حيث ما انتهوا».

غمغم الرئيس بكلمات غير مفهومة مبدئياً اعتراضه ..

وواصل ابن إياس حديثه ..

«وما زلت تواصلون التمسح بالتجربة التركية.. مع شساعة بعدكم عنها.. ورغم تصريح أردوغان الواضح عند زيارته لمصر بأنه مسلم ولكن حزبه وحكومته علمانيون..

إنكم تستخدمون المثال التركي كجزرة تعلقونها للشعب لتخدعوه.. وفي نفس الوقت تفتحون أبواب مصر على مصاريحها لرجال الأعمال الأتراك بمنظور غير ندي.. وميزان تجاري يميل بشدة نحو مصلحة الجانب التركي.. ففي خلال عدة أشهر من حكمكم الرشيد.. غمرت البضائع التركية الأسواق المصرية على حساب الصناعة المصرية.. وبدأت الشركات الخدمية التركية تستولي على نصيب عظيم من السوق المصري على حساب الشركات المصرية.. حتى في مجال الإعلام.. سحبت المسلسلات التركية البساط من تحت المسلسلات المصرية.. لم يجبركم الأتراك على شيء.. أنتم من يركض وراءهم بحكم الاستفادة من تجربتهم.. وبالنسبة لهم فهذه فرصة ذهبية للفوز بنصيب الأسد في سوق بحجم مصر ..

أما النقطة الأخطر فإن خبراء السياسة يطلقون على حزب العدالة والتنمية التركي لقب العثمانيين الجدد.. وهذا ما أقرب به وزير الخارجية التركي أحمد داود أوغلو حيث قال:

(إن لدينا ميراثاً آل إلينا من الدولة العثمانية.. إنهم يقولون هم العثمانيون

الجدد.. نعم نحن العثمانيون الجدد.. ونجد أنفسنا ملزمين بالاهتمام بالدول  
الواقعة في منطقتنا)..».

والتفت ابن إياس للرئيس بكل جوارحه..

«هل فهمت قصيدي الآن يا سيادة الرئيس.. إني أحذرك من دورات  
التاريخ.. ولو لم تتذكر تاريخ مصر وحجم مصر وشعبها.. فإنك تدفع  
بمصر لتكون أول ولايات الدولة العثمانية الجديدة.. وعندها ستكون أول  
من يدفع الثمن.. على باب زويلة..».

تعجب ابن إياس وهو يرى الرئيس يفر من أمامه راكضاً بأقصى  
سرعة.. كأنها يفر من وحش يطارده..».





## توفيق أندراوس

عند العمود التالي.. رأى الرئيس رجلاً بملامح مصرية صميمة.. وقد ارتدى بدلة رمادية أنيقة.. وقد مال طربوشه الأحمر إلى جانب في لمسة كشفت جبينه العالي..

ابتدره الرجل متسائلاً..

«قل لي يا سيادة الرئيس.. هل تؤمن بالإشارات الإلهية؟».

بدت على وجه الرئيس أمارات عدم الفهم..

«هه؟ مش فاهم.. يعني إيه..».

«أقصد عندما يعطي الله إشارة لعباده لإيصال رسالة معينة..».

رد الرئيس وقد غطت وجهه ابتسامة واسعة..

«آه طبعاً.. فهمت حضرتك.. آه طبعاً بيحصل.. ونعم بالله».

فرد الرجل باعتزاز..

«إذا أخبرني ما قولك فيمن يتوفاه الله في أمسية وافقت ليلة عيد الميلاد

المجيد وأول أيام عيد الفطر المبارك.. وشيعت جنازته في أول الأيام البيض



من شوال الموافق ليوم عيد الميلاد المجيد.. وتقدم الجنازة نقباء الأشراف  
والمشايخ والقساوسة والرهبان من الأقصر وقوص وأرمنت بالإضافة  
لكبار رجال الدولة المصرية ..».

غمغم الرئيس محدثاً نفسه ..

«يوه.. أسطوانة وحدة وطنية ثاني ..».

ارتفع صوت الرجل قائلاً ..

«أجل يا سيادة الرئيس .. أسطوانة وحدة وطنية ثاني.. أنا توفيق باشا  
أندراوس .. سبع الصعيد .. وأمير السباحة الوطنية .. كما أطلق علي سعد  
باشا زغلول .. أنا المسيحي الذي انتخبته الأغلبية المسلمة هنا في الأقصر  
نائباً لها في البرلمان ثلاث دورات ولو امتد بي العمر ما انتخبوا غيري . وفي  
إحدى الدورات رشحت السراي أمامي خيري باشا زوج ابنة السلطنة  
ملك ولم يحصل مرشح السراي المسلم إلا على صوت واحد ..».

رد الرئيس مرتبكاً ..

«تشر فنا يا توفيق باشا.. أعصابك بس .. أنا مش قصدي حاجة .. هي  
بس قصة الوحدة الوطنية دي بقت موضوعة .. ووتر يلعب عليه أعداء  
الوطن من الداخل والخارج علشان يهاجمونا ويعرقلوا مسيرة النهضة».

أجاب توفيق باشا ساخرًا ..

«أنت تنسى يا سيادة الرئيس أنكم أنتم من ابتدعتم هذه القصة وصنعتم  
منها مشكلة للمزايدة عليها لكسب مواقف سياسية .. وأنتم من تشعلون

نيران التعصب والفتنة بتصريحات عنصرية غير مسئولة من شيوخ لم نسمع مثيلاً لما يستشهدون به من قبل ..

يا سيادة الرئيس .. الوحدة الوطنية جزء لا يتجزأ من نسيج شعبنا المصري على مر العصور .. يشهد بها قتال مسيحيي مصر جنباً إلى جنب مع إخوانهم المسلمين تحت راية الهلال ضد جيوش الفرنجة التي غزت مصر حاملة راية الصليب .. يشهد بها يوم ذهابنا أنا وفخرى عبد النور وويصا واصف إلى سعد زغلول مساء نفس اليوم الذي قابل فيه سعد باشا وعبد العزيز فهمي وعلى شعراوي المعتمد البريطاني للمطالبة باستقلال مصر .. وإعلاننا باسم أقباط مصر أن الصليب مع الهلال وراء سعد زغلول على طريق الاستقلال عن الاستعمار البريطاني المسيحي .. ألا تقرأون التاريخ يا سيادة الرئيس ؟» ..

فتح الرئيس فمه ليقول شيئاً .. ولكنه لم يجد ما يقوله فسكت .. وواصل توفيق باشا حديثه ..

«منذ نعومة أظفاري شهدت عطاء والدي أندراوس باشا بشارة للمصريين دون تفرقة حين قام بوقف مائة فدان لخدمة مساجد وكنائس الأقصر مناصفةً .. وأوقف عشرة أفدنة لإنشاء المدرسة الصناعية لشباب الأقصر مسلمين ومسيحيين.

وسرت على خطا والدي .. فوهبت ما يقرب من 100 فدان لبناء المساجد والكنائس .. خصص جزء منها لبناء مسجد سيدي «أبو الحجاج»

بالأقصر.. كما بنيت مدرسة الأقباط ومسجد المقشقش ومسجد المدامود  
وجمعية الشبان المسلمين.. ورعيت الهلال الأحمر والكثير من الجمعيات  
الخيرية وملاجئ الأيتام.. هكذا كنا ياسيادة الرئيس..».

أشرق وجه توفيق باشا وهو يستعيد ذكرياته ثم واصل حديثه ..

«أما من ناحية شعورنا الوطني فحدث ولا حرج.. كانت مصر دائماً هي  
غايتنا ومنتهانا.. لم نخش الملك أو البوليس السري ولا الإنجليز.. عندما  
نفت السلطات سعد زغلول ورفاقه علمت أن أم المصريين صفية هانم  
زغلول تشكو من انخفاض موارد الوفد.. فقامت فوراً ببيع سبعمئة فدان  
وضعت ثمنها تحت تصرف أم المصريين للصرف على الحركة الوطنية..  
وبعد عودته من المنفى قام سعد باشا برحلة نيلية لزيارة مدن الصعيد..  
وجاءت تعليقات من قوات الاحتلال بمنع نزول سعد باشا في أي مدينة  
والقبض على كل من يرحب به.. وعندما اقتربت السفينة من الأقصر.. أكد  
مدير الأمن العام منع سفينة سعد باشا من الرسو بالأقصر.. فلما اقتربت  
السفينة.. قامت برفع أعلام إيطاليا وبلجيكا وفرنسا فوق قصر العائلة.. إذ  
كان أخي سي أندراوس بك قنصلاً فخرياً لها في الأقصر.. فاقتربت السفينة  
لترسو قبالة القصر.. فلم يجرؤ مدير الأمن ولا الإنجليز على التعرض لها  
حتى لا تنشأ عن ذلك أزمة دبلوماسية.. وقمنا بمد سلم خشبي كبير من  
السفينة إلى القصر.. وشرفنا باستقبال سعد زغلول به.. وامتلأت ساحة  
القصر بالآلاف من أهالي الأقصر وأعيانها.. واختلطت ترانيم شماسي

الكنيسة بتكبيرات الأهالي ترحيبًا بالضيف الكبير الذي ألقى خطابًا مؤثرًا  
أجج المشاعر.. واشتعل هتاف الجماهير.. يحيا سعد.. ليقاطعهم سعد باشا  
قائلًا.. بل يحيا توفيق أندراوس..».

ومسح توفيق باشا دمعة غالية سالت على خده وقال ..  
«أين أنتم مما كنا فيه يا سيادة الرئيس؟ .. وإلى أين أنتم آخذونا..  
وآخذو مصر؟»

وغادر توفيق أندراوس وهو يردد ..  
«الرب رءوف رحيم يغفر الخطايا ويخلص في يوم الضيق ..  
الرب رءوف رحيم يغفر الخطايا ويخلص في يوم الضيق ..  
الرب رءوف رحيم يغفر الخطايا ويخلص في يوم الضيق ..».  
وتابعه الرئيس شاردًا.. حتى اختفى عن ناظره ..





## أم كلثوم

أحاط بعمود الكرنك التالي جو ساحر.. فيه نبل وجلال وحياء.. فعنده  
وقفت صاحبة العصمة وكوكب الشرق.. أم كلثوم.. أخذت يداها تشدان  
بعصية على منديلها الحريري وهي تشاهد الرئيس يقترب وهو يلهث بعد  
أن أتى راكضاً من العمود المجاور.. وبينما هي تتابعه بنظرها.. ومضت  
ذاكرتها بشريط حياتها يمر أمامها في ثوان.. شعرت بالرضا عن نفسها  
وأشرق وجهها بابتسامة عريضة..

نظر الرئيس بحذر إلى ابتسامتها.. فبادرته بأسلوبها الساخر..  
«قول لي ولا تخبيش يا زين.. هل ( صوت المرأة كان ولا يزال من  
المفاتن التي تجذب الرجل وتثير غرائزه والأذن تعشق قبل العين أحياناً..  
وكل فعل يؤدي إلى طمع الذي في قلبه مرض يعتبر حراماً سداً للذرائع..  
ولهذا فإن غناء المرأة حرام ).. هل لا يزال هذا مبدأكم ؟».

ارتبك الرئيس من هجومها المباشر..

«بشويش عليا يا ست أم كلثوم.. شيو خنا يفتون الآن بأنه لا مانع من  
قيام المرأة بالغناء.. شريطة أن تتقيد بالضوابط الشرعية..».



فردت أم كلثوم ..

«ويا ترى هل السلفيون موافقون على هذه الفتوى الحديثة ..؟».

تنحنح الرئيس ثم قال ..

«المدارس الفقهية بتختلف يا ست.. وإحنا بنحاول نقرب وجهات النظر.. وبعدين ماتنسيش فيه مشكلة الموسيقى كمان.. دي برضه مشكلة عويصة ..».

اختفت الابتسامة من على وجه أم كلثوم.. وقالت للرئيس ..

لعلمك يا سيادة الرئيس الشيخ مصطفى عبدالرازق شيخ الأزهر وصفني بأميرة الغناء في وادي النيل.. كما قال.. أم كلثوم نعمة من نعم الدنيا.. ألم يقرأ شيخ الأزهر في الفقه يا سيادة الرئيس.. أم أنكم ابتدعتموه..؟

الشيخ أحمد حسن الباقوري وقت أن كان وزيراً للأوقاف قدم لي في برنامج إذاعي قائلاً:

(والآن تهفو مسامعنا إلى أم كلثوم.. وأنتم أعرف بها.. فقد رقيت أم كلثوم بأذهان الناس وباللهن وبالشعر العربي الحديث).. ألم يعلم وزير الأوقاف الفرق بين الحلال والحرام؟

أم أنكم اكتشفتموه ؟ ..

فكر الرئيس في رد فلم يجد.. فأطرق ساكناً.. وواصلت أم كلثوم حديثها ..

«دعني أخبرك بمعلومة.. قام النقاد الموسيقيون بوضع قائمة بأهم 50 عملاً موسيقيًا أو غنائيًا في تاريخ الموسيقى العالمية تبعًا لتأثير هذه الأعمال على البشرية.. وفي المركز العاشر جاء غنائي من ألحان الموسيقار الكبير رياض السنباطي لقصيدة سلوا قلبي.. التي كتبها أمير الشعراء أحمد شوقي في عشرينيات القرن الماضي في مدح رسولنا عليه الصلاة والسلام في ذكرى المولد النبوي الشريف والتذكرة بفضائل الرسول وأفضاله علينا وعلى البشرية.. يقول مطلع القصيدة:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا      لعل على الجمال له عتابا

هذه القصيدة التي كتبها شوقي بك في أعقاب ثورة 1919 كانت مليئة بخليط هادر من المشاعر الدينية والوطنية المتأججة.. وعندما غنتها عام 1945 كانت الحركة الوطنية المصرية في قمة توهجها..».

لمعت عينا أم كلثوم وهي تتذكر..

«عندما كنت أصل في غنائي إلى البيتين :

وعلمنا بناء المجد حتى      أخذنا إمرة الأرض اغتصابا

وما نيل المطالب بالتمني      ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

كان الجمهور يشتعل حماسًا وهتافًا.. ليس فقط في صالة المسرح.. بل في المقاهي والشوارع والبيوت في كل ربوع مصر.. بل والعالم العربي كله إذ كانت الحفلات تذاع مباشرة على الهواء.. كان الشعب يعبر عن إرادته في بناء المجد.. ونيل مطالبه في الحصول على حقه في الحرية والاستقلال..

كان الشعور الديني في القصيدة يتصاعد ليفجر انتفاضة وطنية تلهب لها المشاعر وتلهب حماس الجماهير.. فكان الجمهور - كما قال محمد عبد الوهاب - يصفق ويهتف لأم كلثوم وكأنها زعيمة وطنية لا مطربة..»  
عادت الابتسامة الساخرة لوجه أم كلثوم وسألت الرئيس ..

«قل يا سيادة الرئيس.. في خضم هذا الفيض من المشاعر الدينية والوطنية التي اشتعلت بفعله ثورات.. وانتفضت بتأثيره شعوب.. هل تتخيل أنه كان هناك أحد عنده مرض في قلبه فاضي ليطمع في أو تستثار غرائزه لسماع صوتي..؟ صوتي الذي سخرته لخدمة وطني وقمت بتنظيم عدة حفلات في أكثر من بلد تبرعت بعائداتها لحملة التبرع للمجهود الحربي.. من أجل دعم قدرات الجيش المصري بعد نكسة 1967؟».

خفض الرئيس عينيه خجلاً ولم يرد..

واصلت أم كلثوم حديثها ..

«يا سيادة الرئيس هذا الصوت الذي يصفه المتشددون بأنه عورة وإثارة للغرائز لأنه صادر من حنجرة أنثى.. تغنى بحب الله ومدح الرسول وعشق مصر..

هذه الحنجرة الأنثوية المكروهة شددت بأبيات نهج البردة.. وولد الهدى والهجرة النبوية وخذ بيدي يا رسول الله.. فرددت الأمة العربية من المحيط إلى الخليج خلفها.. عليك الصلاة والسلام يا رسول الله.. هذا الصوت الأنثوي المحرم غنى إلى عرفات الله ففاضت الأعين بالدموع شوقاً لحج

بيت الله.. هذه النبرات المثيرة للغرائز.. تغنت بحب مصر وألهبت حماس شعبها عندما أنشدت تحت قصف الطائرات.. والله زمان يا سلاحي.. التي تغنيت بها فور حدوث العدوان الثلاثي.. كما غنيت وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبني قواعد المجد وحدي.. طوف وشوف.. قوم بايمان وبروح وضمير.. وأجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر..

هذه الحنجرة المؤنثة أنشدت قصيدة النيل.. كما غنت للسودان.. وألهبت حماس العرب عندما ارتفع صوتها قائلاً أصبح عندي الآن بندقية.. إلى فلسطين خذوني معكم..».

علق الرئيس متردداً..

«بيتهيا لي الأغاني الدينية والوطنية ممكن تعدي.. ما فيهاش إثارة للغرائز».

قاطعته أم كلثوم بعصية..

«يا دي الغرائز اللي مسيطرة على تفكيركم.. اعلم يا سيادة الرئيس أن فخري بغناء نهج البردة لا يقل عن اعتزازي بغناء الأطلال وإن كنت عمري.. فالسمو بالدين لا يقل عن السمو بالعاطفة..

فالحب الراقى والعواطف السامية لم يكونا أبداً من المحرمات..

يا سيادة الرئيس.. أعجب من المساحة التي يفرد لها مشايخكم لمهاجمة الفن وتهميش دور المرأة والتركيز على توافه الأمور.. بدلاً من القيم السامية والمبادئ الراقية التي دعا إليها الإسلام وبها يبنى الأساس السليم لمجتمع إسلامي قوي..



أسترجع أبياتاً شدوت بها لأمير الشعراء أحمد شوقي من رائعته إلى عرفات الله :

أَبُثُّكَ مَا تَدْرِي مِنَ الْحَسَرَاتِ	فَقُلْ لِرَسُولِ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ
كَأَصْحَابِ كَهْفٍ فِي عَمِيقِ سُبَاتٍ	شُعُوبُكَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
فَمَا بِالْهُمِّ فِي حَالِكَ الظُّلُمَاتِ	بِأَيْمَانِهِمْ نُورَانٌ.. ذِكْرٌ وَسُنَّةٌ
وَزَيْنٌ لَهَا الْأَفْعَالُ وَالْعَزَمَاتِ	فَقُلْ رَبِّ وَفَّقْ لِلْعِظَائِمِ أُمَّتِي

أدعو الله وأبث همي لرسوله بهذه الأبيات.. وأرجو أن يسمعها عاقل منكم.. عسى أن نصحو من السبات ونخرج من الظلمات.. صمتت أم كلثوم للحظات.. فتململ الرئيس وتحرك مغادراً.. فاستوقفته ..

«كلمة أخيرة يا سيادة الرئيس.. أريد أن أحملك أمانة.. لتحملها معك إلى مشايخك المتشددين.. إنها كلمة قالها في الثلث الأول من القرن التاسع عشر الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر.. قال رحمه الله : (من لم يتأثر برقيق الأشعار.. تتلى بلسان الأوتار.. على شطوط الأنهار.. في ظلال الأشجار.. فذلك جلف الطباع حمار) ..

غادر الرئيس مسرعاً وضحكة أم كلثوم المجلجلة يردد بهو الكرنك صداها في أثره..





## حسين مؤنس

وقف عند العمود التالي بوجهه البشوش وابتسامته الآسرة.. إنه الدكتور حسين مؤنس الأديب والمؤرخ وأستاذ التاريخ الإسلامي ..

اقرب الرئيس منه وقال متباهيًا ..

«كان نفسي تكون لسه عايش يا دكتور علشان تكتب عن الدولة الإسلامية الجديدة إلي بتولد دلوقتي في مصر..».

لمعت عينا حسين مؤنس خلف نظارته بنظرة مستنكرة..

«أتوقع إذا أن تكون قد اطلعت على كتابي (دستور أمة الاسلام : دراسة في أصول الحكم وطبيعته وغايته عند المسلمين )..».

هز الرئيس رأسه سلبًا ..

تابع الدكتور مؤنس حديثه ..

«حسنًا . دعني أناقش بعض النقاط الأساسية معك .. ولنبدأ بأخلاق الإسلام ..

قوة الإسلام ترجع إلى أن أخلاقياته من حب وتآلف وأخوة وصدق هي أسس وقواعد سياسية كذلك، فالخط الأخلاقي هو خط سياسي في

نفس الوقت، والسياسة في الإسلام هي الأخلاق، ولا يمكن أن تفلح أمة الإسلام سياسيًا إذا لم تكن صالحة أخلاقياً..».

رد الرئيس مفتخرًا ..

«الحمد لله يا دكتور حسين.. إحنا أخلاقنا أخلاق الإسلام..».

نظر الدكتور مؤنس إلى الرئيس من فوق عدسات نظارته وقال:

«للأسف يا سيادة الرئيس.. كانت الأجيال الأولى من المسلمين على مثال من الالتزام بهدي الإسلام ومكارم أخلاقه.. ومن الفهم لروحه وغاياته على مستوى لا يصدق... أما الأجيال المتأخرة من المسلمين فهي على مثال من البعد عن الإسلام وروحه والزهد في الحق ومكارم الأخلاق على درجة لا تصدق..

قل لي أين أنتم من الحب والتآلف والأخوة والصدق.. فأنا أراكم تسعرون نار الشقاق والفرقة بين أفراد الشعب وتستحلون الكذب بحكم أن الضرورات تبيح المحظورات.. راجع نفسك يا سيادة الرئيس وكن أمينًا معها.. فلن يفلح حزبك ولن تنجح جماعتك سياسيًا ما لم تكن صالحة أخلاقياً..».

رد الرئيس بثقة ..

«إن شاء الله لما يكتمل تأسيسنا للدولة الإسلامية المظبوبة . حنبعد عن كل المخالفات دي.. بس إنت عارف يا دكتور مؤنس.. إحنا دلوقتي في مرحلة حرب مع الفلول والليبراليين والعلمانيين.. والحرب خدعة..».

هز الدكتور مؤنس رأسه بشدة وقال:

«هذه هي نقطة الخلاف.. وهذا ما لا تفهمونه.. أنتم تريدون إقامة ما تسمونه دولة إسلامية.. وتتبعون سبلاً لا تمت للإسلام وأخلاق الإسلام بصلة للوصول إلى غرضكم.. إن رسالة الإسلام لم تكن قط إقامة ملك إسلامي.. بل إقامة نظام جديد سياسي اجتماعي.. يقوم على الترابط والتآخي والإيثار واستبعاد سيطرة الإنسان على الإنسان.. والاستبدال بسلطة الملك سلطة الضمير.. والضمير الحي الصاحي هو الذي يوجه الإنسان في كل تصرفاته.. وهو الذي ينظم المجتمع.. وهو الذي يضمن قيام الأمة الفاضلة التي يحكمها ضميرها الإسلامي.. ولا يكون الخليفة في هذه الحالة إلا رمزاً للعدل وضماناً للأخلاق..

هل أدركت الفرق يا سيادة الرئيس؟».

«السياسة شيء، والإسلام وعقيدته وشريعته شيء آخر.. لقد أنشأ رسول الله عليه الصلاة والسلام أمة ولم يقم رسول الله دولة..

الإسلام لا ينكر الخلافة ولا ينكر الملك أو الإمارة.. فهذه كلها أشكال تنظيمية إذا ارتضتها الأمة واختارتها لم يكن بها بأس.. ولكنها تظل تنظيمات شكلية.. للأمة أن تصوغها كيف تشاء.. أما المهم فهو الأمة الحرة الكريمة المؤمنة المتحدة في المبادئ والغايات الملتفة حول القرآن.. المؤمنة بالإسلام إيماناً صحيحاً.. المهم والأساس هنا هو أن نكون نحن القرآن نفسه.. أن نكون نحن السنة بنفسها وروحها..».

حك الرئيس رأسه وغمغم..

«بس يا دكتور مؤنس الإسلام دين ودولة..».

ابتسم الدكتور مؤنس وصححه..

«بدلاً من أن تقول إن الإسلام دين ودولة.. يمكنك القول إن الإسلام دين وأمة... فالأمة وهي الأصل.. لا تزول ما بقيت بحبل الدين متمسكة.. أما الدولة بمدلولها السياسي.. وهي الفرع.. فتزول.

الدولة ممثلة في الخلافة في الفكر السياسي عند أهل السنة أو الإمامة لدى الشيعة.. هي الرئاسة والسيادة.. فهي دائمة مطمح مرغوب.. وبالتالي محور للتنازع والتخاصم.. سياسياً باستخدام القوة.. وفكرياً بالجدال حول من يستحقها وشروط استحقاقها.

يا سيادة الرئيس المشكلة الحتمية أن من يحكم باسم الدين ينتهي به الأمر إلى أن يعتبر نفسه أو تعتبره جماعته خليفة رسول الله أو أمير المؤمنين.. ويتحول إلى رمز لسلطة قاهرة ومُلك فردي مطلق يدعمه بطانة من الفقهاء لا يرون بأساً بولاية الظالم أو الجائر أو الفاسق مادام قادراً على حماية الحدود والسيطرة على الناس وتنفيذ أحكام الشريعة.. ويوجبون على الأمة.. التي تتحول إلى رعية.. أي إلى قطيع.. يوجبون عليها طاعة الراعي.. الخليفة صاحب السلطان الفعلي.. أو أولي الأمر بالمصطلح الفقهي..

.. ولو عدت بذاكرتك يا سيادة الرئيس إلى الحكم الإسلامي فيما بعد الخلفاء الراشدين لوجدت أن هذا كان هو أساس البلاء وسبب الانحراف الخطير في أمة الإسلام..

احترس يا سيادة الرئيس.. ولا تكرر أخطاء التاريخ.. كفى بأمة الإسلام ما أصابها من بلاء.. فاتق الله في كنانة الله في أرضه..».

ويتلفت الدكتور حسين مؤنس باحثاً عن الرئيس فيجده قد اختفى..



## عبد الرحمن الأبنودي

بوجهه الأسمر القريب للقلب وعينه المعبرتين اللتين يطل الشعر  
وحب مصر منها إطلالاً.. جلس الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي  
مسنداً ظهره إلى العمود التالي .

اقترب الرئيس منه وقد رسم على وجهه ابتسامة صفراء ..  
«والله فكرة يا أستاذ أبنودي .. رجلياً وجعطني من اللف .. لما أقعد  
أريح جنبك شوية .. وأهو ندردش وإحنا قاعدين ..» .  
صرخ الأبنودي ..

«إوعى تلمس عواميد الكرنك .. وبعدين جوم أجف .. ما ينفعش  
تجعد في حضرة الشهداء ..» .

قام الرئيس من جلسته وتساءل وهو ينفض التراب عن جلبابه ..  
«شهداء .. ؟ شهداء مين .. هم فين ؟ ..» .

ورفع رأسه ليصرخ فزعاً .. إذ وجد دائرة من الشباب وقد أحاطت  
به وامتدت كمثال سور يصل بين أربعة من أعمدة الكرنك الخالدة .. ميز  
وجوهها من شهداء ثورة 25 يناير .. وأحداث ماسبيرو ومحمد محمود  
والاتحادية وغيرها من مختلف مدن مصر ..



رأهم وقد غطتهم الدماء وشم ريح المسك تفوح من جراحتهم.. وقفوا ساكنين وقد ركز كل منهم عليه عينين غاضبتين تشعان نورًا.. وأخذوا يتبعونه بنظراتهم وهو يتخبط في هرولته من اتجاه لآخر وسط الدائرة التي كونوها.

قام الأبنودي من جلسته.. فهرع الرئيس إليه وأمسك بساعده واختبأ وراءه..

أزاحه الأبنودي ليقف إلى جواره مواجهًا للشباب ..

«بص كويس يا ريس.. بص على ولادك.. بص عالورد.. الورد اللي فتح في جناين مصر..

لف معايا عليهم.. هم مش حيكلموك.. مش عايزين.. بس أنا باتواصل معاهم وحاسس بيهم.. وحاجولك عالي جواهم.. اسمع وانت ساكت وماتعلجش.. غضبتهم وحشه».

رد الرئيس مرتعدًا ..

«مش حافتح بقى..».

قبض الأبنودي على ذراع الرئيس ودفعه ليواجههم ..

ده عاطف المنسي يا ريس.. يجول لك :

الثورة نور.. واللي سرقها خبيث

يرقص ما بين شهداء وبين محابيس

والدم لسته مغرق الميادين.

وده عبدالله بدوي.. بيجول إنه يشهد عليكم الوطن:

نطلع من الساقية نُقع في طاحون

فاشهد يا وطني ع اللي فينا يخون

يا للي انت ماسك دفتر الخاينين.

والشاب اللي زي الورد ده اسمه جابر صالح.. فاكره يا ريس؟ جيكا

بيجول لك:

حَذَارِمْ الموت باقولها لكم بعلو الصوت

الياس دبل الورود.. ولعبة الخايين

أما الأمل فده من لحم القلوب منحوت

لا توقفه سجانين.. ولا بياعين الدين

وده مينا.. مينا بتاع ماسيرو.. بيجول..

يادي البلاد اللي كانت حلمنا الزاهي

ومبعت الفخر لينا ف كافة الأوطان

إحنا انسخطنا كأن السخطة دي إلهي

مع إنها جاية شايلة يافطة الأديان!!

وأبو ابتسامه حلوه ده دياب محمد.. بيجول:

أنا الوطن نصي مسلم نصي نصراني ف

ي قلبي شلت البشر حتى اللي كارهيني

الناقص اللي هنا.. بيكملُه التاني

مُسلم أنا.. والمسيحي شايله في النني!!

والست الأميرة دي رزة شعث.. اللي دهسها زبانيتك ومرت عربية  
الشرطة فوقها أربع مرات في دمنهور.. بتجول لك:  
هل شُفْتُ بِنْتَ البلد طالعُه تقول: بلدي؟  
وسمِغْتَهَا فِي الْخِنَاقِ لِأَجْلِ انْتِزَاعِ الْحَقِّ؟  
وَشُفْتُ لَمَّا الْخِصِغُ رَدَحْتَلُهُ بِالْبِلْدِي؟  
وَصُوتُهَا كَانَ أَعْلَى مِنَّا وَهِيَّهْ بِتَقُول: لَا  
وده بقى الحسيني ضيف.. بتاع الصحافة.. أكيد ما لحجتش تنساه..  
بيجول لك:

واحنا اتَخَلَقْنَا عِشَانِ نِضَايِقُهُمْ  
يا يَفْهَمُوا الْأَوْطَانَ.. يا يَنْزَاحُوا  
حَشَرْنَا رَيْكَ لُقْمَةً فِي زُورِهِمْ  
يا يَرِيحُونَا.. يا مِشْ حِيرَتَا حُوا  
إِسْتَنِي يَا رِيس.. لسه عنده حاجة تانية يجولها:  
الْوِشْ.. بعد الْوِشْ.. بعد الْوِشْ  
كُلُّهُ طَلِعَ مَقْلَبٌ وَوِطْنِي الْخَاسِرُ  
الْكُلُّ مِتْرَتِي فِي عِشِّ الْغِشِّ  
وَأَلْفَ رَحْمَةٍ عَلَيْكَ  
يا عبد الناصر..

والشباب ده اسمه كرم جرجيوس.. بيجول لك:  
الشُّهْدَا بَخْرًا ثَقُلْتُ وَاحِذْ فِي وَشِّهِ الْبَشَرِ  
مَا تُقَفِّ قُصَادُهُ سِدُودَ.. وَلَا حُدُودَ لِمَدَاهِ

فَيْضَانِ إِذَا مَا اتْفَلَّتْ.. زِي الضِّيا اللي انتشر  
وكل ما يموت شهيد.. تَلْقَى الهُتافَ أحياء

والأسمرا ني الأمير ده محمد حسين قرني.. كريستي.. ده بأه بيحول لك:  
نُفُوسٌ وحالفة ما تحيا إلّا ف بلد حُرّه  
للشهادا طابور طويل.. يأللي تُقع إنضمّ.  
وان يقتلوننا بدال المرّه ميّت مرّه  
ما شافوش نضّارة الزهور لو اتروت بالدم!!

ليب ده من السويس.. 18 سنه يا ولداه.. بيحول لك..  
يقتلونني تُلْتُميت مرّة.. وأحيا  
كلّه بيتاجر بأحلامي وآلامي  
كل داهية منهم بتجرّ داهية  
وحرامي لثيم.. يسلمني لحرامي!!

وده بقى محمد عبدالله.. إسكندرا ني جدع.. إنت عارفه.. بيحول لي  
أوصل لك رسالة :

الفيل عَطَسَ في المدن طَفِي مصابيحها  
نَسَفَ أمانِي وطنَ أَشلاؤُه لا تِلَمَ  
بِيبِيعَ لَنَا جَنَّةَ ما يَمْلِكُش مفاتيحها  
لون الأدان انصَبَغَ فيها بلون الدم!!

وده هاني.. هاني يسألك سؤال . أجول له إيه ؟  
يا مصوّراتي الصُورة دي مش لِيَا  
لا الوش وَشِي ولا العيون دي عيوني

زَوَّزْتُهَا وَمَصَّدَّقَ أَنَّ أَنَا هِيَّة  
إِذَا يَ تَكُونُ صُورَتِي وَهِيَّة بُدُونِي؟

ودول سامح محروس وسعد سعيد ياريس.. اتعذبوا لحد ما ماتوا..  
بيجولولك :

يادي الوقوف للموت والتريسة  
ويا انتصار الحلم ع الجبناء.  
مين اللي قال إن القصاص اتنسى  
والدم جف.. وبهتت الأسماء ..

شعر الرئيس أن الأرض تدور به.. ولم يرحمه الأبنودي.. وظل صاحبًا  
له ليمر على الشهداء المصطفين واحدًا واحدًا.. ويبلغه رسالاتهم بأبيات  
شعر يتلقاها كالطعنات.. حتى سقط الرئيس فاقدًا للوعي ..

أفاق الرئيس بعد فترة ليجد الأبنودي واقفًا بالقرب منه.. كان يتحدث  
إلى شاب وسيم يشع وجهه بالنور.. فرك الرئيس عينيه وقام من رقدته ..  
اقترب الرئيس بحذر.. فرآه الأبنودي وقال له:

«الجماعة اضطروا يمشوا.. لكن إلي ما لحقتش تشوفهم وتسمع  
رسايلهم.. وعدوا إنهم يزوروك في المنام..».

شرق الرئيس وأخذ يسعل ..

وتحرك الأبنودي خطوتين مفسّحا المجال للشاب الذي معه.. نظر  
الشاب إلى الرئيس بغضب ولم ينطق بكلمة.. قال الأبنودي.. ده محمد  
الجندي يا ريس.. بتاع طنطا.. فاكره يا ريس؟



لم يرد الرئيس .. وواصل الأبنودي .. عايز يوصل لك كلمتين .. بيجول لك:

«ومصر عارفه وشايفه ويتصبر

لكنها ف خَطْفَة زمن .. تُغْبِر

وتسترد الاسم والعناوين..»

شعر الرئيس بحزن شديد يحيط به واستأذن للرحيل ..

إستوقفه الأبنودي بإشارة من يده ..

«استنى يا ريس .. إنت سمعت نبض الشهدا .. بس لسه ما سمعتش

كلمتي .. أنا بأه باجول لك:

وفي الخداع .. حَرْيْفَة

ناس دنيا مش ناس دين ..

مين فيكو ينفع خليفة ..؟

وكلكم كدابين ..

وخد دي كمان قبل ما تمشي ..

«كان نفسي في زعيم أعزه

يجري الوطن في عروقه ..

لا عدونا يوم يهزه

ولا فيه جماعة تسوقه ..

«ناس دُنْيا مش ناس دين

مين فيكو ينفع خليفة

وكلكم .. كدابين (؟) ..

استدار الرئيس وغادر المكان متثاقلاً كأنه يحمل على كتفيه جبلاً ..





## حورمحب

عند عمود قبالة الصرح الثاني لمعبد الكرنك الذي وضع حجر أساسه بنفسه.. وقف عملاق أسمر وسيم الملامح.. وقد ارتدى غطاء الرأس الملكي الفرعوني.. تزينه الحية المقدسة الذهبية.. نظر الملك حورمحب بجلال إلى الرئيس وهو يتقدم منه.. وبادره بصوت رخيم وهو يتفحصه بنظره..

«إذا أنت الرئيس المصري الجديد كما أخبروني.. أنا الملك حورمحب.. فرعون الثورة على الفساد والقضاء على الظلم..»  
«تشرفنا يا جلالة الملك.. وحضرتك بقى بنيت آني هرم؟»

نظر حورمحب إلى الرئيس بامتعاض..

«الأهرامات بنيت قبل عهدي بكثير يا سيادة الرئيس.. يبدو أنك كما عرفت لا تهتم بتاريخ مصر القديم ولا تؤتيه حقه.. لنعد إلى موضوعنا الأساسي.. علمت أنك بصدد إقامة دولة دينية وأنك بدأت تمزق أبناء الوطن على أساس دينهم أو مدى انتباههم ودعمهم لجماعتك الدينية..»

رد الرئيس بحرارة..

«لا إكراه في الدين.. إحنا بنحاول نطبق شرع الله.. وفي نفس الوقت بنحتوي كل الناس سواء مسيحيين أو مسلمين مش متوافقين معانا..»  
أشار حور محب بيده إلى الرئيس إشارة أسكتته.. وقال:

«ليس هذا ما تنامي لعلمي يا سيادة الرئيس.. فمع ما تمارسونه من إقصاء وترهيب وتكفير.. وما استفحل في مصر من فوضى وفساد وظلم وانهار للاقتصاد الوطني.. يبدو أنك سائر بمصر إلى المصير الذي قادها إليه إخناتون..»

رد الرئيس باستنكار:

«جوز نفر تيتي ؟ .. أعوذ بالله.. مش ده اللي كان بيعبد الشمس؟».

أطرق حور محب بخشوع وأنشد:

«الله الواحد الأحد الفرد الصمد خلق السماوات والأرض ولا شان بجواره لأحد هو الأب وهو الأم وليس له ولد..»

أنت أحد، تشعّ في هيئة آتون الحيّ، تشرق وتتوهج، تمضي بعيداً ثم تعود. أنت أحد وملايين الأشياء صدرت عنك..

العالم كله بين يديك. عندما تسطع على المخلوقات تحيا، وإذا تغرب عنها تموت. فأنت الحياة وبك الحياة..».

ثم رفع رأسه ونظر بحدة إلى الرئيس..

«هذه صلوات إخناتون.. أول من نادى بالتوحيد وصلى لإله واحد..»

وما آتون.. قرص الشمس المتوهج إلا رمز له.. ولو استمعت لأناشيد  
التي يناجي فيها ربه.. لوجدتها تكاد تتطابق مع مزامير داود.. إخناتون  
رجل عظيم.. لقد عملت معه وكنت من أوائل من آمنوا برسالته.. كنت  
أحبه كثيرًا كناسك وفيلسوف.. وبقدر ما أحبته كرجل دين كرهته كملك  
وكرجل دولة..».

تساءل الرئيس بعجب ..

«إزاي يعني.. ما دام راجل بتاع ربنا.. يبقى ربنا أكيد كان حيوفقه..».

ابتسم حورمحب وقال:

«لا تسير الأمور بهذا المبدأ يا سيادة الرئيس.. فكما للدين كهنته..  
السياسة لها قاداتها ..

ولو كان إخناتون ركز طاقته في رسالته الروحية.. وترك تسير الدولة  
لمن هو أهل له.. لارتفع دينه الجديد.. وفي نفس الوقت.. حافظ على  
مصر..».

تساءل الرئيس بفضول:

«يعني هو إيه اللي حصل منه بالظبط؟»

نفر شريان في جبهة حورمحب.. وارتفع صوته غاضبًا:

«لقد انشغل الملك إخناتون بفلسفته وإصلاحاته الدينية.. ومزق  
الشعب بين أنصار آتون وأتباع آمون.. وانصرف عن السياسة الخارجية  
وحماية الحدود وإدارة الإمبراطورية العظيمة التي سلمها له والده العظيم

أمنحتب الثالث.. الذي حافظ على المجد الذي بناه سلفه العظيم تحتمس الثالث.. مؤسس أقدم إمبراطورية في التاريخ.. والتي امتدت لأقصى حدود لمصر في تاريخها.. من نهر الفرات وسوريا شرقاً.. إلى ليبيا غرباً.. ومن سواحل فينيقيا وقبرص شمالاً.. إلى منابع النيل حتى الشلال الرابع جنوباً..

ولما كانت إدارة دولة ليست كإدارة معبد.. فقد أضعف مصر وأضاعها . ومع ضياع مصر ضاع آتون.. فخسر الدولة والدين ..»  
ابتلع الرئيس ريقه بصوت مسموع ولم يعلق.. فيما واصل حورمحب حديثه ..

«وسقط إخناتون.. وجلس بعده على العرش ابنه الملك الطفل توت عنخ آتون.. الذي سرعان ما غير دينه واسمه تحت ضغوط كهنة آمون وسطوتهم.. ليصبح توت عنخ آمون ..

عملت مخلصاً مع الملك توت عنخ آمون.. كسفير ومستشار وقائد للجيش ثم وزير له.. كما أصدر مرسوماً بتعييني ولياً لعهد.. رغم أنني كنت من عامة الشعب ولا تجري في عروقي أي دماء ملكية ..

ويموت الملك الشاب في ظروف غامضة ويتسلم الوزير الأول - الذي تزوج من أرملة الملك - الحكم لفترة وجيزة.. يستشري فيها الفساد المستمر منذ عهد إخناتون.. ويتفاقم ويقنن برعاية رجال الدين ورجال الشرطة.. فبدعم من رجال الجيش الذين هالهم ما رأوا من هوان مصر



على أعدائها.. وضياح إمبراطوريتها العظيمة .. ودعم من الشعب الذي عانى من الفوضى التي ضربت البلاد والظلم الذي ساد في أنحائها وصلت إلى الحكم ..

هل تعلم أول ما فعلته يا سيادة الرئيس؟

هز الرئيس رأسه نافيًا.. وقال في خجل ..

«لأ.. اعذرني.. ما أعرفش ..».

رد حورمحب بابتسامة خبيثة ..

«لا أظن أنك ستعجب مما فعلته.. فقد كنت أول حاكم علماني لمصر..

فصلت الدين عن الدولة.. وألزمت الكهنة معابدهم ومنعتهم من التدخل في شئون الدولة.. ثم وضعت أول دستور في تاريخ مصر تميز بطابعه المدني البعيد عن أي اعتبارات دينية.. وهو ما يسميه المؤرخون تشريعات حورمحب.. استهللته بقولي: (استمعوا إلى أوامري التي سننتها لأول مرة في التاريخ لأحكم بها جميع الأراضي.. نظرًا لما شاهدته من ظلم صارخ في البلاد).. واشتمل الدستور على تسعة أبواب شرحت القوانين المتعلقة بالحياة العامة وتنظيم المجتمع سواء في علاقة الفرد بالحكومة أو في علاقة المواطنين ببعضهم البعض.. وفرض عقوبات على من يخالف هذه القوانين..

حددت واجبات الشرطة وكيفية تعامل أعضائها مع الشعب وسنت قانونًا لعقاب رجل الشرطة بـ 100 جلدة إذا ظلم أحدًا أو سرق أحدًا..

قمت بإعفاء الفقراء من الضرائب وأمرت برفع مرتبات جميع الموظفين الإداريين في مقابل أن يلتزموا بمبدأ أن موظف الدولة ما هو إلا خادم للشعب وليس سيداً عليه ..

عينت القضاة وقسمت السلطة القانونية بين الإقليم الشمالي والجنوبي وجعلتها مستقلة .. وأوصيت الجميع بالعدل وتساوي الجميع أمام القانون .. حتى رجال الجيش الذين أتيت من بينهم .. ساويت بينهم وبين غيرهم في الردع والعقاب .. وضعت قوانين صارمة ضد الرشوة .. نظمت حقوق العمال ومنعت استخدام العنف والعبودية وقمت بترسيخ مبدأ الحريات والحقوق العامة مثل حرمة المسكن وحرمة الطريق .

يا سيادة الرئيس .. هذه تشريعات حورمحب التي وضعتها منذ أكثر من 3300 سنة .. وأصلحت بها مصر بعد طول فساد ودمار .. ووضعت بها الأسس التي سار عليها خليفتي رمسيس الأول .. مؤسس الأسرة التاسعة عشرة .. والتي أعاد على هداها ابنه سيتي الأول وحفيده رمسيس الثاني المجد المفقود لإمبراطورية سلفهم العظيم تحتمس الثالث ..

واستدار حورمحب ليوأجه الرئيس وينظر في عينيه نظرة حادة لم يستطع الرئيس تحملها فخفض عينيه ..

« قل لي يا سيادة الرئيس .. أي دور تريد أن تلعب .. إخناتون .. أم حورمحب ..؟ »

وكالمعتاد .. اختفى الرئيس ..



## نعمات أحمد فؤاد

عند العمود التالي من أعمدة الكرنك الخالدة.. وقفت الكاتبة والناشطة السياسية الدكتورة نعمات أحمد فؤاد.. عاشقة مصر وعروس النيل .. ركزت نظراتها الهادئة على الرئيس وبادرته بالقول ..

«يا سيادة الرئيس.. في موقع الإخوان الإلكتروني كتب عني.. صنعت الدكتورة نعمات سلسلة من المقالات عن مصر القديمة أيام الفراعنة وأيام الملوك على صفحات جريدة الأهرام.. ولا أعرف ما يشغلها في الموضوع.. فالفخر بالتاريخ المصري القديم شيء ظاهر في مقالاتها.. وأغلب من كتبوا في الموضوع كانوا من العلمانيين.. هذه هي نعمات أحمد فؤاد.. مشكلتها مصريتها الزائدة على الحد.. وأنها ربما خدعت بكتب المستشرقين حين مدحوا مصر..».

أخذ الرئيس على حين غرة وقال مرتبكاً ..

«يمكن كان الكلام ده تعليق على موضوع معين.. عمومًا حضرتك عارفة إننا كلنا بنحب البلد.. بس إحنا مش عايزين نركز على الأرض أكثر من العقيدة.. و..».

قاطعته الدكتوراة نعمات بحزم ..

«سيادة الرئيس .. أخبروني أنك تتكلم أكثر مما تصغي .. لذا فإنني قبل أن أبدأ حديثي معك فإنني أطلب منك أن تستمع إلي .. إن السمع نوع من الكرم .. استضافة رأي الآخرين .. إن حسن التلقي فن .. أتمنى أن تتعلمه ..»

ابتسم الرئيس محرجًا ..

«حاضر يا دكتوراة نعمات .. أدينني باسمك أهه ..»

«أنا عاشقة لمصر وتاريخها .. ولقد خضت الكثير من المعارك الفكرية والسياسية لحماية تراثها وحضارتها وآثارها .. بل ولم أتردد في اللجوء للقضاء مختصة مع الحكومة وكبار رجال الدولة في سبيل الحفاظ على إرث شعب مصر الحضاري ..

كان سلاحي هو القلم .. وإنه حقًا لشيء كبير أن يكون للإنسان قلم ولكن شيء نفيس أن يكون للإنسان موقف .. ومن نعم الله علي أن وهبني الكلمة والقرار .. أعني القدرة على الاختيار الصعب .. فعرفت المواقف .. وتحملت في سبيل مواقفي الكثير وعلوت على الإغراءات والعروض والمناصب والبريق .. فأعز منها جميعا تراب هذا البلد .. كل ذرة من هذا التراب ..»

وقعت كلمات : قلم .. موقف .. كلمة .. قرار .. غريبة على أذني الرئيس .. فهي آتية بصوت امرأة ..



نظرت الدكتورة نعمات إليه بعتاب ..

«تذكر أيها الرئيس أننا هنا نسمع أفكارك.. أجل لقد خضت كل هذه المعارك كابنة بارة لمصر.. وكانت صيحتي.. ليس الرجال وحدهم الذين يفدونك يا حبيبة.. ولكن النساء مع الرجال.. فأنت أمنا جميعًا بلا تفريق..

يا سيادة الرئيس .. في كتابي (إلى ابنتي) نصحتها ومعها بنات مصر.. فقلت : لا بد أن يكون لك أهداف إنسانية تميزك عن السواء.. فمن حق وطنك عليك أن تُحسِّي آلامه في عمق وولاء.. ومن حقه أن تحققي آماله فيك وآماله في غد كريم .. كذلك حذرت ابنتي ألا تكون تافهة.. تنحصر عندها القيم والمظاهر في الزي.. قل لي.. هل تنوي بناء النهضة التي تتحدثون عنها بسواعد أجيال من التافهات يا سيادة الرئيس ؟ ..».

احمر وجه الرئيس.. ولم يرد.. فواصلت الدكتورة نعمات حديثها..

«معارك كثيرة متعددة خضتها.. لا عاصم لي إلا الله.. سفر الآثار واستباحة الآثار بالنهب والبيع والإهداء.. آثار سيناء التي نهبتها إسرائيل.. قضية متحف محمد محمود خليل.. وغيرها.. وكانت قضية هضبة الأهرام هي الوسام الذي أضعه على صدري وأفتخر به إلى الأبد.. هل تذكر هذه القضية يا سيادة الرئيس ؟».

هز الرئيس رأسه سلبيًا ..

«في بدايات عصر الانفتاح.. قامت الحكومة بالتعاقد مع شركة



استشارية مقرها هونج كونج.. على بيع آلاف الأفدنة في منطقة هضبة  
الأهرام الخالدة.. لإنشاء مدينة سياحية تشتمل على فنادق ومقاهٍ ومطاعم  
وبحيرة صناعية ضخمة بمساحة 12 فدانا تحت أقدام الهرم ..

شعرت بالصدمة.. هضبة الأهرام ليست مجرد قطعة أرض صحراوية  
فضاء ليقام عليها مشروع استثماري .. إنها إرث آلاف السنين بكل عطائها  
وأمجادها ومعانيها.. إنها ميراث الأجداد.. نهديه ونبقية أمانة جيل لجيل..  
ما بقيت مصر وجرى النيل ..

وانتفض قلمي ونشرت مقالتي.. (ارفعوا أيديكم عن هضبة  
الأهرام) تلوتها بعدة مقالات نشرتها بشجاعة جريدة الأخبار.. وانتفض  
المصريون.. داخل مصر وخارجها للدفاع عن رمزهم الخالد.. اشتعل  
الرأي العام المصري بل والعالمي لما يراود بالهرم.. ورفض المشروع نقابة  
المحامين وجمعية المهندسين والجامعات.. وقدم زعيم المعارضة استجواباً  
عن المشروع في البرلمان.. أما الصحافة العالمية.. فقد ترجمت مقالاتي..  
وخرجت التايمز من لندن تقول (إننا نناشد العالم المتمدين أن يتضامن  
معنا ليحمي تراث مصر من مصر).. كما كان العنوان الرئيسي لجريدة  
لوموند في باريس هو (هل الهرم حضارة أم تجارة؟.. هل الهضبة تاريخ أم  
صفقة؟).. وأعربت منظمة اليونسكو ومتحف اللوفر وجامعة السوربون  
عن رفضهم وشجبهم للمشروع.. واستجابت الحكومة المصرية للضغوط  
وألغت الصفقة في موقف محرج لمصر ورئيسها.. هذا ما فعله قلم نعمات  
أحمد فؤاد.. ذات المصرية الزائدة على الحد كما تقولون.. واعلم يا سيادة

في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس

الرئيس أن قلمي وآلاف الأقلام معي تقف بالمرصاد لكل من يضر  
لتاريخ مصر وآثارها سوءًا ..».

رد الرئيس سريعًا ..

«بس إحنا مش ناويين نعمل مشاريع في هضبة الأهرام ..».

فتلقى نظرة قاسية من الدكتورة نعمات ..

«هناك من حلفائك من أعلن نيته القيام بما هو أسوأ من ذلك .. ألم  
تسمع الشيخ الذي أعلن في وسائل الإعلام عن نيته تفجير الأهرامات  
وأبي الهول .. حتى لا يعبدوا من دون الله ؟».

ضحك الرئيس ضحكة عصبية وقال ..

«دي أكيد مبالغات .. وإحنا طبعًا مش حنسمح بحاجة زي دي  
تحصل ..».

ازدادت نظرات الدكتورة نعمات حزمًا وقالت:

«لا أستطيع أن أتخيل أن يفتخر شخص على شاشات التلفزيون  
بأنه كان ضمن من فجروا تمثالي بوذا في أفغانستان .. ويعد بنفس المصير  
للأهرامات وأبي الهول .. ويترك طليقًا بلا حساب أو عتاب»

شدت الدكتورة نعمات جسمها في إباء .. فبدت في وقفها .. رغم  
جسمها الدقيق .. كعملاق أضاءه ضوء القمر في بهو الكرنك الخالد ..  
وبصوت هز أرجاء المعبد واجهت الرئيس ..

«اعلم يا سيادة الرئيس أن تاريخ مصر هو عرض وشرف للمصريين..  
والعرض والشرف ليسا للبيع ولا للإيجار.. فأقول لكم بكل قوة.. ارفعوا  
أيديكم عن تراث مصر.. بل تراث الإنسانية ..

إن هذا الشعب صبره طويل لكن غضبته مفزعة وحلمه ثقيل.. لكن  
هبته مروعة فلا يغرنكم صبره حتى يضيق الضيق بالضيق.. وتضيع منكم  
ومنه معالم الطريق.. فأفيقوا أيها السادة قبل أن يفيق..».

أنهت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد كلامها.. وزفرت زفرة طويلة.. تلتها  
بإشارة من يدها فهم منها الرئيس أنه لم يعد مرغوباً فيه.. فغادر المكان على  
عجل .



## نظمي لوقا

عند العمود التالي.. شاهد الرئيس رجلاً وقوراً أصلع الرأس.. توحى  
ملاحه بالراحة والسكينة.. بادره الرجل قائلاً:

«أنا الدكتور نظمي لوقا جرجس.. فيلسوف ومفكر مصري مستنير..

وضعت نصب عيني رسالة كرست لها حياتي.. وهي محاربة الجهل  
والتعصب لقناعاتي الكاملة بأن خطر التعصب داهم على مصر وأهلها..  
وهو أشبه بالنار التي ستأكل الناس والحجارة.. لذلك نذرت نفسي  
لمحاربة التفكير الذاتي الذي لا يثمر غير التعصب الأعمى»

رد الرئيس من تحت أسنانه..

«تشر فنا يا دكتور نظمي..»

ثم غمغم الرئيس محدثاً نفسه..

«يا ساتر على الأقباط ومسكنتهم.. ما وراهمش غير حكاية التعصب

يتمسكنوا بيها ليل نهار»

أطلق الدكتور نظمي ضحكة خافتة..

«إني أسمعك يا سيادة الرئيس.. ولكني آخر من يمكن أن يطلق عليه

أنه يتمسكن..

أنا مسيحي.. شديد الإيمان بروح ديانتي المسيحية ومبادئها ومثالياتها..  
والمحبة التي تعم العدو والصديق هي لباب هذه الديانة.. وبدونها تنحط  
الديانة إلى شعائر جوفاء.. شعرت أنه يتعين علي أن أهب حياتي للكفاح  
لمحو الأمية الفكرية وإلا كنت مقصرا في حق ضميري وديني وموضوعتي  
الفكرية.. وانتهائي الوطني والقومي والإنساني.

وجدت العامة على اختلاف أديانهم ومللهم لا يبنى عن عاميتهم  
الفكرية شيء مثل غلبة التعصب الأعمى عليهم.. وأن منشأ هذا التعصب  
هو الجهل بديانات الآخرين دائما.. بل جهلهم بدياناتهم أنفسهم ولبابها  
الخلقي في الوقت نفسه.. وكانت قناعتني أن الاستنارة الفكرية ومعرفة  
سمات الديانات المخالفة على حقيقتها لا تضير الإيمان الذاتي.. بل تجعله  
صافيا صفاء النور.. لا معتما بدخان الجهل الداكن الذي ينقذ منه الشرر  
وقد تنشب منه الحرائق.

وبدأت بنفسي.. فإن وجبت علي محاربة التعصب الذميم ومصدره..  
وهو التفكير الذاتي.. فالمسيح يدعوني صراحة قبل أن أفكر في إخراج  
القذى من عين سواي.. أن أجتهد أولا في إخراج الخشبة التي في عيني أنا.  
وكانت البداية إعلاني أن مهمتي هي التبصير ومحو الأمية الفكرية فيما  
يخص الإسلام ومحمدًا ﷺ.. حيث شعرت أن موجات الجهل المتلاطمة  
كانت تطمر العقول وتحجب عنها جوهر الأشياء..».

بدا على الرئيس الاهتمام الشديد..



«وبعدين يا دكتور نظمي.. كمل وربنا هيهديك إن شاء الله..».

«تعمقت في دراسة الإسلام وسيرة الرسول.. وتبلورت أفكار في كتابي الذي نشرته عام 1959 (محمد: الرسالة والرسول).. أهديت كتابي إلى السائرين في الظلمة.. وإلى من يلوح لهم - من أنفسهم - فجر جديد.. وأيضاً إلى الروح العظيم المهاتما غاندي الذي كان يصلي بصفحات من براهما وآيات من التوراة والإنجيل والقرآن.. ومات بيد هندوسي متعصب.. شهيد دفاعه الصادق المجيد عن حرية العبادة لأتباع محمد..»

وصلت في بحثي إلى أن رسالة الإسلام رسالة حق وجاءت مناسبة لتطور البشرية الطبيعي.. فاليهودية دين شعب.. والمسيحية دين قلب.. أما الإسلام فهو دين البشر.. عقيدة جاءت في طورها الطبيعي ملبية لحاجة الإنسان الطبيعية.. وموفقة بين دينه ودنياه.. أما عن محمد فقد قلت.. لا خيرة في الأمر.. ما نطق هذا الرسول عن الهوى.. لا خيرة في الأمر.. ما ضل هذا الرسول ولا غوى..».

قفز الرئيس مهلاً..

«الله أكبر.. ظهر الحق.. وشهد شاهد من أهلها..».

نظر الدكتور نظمي إلى الرئيس بأسى وقال:

«لئن كنتُ أنصفُ الإسلام - في كتاباتي - فليس ذلك من منطلق التخلي عن مسيحيتي بل من منطلق الإخلاص لها والتمسك بجوهرها وأخلاقياتها.. والإنصاف حلية يكرم بها المنصف نفسه قبل أن يكرم بها من ينصفهم»

رفع الرئيس حاجبيه دهشة ..

«إيه ده.. يعني إنت ما أسلمتش بعد كل ده ؟ غريبة جدًا.. مستني إيه يا دكتور؟.. قول ورايا.. أشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن محمدًا رسول الله.. إيه رأيك بلاش لوقا دي ونسميك نظمي عبد الهادي.. حلو الاسم.. مش كده..؟»

شرد الرئيس ببصره وهو يتخيل عناوين الجرائد تزف إلى الشعب خبر إسلام مفكر قبطي كبير على يد الرئيس حفيد أمير المؤمنين.. ولكنه فوجئ بالرد الحاسم للدكتور نظمي ..

«لماذا تستغرب يا سيادة الرئيس ؟ أنا ممن قال الله تعالى عنهم في سورة آل عمران : ﴿ وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَشِيعِينَ لِلَّهِ لَا يَشْتَرُونَ بِعَايَتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .. أنا معتر بمسيحيتي .. وهذا لا يمنعني من تقدير الإسلام.. لو رفعنا جميعًا غشاوة التعصب عن عقولنا.. وفهمنا أن جوهر الأديان واحد.. لا قربنا أكثر من الله ..».

لم يكن الرئيس يصغي إليه.. بل كان يتخيل مقابلة تليفزيونية مع قناة الجزيرة.. يحكي فيها بإسهاب كيف خرج بالكاتب القبطي الكبير من الظلمات إلى النور..

رفع صوته ليخرج الرئيس من تأملاته:

«يا سيادة الرئيس.. إن تفكيرك يمثل الفكر المتعصب الذي لم ير في

هذا الكتاب سوى انتصار لدينه.. تمامًا كالفكر المقابل الذي يراني نصرت الإسلام على المسيحية..».

سأله الرئيس متهكمًا..

«طيب إنت كده استفدت إيه دلوقت؟».

رد الدكتور لوقا بهدوء..

«على المستوى الشخصي.. كنت كالقابض على الجمر.. عند وفاي رفضت كل الكنائس القبطية الصلاة على جثمانى بسبب إصدار حرمان كنسى بحقي.. وأخذت زوجتي تجوب القاهرة بسيارة نقل الموتى حتى قبلت كنيسة بروتستانتية إقامة صلاة الجنازة عليّ.. أما المسلمون فلم يستطيعوا استيعاب قيمة دراساتي وكتبي عن الإسلام وعن رسوله وصحابته.. عندما لم تؤد بي إلى النطق بالشهادتين».

تساءل الرئيس مستنكرًا :

«يعني لا نابك تفضل نصراني ولا قبلت تبقى مسلم؟»

رد الدكتور نظمي بخشوع..

«قلبي وعقلي استوعبا الدينين.. اللذين ما هما في نهاية الأمر إلا طريقان يؤديان إلى غاية واحدة.. الإله الواحد.. الله سبحانه وتعالى.. هناك الكثير من المستنيرين - مسلمين ومسيحيين - أكبروا موقفى وتفهموه.. وقدروا معنى قبول الآخر وفهم الآخر والبحث عن نقاط التلاقي بين الأديان.. لا نقاط الاختلاف..»

صمت الدكتور نظمي للحظات ثم وجه حديثه بحرارة إلى الرئيس ..  
«يا سيادة الرئيس .. ما من آفة تهدر العقول البشرية كما يهدرها التعصب  
الذميم الذي يفرض على أذهان أصحابه وسرائرهم ما هو أسوأ من العمى  
لذي البصر .. ومن الصمم لذي السمع لأن الأعمى قد يبقى بعد فقد  
البصر إنساناً .. والأصم قد يبقى بعد فقد السمع إنساناً .

يا سيادة الرئيس .. إن ممارسات البعض من بطانتك تبتدع في مصر  
الآن اتجاهات من التعصب والتطرف لم تشهد لها مصر مثيلاً .. أردت أن  
أضرب لك مثلاً للمسيحي المتسامح الذي لم يمنعه دينه الذي يعتز به أيما  
اعتزاز من قبول المسلم وتقدير رسوله وعقيدته .. لا أطالب بأن تحتذوا  
بهذا المثل فقط مع المسيحيين .. بل يجب أن تحتذوه أولاً مع المسلمين ..  
إخوانكم في الدين الذين بدأ البعض في تكفيرهم وإقصائهم وترويعهم ..  
لاختلافهم في المدارس الفقهية أو الاتجاهات السياسية .. ووصل الأمر إلى  
إيذائهم وإحلال دمهم ..

يا سيادة الرئيس .. مَنْ يغلق عينيه دون النور يضر عينيه ولا يضر  
النور .. ومن يغلق عقله وضميره دون الحق .. يضر عقله وضميره ولا  
يضر الحق .. فالنور منفعة للرأي لا المصباح .. والحق منفعة وإحسان إلى  
المهتدي به لا إلى الهادي إليه ..

ألا هل بلغت .. اللهم فاشهد ..

واستدار الدكتور نظمي لوقا وغادر المكان .. تاركاً الرئيس متسماً في وقفته ..





## نجيب محفوظ

عند العمود التالي في بهو الكرنك.. وقف نجيب محفوظ بنظارتها الداكنة.. وما إن لمح الرئيس حتى بادره قائلاً..

«بينما العالم كله يحتفل بمرور مائة عام على ميلادي.. كأديب عالمي حائز على جائزة نوبل.. ومن ثم تكون أعمالي الأدبية جزءاً من التراث الإنساني للبشرية جمعاء.. أرى من بين بطانتك.. المدعين بأنهم بناء نهضة مصر الحديثة.. من يتحدث عن المطالبة بحظر بـل بالغناء أدب نجيب محفوظ.. سبب الانحلال الأخلاقي في المجتمع المصري.. أدب المواقير الذي يحض على الإلحاد والرديلة والفجور والذي صَوّر مصر وكأنها خنّارة كبيرة.. مضيفاً أنه من العار على أي مصري أن يقدم مصر من خلال روايات نجيب محفوظ..».

رد الرئيس موضعاً..

«يا نجيب بيه إنت عارف البلد بتمر بصحوة إسلامية ولازم نعدر..».

قاطعته نجيب محفوظ..

«ماذا نعدر يا سيادة الرئيس.. البلد مريض بالتعصب... يريدون



أن يرجعوننا أربعة عشر قرنًا إلى الوراء.. تتحدثون الآن وكأن الإسلام يدخل مصر لأول مرة على أيديكم.. إن أهل مصر الذين أدركناهم.. وعشنا معهم.. والذين تحدثت عنهم في كتاباتي كانوا يعيشون بالإسلام.. ويمارسون قيمه العليا.. دون ضجيج ولا كلام كثير.. وكانت أصالتهم تعني هذا كله.. ولقد كانت السباحة وصدق الكلمة وشجاعة الرأي وأمانة الموقف ودفء العلاقات بين الناس.. هي تعبير أهل مصر الواضح عن إسلامهم..».

رد الرئيس مقطَّبًا :

«ماتنساش يا أستاذ نجيب رواية أولاد حارتنا.. ما إنت برضه اتعديت كل الحدود فيها.. الموضوع ده برضه لسه عامل حساسية كبيرة».

رد نجيب محفوظ بصبر :

«إن كتاباتي كلها.. القديم منها والجديد.. تتمسك بهذين المحورين: الإسلام الذي هو منبع قيم الخير في أمتنا.. والعلم الذي هو أداة التقدم والنهضة في حاضرنا ومستقبلنا. وأحب أن أقول: إنه حتى رواية أولاد حارتنا التي أساء البعض فهمها لم تخرج عن هذه الرؤية. ولقد كان المغزى الكبير الذي تَوَجَّهْتُ به أحداثها.. أن الناس حين تخلوا عن الدين ممثلاً في الجبلاوي.. وتصوروا أنهم يستطيعون بالعلم وحده ممثلاً في عرفة أن يديروا حياتهم على أرضهم.. التي هي حارتنا.. اكتشفوا أن العلم بغير الدين قد تحول إلى أداة شر.. وأنه قد أسلمهم إلى استبداد الحاكم وسلبهم حريتهم.. فعادوا من جديد يبحثون عن الجبلاوي..».

ارتفع صوت نجيب محفوظ محذراً :

«إني أرى مصر مقبلة على ردة ثقافية وفكرية في ظل حكمكم الإسلامي الرشيد .. حيث تخلطون الدين بالسياسة بالأدب .. فتفسدون الثلاثة معاً ..».

رد الرئيس مدافعاً ..

«ليه بس ما فيش حد عايز يدنا فرصة ؟ .. جربونا».

ابتسم نجيب محفوظ ابتسامة خاطفة ..

«لقد تنبأت بذلك قبل رحيلي .. وقلت في أحد اللقاءات : ( الظاهر إن مصر عايزة تجرب حكم الإخوان المسلمين ) .. ولكن هذا لا يعني أنه الاختيار الصحيح لمصر .

كانت رواياتي تعبر عن المجتمع المصري بكافة أطيافه .. لذلك ترى الشخصيات الإخوانية في الكثير منها .. عبد المنعم في السكرية .. برهان في باقي من الزمن ساعة .. سليم في حديث الصباح والمساء .. بل إنني استوحيت شخصية عبد الوهاب إسماعيل في المرايا من سيد قطب كما إنني أفهمكم جيداً .. قلت عنكم على لسان سوسن حماد في السكرية : ( الإخوان يصطنعون عملية تزيف هائلة .. فهم حيال المثقفين يقدمون الإسلام في ثوب عصري .. فينتشرون باسم الاشتراكية والوطنية والديمقراطية .. وهم حيال البسطاء يتحدثون عن الجنة والنار ) .

شهدت بعيني مواقفكم المتلونة منذ أيام الملك فؤاد والملك فاروق ..

كما عاصرت مبادئكم المطاطية مع الوفد والسعديين وثورة 23 يوليو..  
ولا تزال الذكريات الحديثة لمواقفكم مع الحزب الوطني ومبارك وحاشيته  
نصب عيني.. أنتم خير من طبق مبدأ ميكيا فيللي بأن الغاية تبرر الوسيلة..  
ولكن بنكهة إسلامية.. تحت مسمى الضرورات تبيح المحظورات».

علق الرئيس بغضب ..

«باين إنك شايل مننا قوي يا أستاذ نجيب ..».

رد نجيب محفوظ بهدوء:

«عندما حاول صديقي عبد الحميد جودة السحار إقناعي بالانضمام  
لجماعة الإخوان المسلمين وحدد لي موعدًا مع حسن البنا.. رفضت بشدة..  
فقد كان رأيي فيكم أنكم جماعة مغلقة.. فاشية وانتهازية في الوقت ذاته..  
لقد كرهتكم منذ البداية.. خاصة عندما بدأت في منافسة الوفد..».

هز الرئيس رأسه بأسف:

«ربنا يسامحك ..».

توجه نجيب بكل وجهه نحو الرئيس:

«ونعم بالله.. فهو الحامي لهذا البلد العظيم.. ولن تستطيعوا قهر  
الحرافيش باسم الدين.. دعنا نعود إلى السكرية.. أتذكر بعض العبارات  
التي قلتها على لسان عدلي كريم ردًا على تخوف صديقه أحمد من  
الإخوان.. إذ قال له: ( ليسوا بالخطورة التي تتخيلها.. ألا ترى أنهم  
يخاطبون العقول بلغتنا فيقولون اشتراكية الإسلام ؟ فحتى الرجعيون لم

يجدوا بدءاً من استعارة اصطلاحاتنا.. وهم لو سبقونا إلى الانقلاب فسوف يحققون بعض مبادئنا ولو تحقيقاً جزئياً.. ولكنهم لن يوقفوا حركة الزمن المتقدمة إلى هدفها المحتوم.. ثم إن نشر العلم كفيل بطردهم كما يطرد النور الخفافيش..»

اعترض الرئيس وقد احمر وجهه:

«إحنا مش خفافيش يا أستاذ نجيب.. ده إحنا اللي بنحمل الخير لمصر».

رفع نجيب محفوظ حاجبيه وقال:

«أشك في ذلك. ذكرتني بقولي إنه (من العبث أن تناقش قوما ليس بينك وبينهم لغة مشتركة).. أما عن الخفافيش فهي مجرد تشبيه.. صورة بلاغية.. ولكن الواقع هو خوفكم من العلم.. لأن انتشاره سيكون فيه نهايتكم.. فوجودكم وتمكنكم يعيش على الجهل..

لذلك فإن دستوركم وقوانينكم الجديدة تدفع في عكس اتجاه انتشار العلم.. فقد خفضتم سن العمالة ليهجر الصبية التعليم.. وتدفعون لخفض سن الزواج لتزوج البنات مبكراً ويهجرن التعليم.. وتسعون لتعريب العلم والتعليم لإحكام قبضتكم على مناهل العلم.. كل ذلك لأنه من أجل بقائكم تخشون العلم.. والعلم نور.. والنور تخشاه الخفافيش.. هل فهمت الصورة البلاغية الآن يا سيادة الرئيس..؟»

اسود وجه الرئيس ولم يرد.. وواصل نجيب محفوظ حديثه..



« طاف بخاطري الآن عبارة قلتها على لسان أحد أبطال روايتي ثرثرة فوق النيل.. قال :

( ليس من العجيب أن يعبد المصريون فرعون ولكن العجيب أن فرعون آمن حقًا بأنه إله).

ومن نفس الرواية أتذكر موقفًا سألت فيه سمارة : ( أنتم ما بتخافوش من البوليس ؟ .. فرد خالد عزوز: إحنا يا حبيبتى لا بنخاف من البوليس ولا من الجيش ولا من الإنجليز ولا من الأمريكان .. من كتر الخوف .. بطلنا نخاف )..

وفي موقف آخر قلت إن الثورات يدبرها الدهاة ، وينفذها الشجعان، ثم يكسبها الجبناء ..

سأتركك لتدبر في هذه الأقوال .. وسأحملك رسالة توصلها لشعب مصر عندما تعود.. أخبرهم أن نجيب محفوظ يقرئكم السلام ويقول لكم:

( ليس أتعس من الحظ السيئ.. إلا الرضا به )..

وغادر نجيب محفوظ المكان.. بينما الرئيس ينظر ساهمًا في أثره حتى اختفى في ظلال الكرنك ..





36

## ليلي مراد

عند العمود التالي تسمر الرئيس مشدوها عندما رأى ليلي مراد.. بجملها الساحر وابتسامتها الآسرة.. بادرها الرئيس بكلمات غير مترابطة..

«ليلي مراد؟ طب إزاي يعني؟ أنا مش فاهم؟».

اتسعت ابتسامة ليلي مراد وقالت:

«أكيد لن تفهم لماذا أنا هنا يا سيادة الرئيس.. ولماذا اختارني مجمع الخالدين لعضويته أولاً.. ولمحاكمتك ثانياً..».

رد الرئيس تائهاً..

«والله أنا معدتش فاهم حاجة..».

اختفت ابتسامة ليلي مراد واكتسى وجهها بجدية لم تقلل من جماله.. مما جعل الرئيس يقف غاضباً بصره فيما عدا بعض خائنات الأعين من حين إلى آخر.. قالت ليلي مراد..

«لن أتحدث عن إسعادي للملايين بفن راق وصوت عذب ومعان سامية.. لن أتحدث عن إثرائي للحياة الفنية في مصر ووضعها في مستوى عالمي.. لن أتحدث عن التزامي بمسار أخلاقي ملتزم ومحترم حاز احترام وتقدير الجميع طوال اعتلائي عرض الأغنية والسينما المصرية..».

قال الرئيس بدون أن ينظر إليها :

« يبقى ناوية تدينني محاضرة عن الليبرالية أو العلمانية .. اتفضلي يا ست ليلي .. مانا بقيت ملطشة النهارده .. ».

قالت ليلي مراد بجدية:

« لا هذه ولا تلك .. ولكني سأحدثك عن الانتهاء وحب الوطن .. موضوع يبدو أنك لا تفهمه بدرجة كافية يا سيادة الرئيس .. ولكنه أساس وجودي هنا .. ».

رد الرئيس:

« مش فاهم .. واختلس نظرة إلى وجهها الصبوح وقال: «فهميني ..».

ردت ليلي مراد وقد امتلأت عيناها الجميلتان بالمشاعر:

« سوف أفهمك .. دعنا نبدأ من البداية .. أنا ليليان موردخاي .. ابنة المغني والملحن والمنشد في المعبد اليهودي زكي موردخاي .. وزوجته جميلة سالومون .. ولدت سنة 1918 في الحي اليهودي بالإسكندرية .. ».

هتف الرئيس:

« يا نهار اسود .. ده أنا كنت ناسي .. صحيح ده انتي يهودية .. ».

نظرت ليلي مراد إليه بعتاب ولم تعلق .. ثم واصلت حديثها:

« انتقلنا للعيش في القاهرة وبدأت رحلتي مع الغناء في سن الرابعة عشرة .. وتبناني الفنان داود حسني وقام مع والدي بصقل موهبتي حتى

اعتمدتني الإذاعة المصرية مطربة عام 1934 .. ونجحت نجاحًا كبيرًا ..  
وسجلت أسطوانات باسمي .. ثم شقت طريقي للسينما بداية من عام  
1927 لأمثل أمام محمد عبد الوهاب في أول أفلامي وأمام يوسف وهبي  
في ثاني أفلامي ..».

قاطعها الرئيس متأففاً:

«أنا مالي بس ومال الكلام ده.. أعوذ بالله».

واصلت ليلي مراد حديثها.. غير ملقية بالآ إلى مقاطعته:

«غنيت حوالي 1200 أغنية من ألحان أعظم الموسيقيين في مصر :  
محمد عبد الوهاب.. رياض السنباطي.. زكريا أحمد.. القصبجي.. محمد  
فوزي.. وأنعم عليّ الشعب.. أنا اليهودية.. بلقب قيثارة السماء.. كما  
قدمت 27 فيلمًا وضعتني بلا منازع على عرش السينما المصرية.. وحققت  
أفلامي أعلى الإيرادات.. وفي وسط كل هذا النجاح والتقدير الجماهيري  
.. لم يتوقف أحد ليفكر أنني يهودية . لم يعد منتج أفلام حساباته.. أو يفكر  
ملحن مرتين.. أو يراجع مشاهد نفسه قبل أن يشتري تذكرة السينما لأنني  
يهودية.. وعملت مع زملاء مسلمين ومسيحيين.. وعشت وسط جيران  
مسلمين ومسيحيين.. لم ير في أحد غير أني مصرية.. ولم أجد من الجميع  
إلا كل حب واحترام وتقدير..».

رد الرئيس ببرود ..

«عمومًا دي كانت طبيعة الناس زمان.. وبعدين أي تغيير حصل كان  
بسبب إسرائيل..».

ردت ليلى مراد:

«أنا أشهرت إسلامي سنة 1946 قبل حرب فلسطين وإنشاء دولة إسرائيل.. والكثير من يهود مصر لم يخطر ببالهم ترك بلدهم.. رغم محاولات تطفيشهم.. وأنت تعلم يا سيادة الرئيس كيف بدأت المشاكل ومَن الذي قام بتفجيرات حارة اليهود سنة 1947.. فاكرو ولا أفكرك؟.. عموماً هذا سيحيد بنا عن موضوعنا فلنعد إلى قصتي..»

أبدى الرئيس ارتياحه لتغيير الموضوع..

«آه.. أحسن برضه.. خيلنا في موضوعك.. إنتي قلتي إنك أسلمتي؟

ما شاء الله..»

قالت ليلى:

«موضوع إسلامي ده كان قراراً شخصياً روحانياً.. ليست له أي أبعاد سياسية أو عاطفية أو اجتماعية.. سمعت أذان الفجر.. كأني أسمع له لأول مرة.. فلبيت النداء ونطقت بالشهادتين.. ولما أشرق الصباح.. توجهت إلى الأزهر الشريف لأشهر إسلامي على أيدي الشيخ محمود أبو العيون.. المهم.. واصلت مسيرتي الفنية الناجحة.. وفي نفس الوقت لم أتوقف عن حبي العميق لمصر.. عندما اندلعت حرب فلسطين سنة 1948 كنت في طليعة المتبرعين لدعم الجيوش العربية رغم أصولي اليهودية.. وكنت من أكبر المؤيدين لثورة 23 يوليو 1952.. واشتركت بكل حماس في قطار الرحمة.. الذي أطلقته الثورة لدعم البسطاء في ريف وصعيد مصر.. ولكن الإسرائيليين لم يتركوني في حالي..»



تساءل الرئيس:

«إزاي يعني...؟».

«بدأت الحكاية عندما نشرت جريدة الأهرام في سبتمبر 1952 خبراً يقول: إن الحكومة السورية قررت منع أغاني ليلي مراد وأفلامها في سوريا.. لأنها زارت إسرائيل وتبرعت بمبلغ 50 ألف جنيه لدعم الكيان الصهيوني.. وأثار الخبر ردود أفعال عنيفة في الأوساط الفنية والثقافية والسياسية في مصر.. وحاربت بشدة لنفي هذه الشائعة وشائعات أنني عدت لليهودية.. وقمت بجمع المستندات اللازمة من البنوك لتأكيد موقعي.. وقمت بزيارة المخابرات والشئون العامة للجيش وأرسلت رسائل للرئيس محمد نجيب.. فاقتنعت الحكومة المصرية ببراءتي وردت لي اعتباري.. وتدخلت لدى الحكومة السورية لإلغاء قرارها..».

علق الرئيس ساخرًا:

«غريبة إنهم يعملوا كده وقت ما كانوا يطردوا اليهود من مصر..».

انفعلت ليلي مراد غاضبة:

«كفاكم افتراءات على الثورة.. الثورة عمرها ما طردت اليهود.. هناك يهود اختاروا الذهاب إلى ما اعتبروه أرض الميعاد.. وأغلب هؤلاء غادروا برغبتهم وصفقوا أعمالهم ومصالحهم قبل الثورة.. أما الذين غادروا بعد العدوان الثلاثي في 1956.. فهؤلاء كانوا حاملين لجنسيات مزدوجة.. إنجليز وفرنسيين.. وفي هذا الوقت غادر رعايا الدولتين مصر.. بغض



النظر عن ديانتهم.. وبقي الكثير من اليهود في مصر حتى 1967.. ووقتها  
اختار أغلبهم الرحيل.. وكذلك لم يطردهم أحد.. بل شعروا بالإحراج  
وبصعوبة الاندماج في المجتمع بعد النكسة..» .

صمت ليلي مراد للحظات.. وواصلت حكايتها:

«قررت الاعتزال عام 1954 لرعاية أبنائي.. كنت في قمة مجدي  
وعنفوان شبابي.. ولكن وقتها كان ولداي أهم عندي من أي شيء..  
وبالتدريج نسيني الناس.. ظللت حية في قلوبهم بأفلامي وأغنياتي.. أما  
أنا فقد حصرت نفسي في دائرة ضيقة من الأصدقاء وقضيت بقية حياتي  
في الظل».

رد الرئيس:

«كثير من الفنانين برضه تابوا وربنا هداهم..».

فانفجرت ليلي مراد غاضبة :

«لا تخلط الأمور كعادتك يا سيادة الرئيس.. لم يكن فني ذنبًا لأتوب  
عنه.. دعني أواصل ما أنا هنا لأبلغه لك.. ولا تستدرجني لمناقشات  
جانبية..».

ثم تمالكت نفسها لتواصل حديثها:

«منذ اعتزالي حتى وفاتي عشت حياة عائلية هادئة.. لم يعكرها سوى  
ضغوط وملاحقة إسرائيل لي.. داوموا على الاتصال بي.. مرة بحجة أن  
أكون الراعية والمطربة الأولى لمهرجان الأغنية العربية بإسرائيل.. ومرات

بحجة أن أفراد عائلتي ومحبي فني يكون في انتظاري بإسرائيل.. ورغم رفضي المستمر لكل محاولاتهم فلم يتوقفوا عن الاتصال بي فطلبت من مديرة منزلي الرد بجملة واحدة.. مدام ليلى مصرية مسلمة وستموت فوق تراب مصر.. وطنها الأول والأخير.. ومع ذلك عاودت وزارة الخارجية الاتصال بي.. عارضة منحي درجة المواطنة الشرفية في إسرائيل.. فرفضت استقبال الملحق الإعلامي بالسفارة الإسرائيلية في القاهرة.. وقمت بطرده من على باب شقتي.. وعندما عرضوا علي منحي جواز سفر دبلوماسيًا إسرائيليًا.. فعلت الشيء نفسه.. وكانت آخر محاولة قام بها شيمون بيريز بنفسه حين عرض علي أن أكون سفيرة فوق العادة لإسرائيل.. فكان ردي أن أغلقت التليفون في وجهه».

التقطت ليلى مراد أنفاسها للحظات.. ونظرت بفخر إلى الرئيس:

«تمسكت بموقفي وقاومت الإغراءات الإسرائيلية حتى توفاني الله عام 1995.. وشيعت جنازتي من مسجد السيدة نفيسة كما تمنيت.. وكنت قد تركت وصية قبل وفاتي بأيام حذرت فيها إسرائيل من أية محاولة لتشويه صورتي أو للإضرار بسمعتي وبحقيقة إسلامي بعد وفاتي.. كما تركت خطابًا موقعا بخط يدي أدين فيه إسرائيل.. وكشفت فيه عن كل المحاولات والضغط التي تعرضت لها لأتخلى عن مصريتي.. وعند هذا الحد أصدرت الحكومة الإسرائيلية قرارًا بمنع إذاعة أغنيااتي وحظر تداولها في إسرائيل..».

نظر الرئيس متفكرًا إلى ليلى مراد ولم يعلق.. فواصلت حديثها:

«تزايدت هذه الضغوط الإسرائيلية علي في وقت كبر فيه ولداي واستقلا بحياتهما.. ونسيني جمهوري ومن بقي من رفاق الفن.. كانت المغريات بحياة جديدة وعودة للأضواء ومكانة مرموقة ومكاسب مادية مغريات يسيل لها لعاب أي شخص.. ولكن.. لو وضعت كل هذا في كفة مقابل ذرة من تراب مصر في الكفة الأخرى.. لكان الميزان في صالح تراب مصر.. لن أتحذ الدين ذريعة.. فالدين في القلب والله في كل مكان.. أما مصر فهي في القلب.. ولكنها هنا في مصر.. على أرض مصر.. وبأهل مصر.. وهواء مصر وسماؤها..

يا سيادة الرئيس.. لا تسفها الانتفاء لمصر.. ولا تحاربوه.. فمصر بعظمتها احتوت كل الشعوب وكل الأديان.. ولن يستطيع الجزء أن يحتوي الكل.. مهما حاولتم..».

تنحني الرئيس قائلاً:

«أنا شايف إن قلقك مش في محله يا ست ليلي.. وأنا.. كرئيس لكل المصريين.. حاثبت لك إن مخاوفك دي ما لهاش أساس»..

ضحكت ليلي مراد ضحكاتها الصافية وغنت:

«كلام جميل.. وكلام معقول.. ما اقدرش اقول حاجة عنه.. لكن خيال حبيبي المجهول.. مش لاقية فيك حاجة منه..»

واستدارت ليلي مراد مغادرة المكان.. وبهو الكرنك يردد أصداء ضحكاتها..





## عبد الرحمن الكواكبي

عند العمود التالي شاهد الرئيس رجلاً وسيماً في منتصف العمر مرتدياً  
عباءة سوداء وعمامة بيضاء وقد وقف بوقار رجال القانون وهيبة العلماء  
وعيناه الواسعتان تلمعان في ضوء القمر..  
بادر الرئيس قائلاً:

أنا عبد الرحمن الكواكبي الناشط السياسي والصحفي والمحامي حليبي  
المولد.. مصري الهوى والمرقد.. كتبت كتاب طبائع الاستبداد ومصارع  
الاستعباد منذ أكثر من مائة عام.. متحدياً السلطة العثمانية واستبدادها..  
وإني لأرى ما انتقدته وحاربته منذ قرن ونيف في ربوع الدولة العثمانية  
لا يزال حيّاً يرزق برعايتك في مصر المحروسة فأردت أن أحذرك كما  
حذرت من سبقوك..

يا سيادة الرئيس.. كلمة حق في وادٍ إن ذهبت اليوم مع الريح، فقد  
تذهب غداً بالأوتاد.. يا سيادة الرئيس إني لا أراك ومن معك إلا كامتداد  
لما سبقك من استبداد.. وأراك سائقاً مصر إلى طريق الفناء.. وللأسف..  
فإن فناء دولة الاستبداد لا يصيب المستبدين وحدهم.. بل يشمل الدمار  
الأرض والناس والديار.. لأن دولة الاستبداد في مراحلها الأخيرة



تضرب ضرب عشواء كثور هائج أو مثل فيل في مصنع فخار.. وتحطم نفسها وبلدها وأهلها قبل أن تستسلم للزوال وكأنها يستحق على الناس أن يدفعوا في النهاية ثمن سكوتهم الطويل على الظلم وقبولهم القهر والذل والاستعباد.. وعدم تأملهم في معنى الآية الكريمة (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب)..

ابتلع الرئيس ريقه بصعوبة وقال:

«فناء إيه بس فال الله ولا فالك.. تف من بقك يا شيخ.. يا سيد كواكبي إحنا مختلفين عن اللي قبلنا.. وبنحاول جهدنا.. وماتنساش إن إحنا ماشيين على طريق شرع الله.. فأكيد ربنا مش حسيينا..».

قاطعه الكواكبي بحزم:

«الاستبداد.. بشقيه السياسي والديني.. ما وجد أحدهما حتى وجد الآخر. ما من مستبد سياسي إلى الآن إلا ويتخذ له صفة قداسة يشارك بها الله أو تعطيه مقامًا ذا علاقة مع الله.. ولا أقل من أن يتخذ بطانة من خدمة الدين يعينونه على ظلم الناس باسم الله ويخرجون ديننا عن كونه دين الفطرة والحكمة.. دين النظام والنشاط.. دين القرآن الصريح البيان.. إلى صيغة دين الخيال والخيال.. دين الخلل والتشويش.. دين البدع والتشديد ودين الإجهاد.. وبذلك يبقى الدين في الأمم المأسورة عبارة عن عبادات مجردة صارت عادات فلا تفيد في تطهير النفوس شيئًا».

انفعل الرئيس مدافعًا:



«لا ياسيد كواكبي .. ده انت متحامل علينا جدًا..».

رد الكواكبي بهدوء:

«تري ذلك أيها الرئيس لأنك مستبد.. والاستبداد يقلب الحقائق في الأذهان.. فيسوق الناس إلى اعتقاد أن طالب الحق فاجر.. وتارك حقه مُطيع.. والمُشتكي المتظلم مُفسِد.. والنبية المدقق مُلحد.. والخامل المسكين صالح.. كما يعتبر أن النفاق سياسة والتحايل كياسة والدناءة لُطف والندالة دماثة.. أليس هذا ما تفعلونه؟ أليس هذا هو تصنيفكم لكل من يعترض على سياستكم إما بأنه من الفلول.. أو قلة مندسة.. أو عدو للدين؟

ألم يصبح النفاق والتحايل والندالة ومن قبلهم الكذب.. عنواناً لتعاملاتكم.. يبررها مشايحكم ويحلونها من منطلق أن الضرورات تبيح المحظورات؟.. ألا يدعو هؤلاء المشايخ وفقهاء الاستبداد لتقديس الحكام عن المسؤولية.. فيوجبون لهم الحمد إذا عدلوا.. ويوجبون الصبر عليهم إذا ظلموا.. ويعدون كل معارضة لهم بغياً يبيح دماء المعارضين؟..

ورفع الكواكبي كفيه إلى السماء ضارعاً:

«اللهم إن المُستبدين وشركاءهم قد جعلوا دينك غير الدين الذي أنزلت.. فلا حول ولا قوة إلا بك».

حاول الرئيس أن يعترض فأسكته الكواكبي بإشارة من يده ونظر إليه بحدة:

«المستبدُّ عدوُّ الحق عدوُّ الحرية وقاتلُهما.. والحقُّ أبو البشر والحرية أمُّهم.. والعوام صبيةٌ أيتامٌ نيامٌ لا يعلمون شيئاً.. والعلماء هم إخوتهم الراشدون..

إن أيقظوهم هبّوا.. وإن دعوهم لبّوا.. وإلا فيتصل نومهم بالموت.. وبها أن الاستبداد والعلم ضدّان متغالبان.. فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعيّة في حالك الجهل.. فذلك هو الضمان الوحيد لبقائكم.. فما انتشر نور العلم في أمة قط.. إلا تكسرت فيها قيود الأسر.. وساء مصير المستبدين من رؤساء سياسة.. أو رؤساء دين..

وعندما تتفاقم الأمور.. ويظهر فشلكم السياسي جليًا للعيان.. ويدفع الشعب المسكين الثمن وهو يعاني قلة الأمان والجوع والظلم والطغيان.. فعندها يواسي مشايخ السلطة الشعب باسم الدين قائلين.. يا رؤساء: هذا قضاء من السماء لا مرد له.. فالواجب تلقيه بالصبر والرضاء والالتجاء إلى الدعاء.. فاربطوا ألسنتكم عن اللغو والفضول.. واربطوا قلوبكم بأهل السكينة والخمول.. وإياكم والتدبير فإن الله غيور.. وليكن وردكم: اللهم انصر رئيسنا.. وآمنّا في أوطاننا.. واكشف عنا البلاء.. أنت حسبنا ونعم الوكيل.. ويتحجب المستبد إليهم ببعض الأعمال ظاهرها الرأفة.. كي يغصب قلوبهم التي لا يملكون غيرها.. ويبقى الشعب المسكين في انتظار رفع البلاء.. حتى يمحوه الفناء..».

رفع الرئيس يديه يستجدي الكواكبي:

«يا مولانا إنت طرقت الدنيا على دماغي.. أنا مش فاسد ولا مستبد.. ده أنا راجل مسلم وبتاع ربنا».

فرد عليه الكواكبي:

«يا سيادة الرئيس.. أنت ترى فقط ما تريد أن تراه.. وتسمع فقط ما ترغب

في سماعه.. يكون الاستبداد عندما يكون الحاكم مطلق العنان لا يقيده قانون ولا إرادة أمة.. فقل لي عن حالك.. لم يقف قانون في وجه رغباتك.. وأصدرت ما أصدرت وألغيت ما ألغيت.. وحاربت أهل القضاء وأقصيت أهل العلم.. ولم تستمع لناصح.. فلم يقف أي قانون حائلاً أمام ما تريده وتريده جماعتك.. أمّا عن إرادة الأمة.. فأنت تتخيل وإهما أنك تمثلها.. وأنت تعلم جيداً أنك كنت قد جئت للحكم بأغلبية هزيلة.. ولولا ظروف منافسك لما جئت.. وترى انحسار مؤيديك وغضب معارضيك ولا يهتز لك طرف.. وتعتمد على الصندوق السحري لإثبات شعبيتك ودعم قراراتك.. وأنت تعلم جيداً أنه لولا راية الدين وحاجة المساكين لما حصلت على أصوات الملايين..

وعندما ينطبق عليك تعريف الاستبداد.. فمن الطبيعي أن يعقبه الفساد.. وما يدفع الثمن إلا العباد..».

أطرق الكواكبي رأسه في حزن للحظات ثم وجه حديثه للرئيس:

«يا سيادة الرئيس.. لقد خلق الله الإنسان حرّاً قائده العقل.. فكفر وأبى إلا أن يكون عبداً قائده الجهل..»

«مصر على طريق الفناء يا سيادة الرئيس.. ولكن لدي بصيصاً من الأمل.. فمن قديم الدهر يقولون عن مصر إنها محروسة..»

هل تقدر أن تفعل شيئاً قبل فوات الأوان..؟».

وغادر الرئيس المكان متعثراً في أذيال جلبابه.. وقد أخذ يحك رأسه مفكراً..

«هل أقدر؟».

## عماد الدين عفت محمود شلتوت

عند العمود التالي في البهو المهيّب وقف شيخان يرتديان الزي الأزهري  
الجليل ويتوجان رأسيهما بعمامته البيضاء.. لفت نظر الرئيس النور الساطع  
من وجه أصغرهما سنًا.. اقترب الرئيس أكثر ثم تسمّر في مكانه.. ردد بهو  
الكرنك من حوله صدى صوت رقيق لطفل يردد أبياتًا من الشعر..

تعدّر في رحيلك ما أقول	كان الشعر بعدك مستحيل
فهل أشدّو بحبك في قصيد	وهذا الحبّ ليس له مثيل
فكيف أصوغ شعراً لست أدري	أيّ رجالاً تحير له العقول
وهل أبكيك أم أشدو بفخر	وكلتا حالتني لها دليل
وما نفع البكاء ولا التباهي	إذا كان الرحيل هو الرحيل
وقد حملتني حملاً ثقيلاً	فحظي من خصالك يستحيل
تقول لنا الكرامة كل شيء	فإن زالت فصاحبها ذليل
ليرحمك الرحيم أباً رحيماً	ويشفع فيك لله الرسول
وتلك سبيلنا نمضي ونأتي	إذا ما راح جيلٌ حل جيلٌ
لتهنيك الشهادة يا شهيداً	تلاك على طريق الحق جيلٌ



عماد الدين كنت له نصيرًا	فزادك رفعةً فينا الجليلُ
وتكفي في الدنى ذكراك عندي	يلازمني بها ظلُّ ظليلُ
فيا أبتى وداعاً من فؤادٍ	حللت به نزيلاً لا يزولُ
فراح على المدى يشدو بحرٌ	وداعاً أيها الرجلُ الفضيلُ

بادره الشيخ ذو الوجه المضيء ..

«هذا صوت ابني محمد.. وتلك أبيات من القصيدة التي ألقاها في حفل تأبيني بالأزهر الشريف.. إحياءً لمرور عام على استشهادي ..».

تساءل الرئيس في حذر:

«البقاء لله يا مولانا.. بس مين حضراتكم؟» ..

«أنا الشيخ الشهيد عماد الدين عفت أمين الفتوى بدار الإفتاء.. وهذا فضيلة الشيخ محمود شلتوت.. شيخ الأزهر.. وأول حامل للقب الإمام الأكبر.. وأحد كبار الأئمة المجددين في العصر الحديث ..

رد الرئيس:

«حضرتك كنت زميل الشيخ شلتوت؟ يعني ستينيات.. وما أدراك ما الستينيات.. آه يا ولداه.. يبقى أكيد كنت من ضحايا عبد الناصر أيام اضطهاد الإخوان ..».

رد الشيخ عماد:

«العكس صحيح.. فقد كان الإخوان شركاء لجلاديني عندما



استشهدت بعدما اغتلت غدرًا خلال أحداث مجلس الوزراء في ديسمبر 2011 .. فكان استشهادي تنويجًا لرحلة جهاد ضد القهر والاستبداد بدأتها في ميدان التحرير في ثورة 25 يناير 2011 ..».

أغلق الشيخ عماد عينية متذكرًا.. وقد اكتسى وجهه المضيء بابتسامة عريضة ..

«ميدان التحرير.. حيث وجدت ريح الجنة.. قبله الجهاد حيث أفضل الجهاد.. كلمة حق عند سلطان جائر.. وحيث إن الرسول فضل الجهاد على الحج.. فإن هواء ميدان التحرير كان أطيب لنفسي من هواء الكعبة..».

عبس الرئيس وقال مستنكرًا :

«ليه كده يا مولانا الكلام ده؟ .. ده إحنا كنا شركاء في الثورة ..».

ضحك الشيخ عماد ضحكته الصافية وقال:

«متى نزل الإخوان إلى الثورة يا سيادة الرئيس؟ .. أفضل المواقف المنسوبة لكم كالنزول يوم 28 يناير والحفاظ على الميدان يوم موقعة الجمل اتخذها شبابكم بعيدًا عن قرار قيادات الجماعة ولم ينتظروا تعليماتكم.. وبعد الخلع.. لم تشاركوا التحرير إلا في جمعة وحيدة على مدى تسعة أشهر.. وكانت تعليمات قيادات الجماعة لكم واضحة.. لا تشاركوا في أحداث الشارع.. ولكن كثرُوا سوادَ الناس.. وبعد ذلك.. ما نزلتم لنصرة ثوار التحرير واستنكار مجازر المجلس الأعلى والداخلية ضدهم إلا خوفًا من المؤامرة المزعومة لإفشال الانتخابات.. وبعد أن اطمأنتم على سلامة الانتخابات

الغالية.. وهذا محمد محمود وأحداثه ونزل المصريون لرثاء الشهداء وعزاء أسرهم والتضامن معهم والمطالبة بحقوقهم.. لماذا لم تشاركوا الشعب المصري آلامه خاصة بعد أن صرتم نوابه.. يا سيادة الرئيس.. إن أشخاصًا من عموم الناس الذين ليس لهم انتساءات حزبية ولا فكرية نزلوا لنصرة المظلومين بدافع ديني أو بدافع أخلاقي أو بدافع إنساني.. وباتوا يحرسون ميادين التحرير.. وأنتم بتم مقيدون بمواقف قادة الجماعة واستجبتم لها حتى قبل أن يخرج بيان منهم يبرر قعودهم.. وهذه هي الطاعة المذمومة التي ما أنزل الله تعالى بها من سلطان: طاعة لمجهول في غير مشروع.. ظلمات بعضها فوق بعض.. جمعت حشفاً وسوء كيلة(\*).. ولسان حالكم يقول: ما دامت الجماعة قد اتخذت هذا الموقف فقد صدقت..».

يا سيادة الرئيس.. أذكرك بآخر خطاب وجهته قبل أيام من استشهادي لكم وللمتخندقين في خندقكم.. وختمته بالحديث الذي أخرجه أبو داود عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم: «ما من امرئ مسلم يخذل امرأ مسلماً في موضع تنتهك فيه حرمة وينتقص فيه من عرضه إلا خذله الله في موضع يحب فيه نصرته.. وما من امرئ ينصر مسلماً في موضع ينتقص فيه من عرضه وتنتهك فيه حرمة إلا نصره الله في موضع يحب فيه نصرته».

---

(\*) جمعت حشفاً وسوء كيلة: هذا القول من المأثور عن العرب يضرب لمن يعطي الرديء وينقصه وقصته أن رجلاً ابتاع تمرًا من رجل آخر وكان تمرًا سيئًا، ولما وضعه بالميزان أنقصه وطفف فيه، فقال له الرجل المبتاع أحشفاً وسوء كيلة.

وقف الرئيس ينظر نظرات زائغة للشيخ عماد ولم يرد.. وواصل الشيخ  
عماد حديثه:

«.. خرجت جنازتي من جامع الأزهر وسط حشود غفيرة من  
المشيعين.. وأدى صلاة الجنازة عليّ الدكتور علي جمعة مفتي الجمهورية  
والذي نعاني باكيًا قائلًا: ( إن لم تكن جنازته مليونية.. فلا يوجد على  
الأرض ما يستحق الحياة).. أين كنتم يوم تشييعي يا سيادة الرئيس؟ ..

كان أبلغ رد على غياب الإخوان والسلفيين عن جنازتي.. ما قاله لكم  
الشيخ مشاري راشد العفاسي:

(إذا كانت الكراسي تفرقكم وتمزق صفكم فلا مرحبًا بها ولا أهلًا..  
وإن كنتم لا تحسنون السياسة فاشتغلوا بها أنتم له أهل وهو العلم الشرعي  
والدعوة إلى الله.. وسيدكر التاريخ: أنه عندما دخل المسيحيون الجامع  
الأزهر لتشييع جنازة الشيخ عماد عفت ظل الإخوان المسلمون والسلفيون  
في منازلهم ينتظرون نتائج انتخاباتهم) ..».

أنهى الشيخ عماد الدين عفت مقالته واستند بظهره إلى عمود الكرنك  
منصرفًا إلى التسبيح بمسبحة من اللؤلؤ بين أصابعه.. فيما تقدم الشيخ  
محمود شلتوت من الرئيس الذي وقف مرتبكا.. وخاطبه قائلًا:

«يا سيادة الرئيس.. والله إني لأرى من معكم من مشايخ العصر الذين  
ازدهروا في مناخ الجهل والتعصب.. الذي تؤججونه لخدمة مخططاتكم  
السياسية.. لا يختلفون قيد أنملة عن بني إسرائيل..».

اندهش الرئيس ورد مستنكرًا:

«بني إسرائيل؟.. قصدك إيه يا مولانا؟».

رد الشيخ شلتوت:

«أقصد قول الله تعالى لبني إسرائيل: ﴿أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾.. هذا ما يفعله مشايخ العصر بالمستنيرين من العلماء والأئمة.. من الإمام محمد عبده.. وحتى الشيخ عماد الدين عفت.. اتهموهم بالماسونية.. والعمالة للغرب وللصهيونية.. ووصموهم بالكذب.. وادعوا رجوعهم في بعض فتاويهم وتوبتهم عنها..».

عقب الرئيس مسرعًا:

«بس ما حدش قتل حد..».

ضحك الشيخ شلتوت ضحكة قصيرة:

«القتل لا يعني أن تقتل بيدك.. فالاشتراك في القتل قد يكون بالتحريض.. أو غرض البصر.. أو التآمر.. أو السكوت.. أو تعطيل العدالة بحفظ التحقيق في قضية أو غلق ملفها..».

شد الشيخ شلتوت قامته ولمع الغضب في عينيه وواصل حديثه..

«طيلة حياتي الوظيفية بالأزهر.. منذ عملي في جماعة كبار العلماء حملت على عاتقي قضية إصلاح الأزهر وتطويره لمواكبة احتياجات



العصر.. أدخلت اللغات الأوربية في مناهج التعليم بالأزهر وجعلتها مادة أساسية.. أدخلت الفقه المقارن بين المذاهب الإسلامية في مناهج الأزهر.. ثم صدر قانون إصلاح الأزهر.. الذي أضاف التخصصات العلمية كالطب والهندسة والعلوم والإدارة والزراعة لكليات الأزهر.. وسمح للفتيات بالدراسة في الأزهر لأول مرة في تاريخه.. وأنشأت مجمع البحوث الإسلامية كأول مجمع فقهي يضم كل المذاهب الإسلامية في التاريخ الإسلامي..

طيلة حياتي كنت ضد التشدد والتعسف والعصبية المذهبية.. دعوت لمعارضة الجمود والتقليد وفتح باب الاجتهاد.. والإعلاء من شأن العقل.. فالجمود جناية على الفطرة البشرية.. وسلب لمزية العقل التي امتاز بها الإنسان وإهدار لحجة الله على عباده وتمسك بما لا وزن له عند الله كما كنت نصيراً للشرعية.. وعندما قدمت بحثي عن المسؤولية المدنية والجنائية في الشريعة الإسلامية أمام مؤتمر لاهاي للقانون الدولي المقارن سنة 1937.. أقر المؤتمر الدولي صلاحية الشريعة الإسلامية للتطور.. واعتمدها كمصدر أصيل من مصادر التشريع الحديث..

فما لكم تتحدثون كأنكم من أدخل الإسلام إلى مصر.. وعن الشريعة كأنها أثر مغمور أزحتم عنه التراب واكتشفتموه؟

وكيف يجرؤ بعض شيوخكم بأن يطالب الأزهر بالاستتابة.. وبالحياة عما يدرسه من مذاهب لتردد أروقة الأزهر فقط ما يراه شيوخ الوهابية؟ اعلم أن الأزهر.. منذ أيام سليمان الحلبي وحتى عماد عفت.. لن يبخل



بأرواح أبنائه فداءً لمصر.. وأنه سيظل القبلة والمنار للإسلام الوسطي  
المتمدن.. ولن يقف الأزهر مكتوف اليدين أمام الردة الفكرية والروحية  
التي تروجون لها لدعم أهدافكم السياسية ..  
إن ربك لبالمرصاد.. والأزهر أيضًا ..».

وأشاح الشيخ محمود شلتوت بوجهه.. واستند إلى ذراع الشيخ عماد..  
وغادرا المكان ..



## أحمد لطفي السيد

عند العمود التالي وقف أحمد لطفي السيد بقوامه النحيل وطربوشه الأحمر.. اقترب منه الرئيس بحذر ولم يبد عليه أنه يعرفه.. فبادره أحمد لطفي..

«أنا أحمد لطفي السيد باشا يا سيادة الرئيس.. أو كما أطلقوا عليّ.. أستاذ الجيل.. كذلك عُرفت بأبي الليبرالية المصرية.. وسماني البعض بالمعلم الثالث.. بعد أرسطو المعلم الأول.. والفارابي المعلم الثاني.. عملت وزيراً للمعارف ثم وزيراً للخارجية فنائباً لرئيس الوزراء ورئيساً لمجمع اللغة العربية ورئيساً لدار الكتب المصرية.. ومديرًا للجامعة المصرية لمدة 25 عامًا..».

رد الرئيس بكلمات ترحيب مبهمة..

تابع أحمد لطفي السيد حديثه:

«نصحت المصريين دائمًا بأن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.. ولكن انظر ماذا فعلت أنت وأتباعك.. هاجتم كل من خالفكم في الرأي واتهمتموهم بأنهم إما فلول من النظام السابق.. وإما عملاء مأجورون

ينفذون مؤامرات خارجية.. وإما علمانيون وليبراليون كفار يريدون تحويل مصر إلى بؤرة للكفر والفساد..».

رد الرئيس مدافعاً.. وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة صفراء:

«معاليك عارف لعبة السياسة يا باشا.. البلد دلوقت بتمر في مرحلة حرجة.. وعازين نخلص من وجع الدماغ ده علشان نتفرغ للنهضة..».

واصل أحمد لطفي السيد حديثه:

«حتى الأساليب لم تختلف.. التكفير واستغلال الجهل.. أذكر عندما رشحت نفسي في انتخابات مجلس النواب سنة 1923 عن مركز السنبلأوين.. كان منافسي يدعى عثمان سليط.. وروج في حملاته الانتخابية أنني ديمقراطي وأن كلمة ديمقراطي تعني أن (مراي تبقى مراتك ومراتك تبقى مراي) وهو خروج سافر على الدين الإسلامي.. ودعا سليط الناخبين أن يسألوني هل أنا فعلاً ديمقراطي أم ما زلت مسلماً موحداً بالله.. وقد أثر السجع في كلمة «ديمقراطي» وكلمة «مراي» على أذهان البسطاء فصدقوه.. وفي أول زيارة لي للدائرة سألني الناخبون: هل أنت ديمقراطي؟ فرددت بكل وقار.. نعم.. أنا ديمقراطي.. وسأظل مؤمناً بالديمقراطية حتى النهاية.. فما كان منهم إلا أنهم أحرقوا السرادق وسقطت في الانتخابات.. ويومها بعث إلي سعد زغلول ببرقية يقول فيها.. (لئن سقطت في الانتخابات فلك عطف العقلاء)».

انفجر الرئيس ضاحكاً:

«حلوة أوي (مراي تبقى مراتك ومراتك تبقى مراي) دي.. ملعوبة..»

نظر أحمد لطفي باشا شزرًا إلى الرئيس ثم واصل حديثه:

«من العجيب أن التيارات السياسية التي سادت في مصر في العقد الأول وبداية العقد الثاني من القرن العشرين كانت تصب في تيارين رئيسيين.. وهما التيار الوطني الليبرالي.. والتيار الفكري السلفي.. أي أنكم بعد مائة عام من التفاعل والتطور عدتم بمصر إلى المربع الأول.. الأغرب من هذا أن التيار الفكري السلفي.. كان يتزعمه الشيخ الإمام محمد عبده.. أحد أعظم المجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وتحرير العقل العربي من الجمود بإحياء الاجتهاد الفقهي لمواكبة التطورات السريعة في العلم ومختلف النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية في المجتمع.. هل ترى المقارنة والفرق يا سيادة الرئيس بين مصر 1913.. ومصر 2013..؟ هل تعلم أنه في سنة 1913 كان يوجد 282 جريدة ومجلة تصدر في مصر؟»

عبث الرئيس بشعرات ذقنه مفكرًا ثم قال:

«بينني وبينك يا باشا.. الفرق فعلاً غريب شويتين.. محمد عبده.. سلفي؟».

فكر أحمد لطفي السيد قليلاً ثم قال:

«أنا فعلاً أشعر أن الزمن قد توقف.. لو كنت موجودًا الآن.. لكنت من أشد المعارضين لسياساتك.. ورفعت نفس الشعارات التي رفعتها منذ مائة عام.. وأولها مصر للمصريين..».

اعترض الرئيس:

«ليه بس يا باشا.. طب ما هي مصر للمصريين.. الشعارات دي كانت أيام الاستعمار..».

فنظر إليه أحمد باشا بحدة:

«لقد رفعت شعار مصر للمصريين عندما رأيت.. بينما نحن نكافح ونتفاوض ونتظاهر من أجل التخلص من الاستعمار الإنجليزي.. أن هناك تيارات تنادي بالعودة إلى حضن الدولة العثمانية بحجة أنها الخلافة الإسلامية.. ووقتها طرح السلطان العثماني عبد الحميد فكرة ملتوية سماها الجامعة الإسلامية.. ليوسع حدود إمبراطوريته روحانيًا ودينيًا.. إذ كان الخيار السياسي والعسكري غير ممكنين.. ولما وقع مشايخنا في الفخ.. وبدأ اللعب على عواطف الشعب.. انتفضت رافعًا راية القومية المصرية قائلاً: إن مصريتنا تقضي علينا أن يكون وطننا هو قبلتنا.. وأن نكرم أنفسنا ونكرم وطننا.. فلا نتسبب إلى وطن غيره.. ونخصه بخيرنا. والانتساب إلى مصر شرف عظيم اعتدادًا بدورها في الحضارة.. وما لها من الثروة الطبيعية والتاريخية.. بما يضمن لها إحياء مجد الأولين.. وها هو الزمن يعيد نفسه.. ونرى من يفضل الرابطة الدينية على رابطة الجنسية والوطنية ومن يفتخر بانتسابه للعرب الأولين.. كأنها انتسابه إلى الجنس المصري نقص وعيب.. وترتفع الأصوات بحلم الخلافة وإمارة المؤمنين.. إلى آخره..».

رد الرئيس منفعلًا:

«بس الوحدة الإسلامية هدف سامي يا باشا».



«أنا لا أعترض على المبدأ.. ولكن أي كيان ضخيم عموده الفقري اقتصاد قوي وسيادة حقيقية على مقدرات البلد وسلطة اتخاذ القرار.. ليس مجرد مجموعة من الجوع مسلوب الإرادة.. المغييين باسم الدين يهتفون وراءك في الصلاة.. آمين..»

أما إذا كان مفهومك أنه طالما لا يوجد علم أجنبي يرفرف على أرض مصر.. فإنه لا يوجد استعمار فأنت مخطئ.. أنتم الآن تستدعون الاستعمار بأنفسكم.. فاتحين له صدوركم وأذرعتكم..».

استنكر الرئيس :

«إحنا بنستدعي الاستعمار ؟ إزاي ؟ إحنا ناس وطنيين.. عيب عليك يا باشا».

فقاطعه أحمد لطفي السيد بصوت هادر:

«عيب ؟ وماذا تعرفون أنتم عن العيب ..؟»

.. منبر الأزهر الشريف أصبح مباحًا كقاعة أفراح تؤجر لمن يدفع من مشايخ الخليج ومن ينشرون الفكر الذي تتبنونه.. أليس هذا استعمارًا لضمير مصر ؟ ..

تحاربون الإعلام الحر وتكبلون الإعلام الوطني ليصبح هزيلًا مهلهلًا.. غير قادر على المنافسة أمام قنواتكم المأجورة التي احتلت السبق والخبر والتوجيه.. أليس هذا استعمارًا لصوت مصر ؟ ..

تركتم الاقتصاد يتهاوى.. وحاربتهم السياحة وخلقتهم بيئة طاردة

للاستثمار الحر التزيه.. ليتضاءل الاحتياطي النقدي وتنهار العملة الوطنية.. وينحصر الحل في قروض مجحفة ومعونات مشبوهة من جهات بعينها.. أليس هذا استعمارًا لقوت مصر؟ ..

تركتكم الجماعات الإرهابية وأجهزة الاستخبارات الأجنبية تفرح وترتع في سيناء بلا ضابط ولا رابط.. أليس هذا استعمارًا لأرض مصر؟ ..

وأخيرًا تعدون لمشروع صكوك أسميتوها إسلامية.. ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب لتتحيلوا بها للتفريط في أصول ورموز شائخة للدولة المصرية.. وتسمونها استثمارًا.. ولو لاحظتم سخرية القدر واللغة.. فالفرق بين كلمتي استثمار واستعمار هو حرف واحد فقط.. أليس هذا استعمارًا لعرض مصر؟ ..

نعم.. مصر للمصريين ..

ولن تكون للإسرائيليين ولا الأمريكان ولا الأتراك ولا القطريين ..  
يا سيادة الرئيس.. في عام 1953 عرض عليّ الضباط الأحرار أن أصبح رئيسًا لمصر.. لكنني رفضت.. من منطلق خشيتي ألا أستطيع القيام بمتطلبات ومسئوليات هذا المنصب الخطير.. وذلك بالرغم من علمي الواسع وحنكتي السياسية وتاريخي العريض ..  
يا سيادة الرئيس ..

«رحم الله امرأً عرف قدر نفسه.. تذكر هذا جيدًا» ..

واستدار أحمد لطفي السيد مغادرًا.. تاركًا الرئيس غارقًا في عرقه ..

## إلى الدير البحري

وقف الرئيس يجفف عرقه في كم جلبابه الفضفاض بعد أن أنهى جولته المقررة بين أعمدة الكرنك.. أحاسيس متباينة كانت تعصف به.. تعب.. إرهاق.. خوف.. ندم.. عند.. حرية.. عبودية.. كرامة.. ذل.. أسى.. غيظ.. ولكن الإحساس الطاغى كان إحساسًا بالقرف.. حاول الرئيس أن يحلل سبب شعوره بالقرف.. فلم يعرف.. لم يستطع أن يميز سبب قرفه..

قطع حبل أفكاره سماعه لصوت حفيف أجنحة وصوت خطوات أقدام تتقدم نحوه.. رفع نظراته ليجد الضوء الأزرق المألوف يحيط به.. وتظهر ماعت فاردة جناحيها وإلى جانبيها حورس وتحوت.. نظر حورس في صحيفة منشورة بيده.. ثم طواها ووجه خطابه للرئيس..

«أراك قد أتممت جولتك في بهو الكرنك يا سيادة الرئيس وقمت بالمرور على القضاة الاثنين والأربعين..»

رد الرئيس متشكيًا:

«كانت لفة مايعلم بيها إلا ربنا يا حورس بيه.. أقدر أروح بأه.. إحنا مش كده خلصنا؟

وبالمناسبة.. تعرف محل يكون فاتح دلوقت علشان آخذ شوية كركديه ودوم للأولاد؟».

ضربت ماعت الهواء بجناحيها بعنف.. فجفل الرئيس وسكت ..  
تقدم تحوت خطوة للأمام.. وأخرج بردية مختومة قدمها لماعت ففضت  
أختامها وناولته إياها.. بدأ تحوت القراءة..

«باسم مصر الخالدة.. الملك مينا الراسخ المكين موحد القطرين إلى  
الرئيس الذي سيمزق القطرين ..

استكمالاً لإجراءات محاكمتك.. واستناداً إلى البعد الجغرافي لمصر  
الذي يلعب دوراً أساسياً في تشكيل شخصيتها ومصيرها.. ونظراً لتشابه  
وتشابهك الخبرات بين مصر وجيرانها.. والتأثير المتبادل بينهم.. تقرر  
مثولك أمام المحكمة المختلطة المنعقدة بمعبد الدير البحري.. وذلك  
بحضورك أمام ممثل لكل من محكمة العرب العليا.. محكمة البحر المتوسط  
العليا.. ومحكمة إفريقيا العليا.. وقد كلفنا ماعت ربة العدالة وتحوت إله  
الحكمة وحورس إله الشمس باصطحابك إلى الدير البحري لحضور  
الجلسات.. ثم يقومون بعد ذلك بإحضارك إلى قاعة المحكمة الكبرى  
لإتمام الإجراءات والنطق بالحكم».

انفعل الرئيس صائحاً:

«بحري إيه وقبله إيه.. أنا عاوز أمشي من هنا حالاً.. هاتوالي الداخلية..  
حد يطلب الحرس الجمهوري...».

لمعت عينا حورس الذهبيتان ببريق تحذيري فسكت الرئيس فوراً كأنها  
قطع عنه التيار الكهربائي ..

تقدمت ماعت وأحاطته بجناحيها.. وفي ثوان.. كانوا قد عبروا النيل  
وهبطوا في ساحة الدير البحري السابحة في ضوء القمر.





41

## محكمة العرب الحجاج بن يوسف الثقفي

---

اصطحب الإله تحوت الرئيس إلى قاعة من قاعات الدير البحري..  
وتركه على مدخلها وانصرف.. رأى الرئيس في صدر القاعة رجلاً تبدو  
عليه علامات عز بائد.. وإن تعارضت مع ثوبه الرث وغمامته المبقعة..  
وقف الرجل بلحيته التي اختلط فيها الشعر الأبيض بالأسود معرّفاً  
نفسه ..

«أنا الحجاج بن يوسف الثقفي ..».

رد الرئيس بعصبية:

«يا دي الليلة اللي مش فاية..»

مش إنت برضه، بتاع إني أرى رءوساً قد أينعت وحن قاطفها ؟ ..

وأنا اللي كنت معترض على تحية كاريوكا والملك فاروق ؟ .. يقوم يطلع

لي الحجاج .. طب إزاي يعني ؟ أنا مش فاهم حاجة ..».

رد الحجاج بمرارة :

«هذه المرة أنت على حق يا سيادة الرئيس.. فأنا لست من قضاة محكمة العرب.. بل أنا مدان أقضي عقوبتي وأدفع ثمن ما قمت به من فظائع..»  
استرد الرئيس أنفاسه وقال:

«إذا كان كده أmaal أنا واقف قدامك ليه دلوقت؟».

فرد الحجاج:

«في المحكمة المختلطة نحن لا نأتي لمحاكماتك.. بل لنحلل ونقيم ما تقوم به ونسدي إليك النصيحة فقط.. ويكون رأينا استشاريًا فقط للمحكمة المسئولة عن محاكماتك.. وهي هنا محكمة الخالدين المصرية.. وفي حالتي.. رأيت محكمة العرب أنني أبلغ من يمثلها في محاكماتك.. عسى أن تكون تجربتي السيئة عبرة وعظة لك..».

وقف الرئيس منتبهًا للحجاج الذي واصل حديثه:

«كنت قائد جيوش الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي شهد الكثير من القلاقل السياسية والخروج على الدولة.. ومن أجل هيبة الخلافة والمحافظة على الدولة قمت بالكثير من المهام التي سفكت فيها أنهارًا من الدماء وروعت الأمنين وقتلت الأبرياء..»

غزوت مكة للقضاء على تمرد عبدالله بن الزبير.. وأخضعت مكة وقتلت عبدالله بن الزبير وصلبته.. صلبت ابن الزبير بن العوام وأسما بنت أبي بكر.. ذات النطاقين ابنة الصديق رضي الله عنه.. ولم أكتف بذلك.. وأرسلت إلى أمه أن تأتيني.. فأبت.. فأرسلت إليها لتأتين أو لأبعثن من

يسحبك بقرونك .. فأرسلت إلي قائلة : والله لا آتيك حتى تبعث إلي من يسحبني بقروني .. فذهبت إليها وقلت : كيف رأيتني صنعت بعبد الله؟ قالت: رأيتك أفسدت عليه دنياه.. وأفسد عليك آخرتك ..».

توقف الحجاج للحظات وتحشرج صوته وسالت الدموع من عينيه..  
«قتلت سليل الصحابة الأجلاء حفيد أبي بكر ومثلت بجثته وأهنت أمه شقيقة أم المؤمنين وحاملة طعام رسول الله.. هل تعلم بأي حجة؟..  
بحجة إعلاء الدين والطاعة لولي الأمر ..».

أطرق الرئيس قائلاً:

«لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

واصل الحجاج حديثه وقد احمرت عيناه ..

«وعندما وليت على العراق توجهت إلى البصرة ومعني بضعة آلاف جندي .. ودخلنا البصرة يوم الجمعة وقت الصلاة.. وكان الجميع يؤدون الصلاة في المسجد وكان في المسجد ثمانية عشر باباً.. وضعت على كل باب مائة جندي أمرتهم أن يخفوا سيوفهم تحت ملابسهم .. وأخذت معي مائتي جندي ودخلت بهم وهم يخفون السلاح تحت الثياب ، وأمرتهم إذا نزع عمامتي ووضعنها على ركبتي أن يخرجوا سيوفهم ويقتلوا بالجميع بدون استثناء.. ولما أعطيت إشارتي جرد الجنود سيوفهم وأخذوا بقتل المصلين بدون تمييز.. وحاول المصلون الهرب فتلقاهم الجنود على الأبواب حتى قتل جميع من كانوا في المسجد.. وكانوا كثر..».

هل تعلم بماذا كان يهتف جنودي وهم يقتلون المصلين ؟ كانوا يكبرون ويقولون جاء الحق وزهق الباطل .. وكان الجميع فخورين .. فهم يقتلون باسم الله ولإعلاء رسالة رسول الله .. هذا ما أقنعتهم به يا سيادة الرئيس ..».

وقف الرئيس مرتجفًا وهو يردد:

«لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

واصل الحجاج روايته:

«وقضيت حياتي ما بين مذابح وفتن وفضائح .. ارتكبتها كلها باسم الدين .. وختمتها بذبح أحد معارضي سياساتي الظالمة .. سيد التابعين مستجاب الدعوة ومفتي الكوفة سعيد بن جبير .. أذكر لحظة أن أصدرت الأمر بذبحه قوله : أما إني أشهد أن لا إله إلا الله .. وأن محمدًا عبده ورسوله .. ثم رفع رأسه إلى السماء وقال : خذها مني يا عدو الله حتى نتلاقى يوم الحساب : ( اللهم اقصرم أجله .. ولا تسلطه على أحد يقتله من بعدي )».

ورفع الله دعوته فوق الغمام وفتح لها أبواب السماء .. وأصابني بسرطان المعدة .. ولم أزل أتحبط بين الألم والفرع حتى لقيت حتفي .. واستجيب دعوته ولم أقتل أحدًا بعده ..

هل رأيت كم من الفضائح يمكن أن ترتكب باسم الدين ؟

هل رأيت كيف يمكن أن تقود الآلاف لاقتراف الجرائم مهللين  
مكبرين..

واهمين أنهم على طريق الجنة.. وهم على طريق الجحيم سائرون..  
هل رأيت كيف يكون الظلم والاستبداد هينين.. إذا ما ارتدى العمامة  
وعبادة الدين؟  
وها أنا أدفع الثمن إلى يوم الدين.. حيث تنتظرنى جهنم وعذاب القوي  
المكين..».

وقف الرئيس يرتجف وكأنه في مهب الريح.. واستدار لينصرف.. لكن  
الحجاج استوقفه قائلاً:

«انتظر أيها الرئيس.. فما زال لدي ما أقوله.. أريد أن أخبرك عن وصيتي  
لطارق بن عمرو عندما كنت أحدثه عن أخبار العرب وبلاد المسلمين..  
وماذا قلت عن المصريين..  
قلت له:

«لو ولاك أمير المؤمنين أمر مصر فعليك بالعدل . فهم قتلة الظلمة  
وهادمو الأمم.. وما أتى عليهم قادم بخير إلا التقموه كما تلتقم الأم  
رضيعها.. وما أتى عليهم قادم بشر إلا أكلوه كما تأكل النار أجفَّ  
الخطب..

وهم أهل قوة وصبر وجلد وحمل  
ولا يغرنك صبرهم ولا تستضعف قوتهم..



فهم إن قاموا لنصرة رجل .. ما تركوه إلا والتاج على رأسه  
وإن قاموا على رجل .. ما تركوه إلا وقد قطعوا رأسه  
فاتق غضبهم ولا تشعل نارًا لا يطفئها إلا خالقهم  
فانتصر بهم فهم خير أجناد الأرض واتق فيهم ثلاثًا :  
نساءهم .. فلا تقربهن بسوء وإلا أكلوك كما تأكل الأسود فرائسها  
أرضهم .. وإلا حاربتك صخور جبالهم  
دينهم .. وإلا أحرقوا عليك دنياك  
وهم صخرة في جبل كبرياء الله تتحطم عليها أحلام أعدائهم وأعداء الله ..  
تأمل الحجاج الرئيس لحظة ثم واصل حديثه :  
«مع اختلاف الزمان .. فلا يزال ما قلته صحيحًا .. وليتك قرأته ووعيته ..  
فإني لأراك وقد استهنت بحماة عدلهم .. ولم توف بشيء من الخير الذي  
وعدتهم .. وغرك صبرهم واستضعفت قوتهم .. وأثرت غضبهم وأشعلت  
نار الفتنة بينهم .. واستخففت بمطالب ومكتسبات نسائهم .. وعرضت  
للخطر في سيناء وحلايب وشلاتين أرضهم .. والمسلمين المعتدلين منهم  
والمسيحيين .. كلاً أشعلت غيرتهم على دينهم ..  
ووالله إني لأراه قريبًا .. ذلك اليوم الذي يحرقون عليك دنياك ..  
ويحطمون أحلامك على صخرة كبريائهم ..»  
تعجب الإله تحوت لمشهد الرئيس وهو يركض هاربًا من القاعة ..  
ويتلفت وراءه فرعًا .. كأنه رأى شيئًا ..



## محكمة البحر المتوسط الأسقف مكاريوس

صحب الإله حورس إلى القاعة التالية ليجدار رجلًا وقورًا في ثياب كنسية سوداء.. وقد ركع على ركبتيه بخشوع موليًا ظهره لمدخل القاعة واستغرق في صلاة خاشعة وقد بللت الدموع لحيته البيضاء..

أعلن حورس.. «فخامة الرئيس القبرصي الأسقف مكاريوس».. ثم انسحب في هدوء انتظر الرئيس حتى انتهى الأسقف من صلاته.. استدار الأسقف بوقار ليواجه الرئيس.. ولكنه ظل محتفظًا بوضع الركوع.. لاحظ مكاريوس تعجب الرئيس فقال له:

«لا تتعجب يا سيادة الرئيس.. فهذا حكم محكمة البحر المتوسط لتطهيري.. إذ حكم علي أن أظل راكعًا في صلاة مستمرة حتى تعود قبرص دولة موحدة.. ويتوحد رعاياها القبارصة الأتراك والقبارصة اليونانيون مرة أخرى تحت راية واحدة.. وتتوحد عاصمتها نيقوسيا.. آخر عاصمة مقسمة في العالم.. ليعود اللثام مرة ثانية إلى جزيرة فينوس.. الواحة الخضراء في قلب البحر المتوسط».

رد الرئيس متسائلاً:

«طيب هو حضرتك دخلك إيه في القصة دي؟».

رد الأسقف مكاريوس بمرارة:

«سأقص عليك قصتي.. عسى أن تتعظ منها وتأخذها عبرة.. فإني أراك سائرًا في طريق مشابه.. ولا أتمنى لمصر العزيزة أن تنتهي نهاية قبرص ولا أن تعاني آلامها..».

علق الرئيس مستنكرًا..

«تقسيم..؟ أهو ده اللي مش ممكن أبدًا.. السيناريو ده استحالة يحصل في مصر».

فكان رد مكاريوس:

«هذا ما كنت أقوله عن قبرص.. ولكن الغرور بقدراتنا.. والوهم بسمو غرضنا.. خاصة حين نعمل تحت راية الدين.. أحيانًا ما يفصلان المرء عن الواقع الأليم.. الذي يظهر فجأة أمام أعيننا.. ونقضي باقي عمرنا في محاولة إصلاح أخطائنا.. والندم على ما اقترفنا في حق أوطاننا..».

تنهد مكاريوس وبدأ يقص قصته..

بدأت قصتنا عام 1947 عندما تقدم ملك اليونان إلى الحاكم البريطاني للجزيرة عارضًا إقامة اتحاد مع قبرص.. وبالطبع رفضت بريطانيا هذا الاقتراح.. وقتها تزعمت تيارًا.. تحت مظلة الكنيسة.. للدفع في هذا الاتجاه.. ونظرًا لالتقائنا مع اليونان في التبعية لكنيسة واحدة..

بالإضافة لوحدة اللغة.. فقد لقي هذا التيار دعماً كبيراً من القبارصة اليونانيين.. ولعب الدين دوراً كبيراً في تأجيج الحماس لهذه الوحدة.. ثم تكونت المنظمات السرية للكفاح من أجل الانضمام إلى اليونان.. كل هذا كان برعاية الكنيسة.. فشعر القبارصة الأتراك.. مسلمو الديانة والذين يشكلون حوالي خمس السكان بالخطر.. وبدأ التوتر الطائفي في التراكم وكرد فعل.. طالب الأتراك القبارصة بضرورة وجود نوع من الاستقلال الذاتي لهم.. وتصاعدت الأزمة لتدخل فيها أطراف عالمية.. حتى جاءت اتفاقيتا زيورخ ولندن الموقعتان في 1959.. لتنظما العلاقة بين الطائفتين في قبرص.. بالإضافة إلى تنظيم علاقة قبرص بكل من بريطانيا وتركيا واليونان.. واتفق كل من القبارصة الأتراك واليونانيين على إلغاء خطتي الاتحاد مع اليونان أو تركيا.. وتم التراضي على دستور يقسم المناصب الوزارية والمقاعد البرلمانية ووظائف الخدمة المدنية على نسب متفق عليها بين الطائفتين وتم بمقتضاه إعلان استقلال قبرص عن بريطانيا في 1960.. وكنت أول رئيس للجمهورية.. كان من الممكن أن تسير الأمور بسلا.. ولكن خلال ثلاث سنوات من الحكم بدأ التوتر يطفو على السطح بين القبارصة اليونانيين والأتراك خاصة في الشؤون الإدارية.. وانحزت إلى مطالب أهلي وعشيرتي.. وهنا بدأت باقتراف الأخطاء..

أنصت جيداً يا سيادة الرئيس فهذا الجزء يهمك ..

كان رأيي الشخصي أن جمهورية قبرص نشأت من اتفاقيتي زيورخ ولندن.. ولكن مستقبلها يجب أن يتحدد طبقاً لإرادة شعبها.. وبالتالي يجب



أن يعدل الدستور.. بحيث تلغى المواد التي لا يمكن تنفيذها.. وقمت من طرف واحد بتعديل 13 مادة من الدستور.. فتقدم القبارصة الأتراك بدعوى قضائية ضد تلك التعديلات أمام المحكمة الدستورية العليا.. وقتها كنت مقتنعا أنني أدري من الجميع بمصلحة قبرص.. وأعلنت أنني لن أمثل لأي قرار من المحكمة الدستورية العليا.. وأصدرت المحكمة الدستورية العليا حكما بأن التعديلات غير قانونية.. وتمسكت بموقفي.. ورفضت تطبيق قرار المحكمة.. وفي المقابل استقال رئيس المحكمة الدستورية العليا من منصبه غيراً على هيئة القانون ..

ألا تذكر هذه القصة بشيء يا سيادة الرئيس ؟ ..

احمر وجه الرئيس ولم يرد.. فواصل مكاريوس حديثه ..

«وواصلت ارتكاب الأخطاء.. لما عاد الجنرال جريفاس.. رئيس الحركة القومية اليونانية.. وزعيم الاتجاه المؤيد للاتحاد مع اليونان إلى قبرص في 1964 قربته مني وضممته إلى فريق الحكم بتعيينه قائدا لقوات الأمن والحرس الوطنى القبرصى.. مما صعد حدة النزاع الطائفي في الجزيرة.. وعلى مدى السنوات التالية.. بدأت حوادث العنف تتزايد.. وأصبحت الاغتيالات والتفجيرات جزءاً من حياتنا اليومية..

ومع التدهور الأمنى قمت بيد مطلقة بتطبيق التعديلات الدستورية التي فرضتها.. وغيّرت الدوائر الانتخابية لضمان أن تفرز التيارات التي أرغبها.. وأخرجت القبارصة الأتراك من الوزارة ومنحت كل المناصب



الوزارية للقبارصة اليونانيين.. ولضمان الغطاء القانوني لتصرفاتي قمت بتعديلات في القضاء القبرصي تكفل لي الولاء والسيطرة..

ألا توحى لك هذه القصة بشيء يا سيادة الرئيس؟..

ازداد وجه الرئيس احمرارًا.. ولكنه أيضًا لم يرد..

ابتسم مكاريوس ابتسامة مريرة.. واسترسل في ذكرياته..

«وبدأت قبرص تدفع الثمن.. ففي ديسمبر 1967 اتخذ القبارصة

الأتراك خطواتهم الدفاعية الأولى في النزاع الطائفي داخل قبرص..

بعد ما شعروا بالإقصاء المتزايد وبضياع حقوقهم حين أعلنوا عن تشكيل

المجلس التنفيذي لأول حكومة انتقالية للطائفة التركية.. فاندلعت الحرب

الأهلية.. وانتشر الدمار والسلب والخطف.. وفقد الآلاف منازلهم

وممتلكاتهم وحياتهم.. وشكل الأتراك ميليشيات مسلحة للتصدي

للقوات الحكومية..

خرجت الأمور عن السيطرة.. وظهرت قوى سياسية أكثر تطرفًا

في الجانب اليوناني.. وتعرضت لانقلابات عسكرية.. وصارت قبرص

ملعبًا للصراعات الإقليمية والعالمية.. واقتربت تركيا واليونان من

خوض حرب بينهما بسبب قبرص.. وازداد التوتر بين الولايات المتحدة

والاتحاد السوفيتي.. وتفاقت المؤامرات والصفقات العالمية.. وتتخذ

الكنيسة القبرصية موقفًا ضدي إذ يصر مجلس الأساقفة على عزلي من

منصبي الديني.. ما لم أتخل عن منصبي كرئيس للجمهورية.. واهمونى

بأن سياستي قد أسفرت عن اضطرابات وطنية ودينية وتقسيم الجزيرة..  
رفضت الاتهامات.. فتعرضت لانقلاب عسكري عام 1974 من مجموعة  
تدين بالولاء للمجلس العسكري اليوناني.. فشعلت تركيا بتهديد مصالح  
القبارصة الأتراك فتدخلت عسكريًا.. انتهى الغزو بسيطرة القوات  
التركية على حوالي 37٪ من إجمالي مساحة قبرص.. وتمر سنوات من  
النزاع والمفاوضات الفاشلة أعلن بعدها شمال قبرص استقلاله من طرف  
واحد في 1983 باسم جمهورية شمال قبرص التركية..

وحتى يومنا هذا.. لا تزال قبرص مقسمة.. أهلها متفرقون..  
وعاصمتها ممزقة.. وأنا كما ترى.. كتب علي أن أظل راکعًا على ركبتي..  
أستغفر الله وأصلي له.. وأدعو لقبرص بالخلاص..

وبجمل واضحة.. قال الأسقف مكاريوس للرئيس:

«لن تجد أوضح من هذا تاريخًا لتعظ منه يا سيادة الرئيس.. اتعظ  
واعتبر قبل فوات الأوان».

واستدار الأسقف الراكع ليواصل صلواته.. التي حكم عليه أن  
يواصلها إلى أن تتوحد بلده.. أو إلى يوم الدين..

وخرج الرئيس شاردًا من القاعة.. وقد خيم عليه التشاؤم  
والاكتئاب..



## محكمة إفريقيا نلسون مانديلا

دخل الرئيس إلى قاعة أخرى من قاعات الدير البحري بصحبة ماعت إلهة العدالة ليجدا نلسون مانديلا بوجهه الأسمر وشعره الأبيض واقفاً في صدر القاعة وقد ارتدى أحد قمصانه الملونة المميزة.. انحنت ماعت في احترام إجلالاً لكبير قضاة إفريقيا.. وانسحبت في هدوء تاركة الرئيس في حضرة المناضل العظيم ..

نظر مانديلا إلى الرئيس متفحصاً ثم قال له:

«السيد الرئيس.. أرسلت منذ عامين رسالة للشعب المصري مهتفاً بنجاح ثورته العظيمة.. ومشاركاً بعض القيم والدروس من تجربتنا في جنوب إفريقيا.. عسى أن تكون ذات قيمة يستفيد منها الشعب في الحفاظ على ثورته العظيمة ورعايتها حتي يجني ثمارها.. ولكن على ما يبدو أن رسالتي لم تصل.. أو وصلت ولم يقرأها أحد ..

أخبرت شعب مصر في رسالتي عن لحظة خروجي من سجن فكتور فسست في كيب تاون بعد أن قضيت بين جدران

سبعة وعشرين عامًا لأنني حلمت أن أرى بلادي خالية من الظلم والقهر والاستبداد.. كان السؤال الذي ملأ جوانحي حينها هو: كيف ستعامل مع إرث الظلم لنقيم مكانه عدلاً؟

أرى أنكم حتى اليوم يا سيادة الرئيس لم تجدوا الإجابة الصحيحة التي تتوافق مع طموحات الشعب الذي خرج لتوه من سجنه الكبير.. وذلك رغم أن الإجابة عن هذا السؤال هي التي تحدد طبيعة الاتجاه الذي ستنتهي إليه الثورة... لأن إقامة العدل أصعب بكثير من هدم الظلم.. فالهدم فعل سلبي والبناء فعل إيجابي.. وإحقاق الحق أصعب بكثير من إبطال الباطل.

يا سيادة الرئيس.. كما أرى من تفاصيل الجدل السياسي اليومي في مصر فإن معظم الوقت مهدر في سب وشتم كل من كانت له صلة تعاون مع النظام البائد.. وكأن الثورة لا يمكن أن تكتمل إلا بالتشفي والإقصاء.. وبدالي واضحاً أن الاتجاه العام عندكم يميل إلى استثناء وتبكي كل من كانت له صلة قريبة أو بعيدة بالنظام السابق.

ذاك أمر خاطئ في نظري. أنا أتفهم الأسى الذي يعتصر قلوبكم وأعرف أن مرارات الظلم ماثلة.. إلا أنني قلت لكم منذ عامين أن استهداف هذا القطاع الواسع من مجتمعكم قد يسبب للثورة متاعب خطيرة.. فمؤيدو النظام السابق كانوا يسيطرون على المال العام وعلى مفاصل الأمن والدولة وعلاقات البلد مع الخارج.. فاستهدافهم قد يدفعهم إلى أن يكون إجهاض الثورة أهم هدف لهم في هذه المرحلة التي تتميز عادة بالهشاشة الأمنية



وغياب التوازن.. قلت منذ عامين إنكم في غنى عن ذلك.. وللأسف لم ينصت أحد.. كما حذرت من أن أنصار النظام السابق ممسكون بمعظم المؤسسات الاقتصادية التي قد يشكل استهدافها أو غيابها أو تحييدها كارثة اقتصادية أو عدم توازن أنتم في غنى عنه.. وضربتم بنصيحتي عرض الحائط وها أنتم تدفعون الثمن..

يا سيادة الرئيس.. عليكم أن تتذكروا أن أتباع النظام السابق في النهاية مواطنون يتمنون لهذا البلد.. فاحتواؤهم ومساحتهم هي أكبر هدية للبلاد في هذه المرحلة.. ثم إنه لا يمكن جمعهم ورميهم في البحر أو تحييدهم نهائياً.. ثم إن لهم الحق في التعبير عن أنفسهم وهو حق ينبغي أن يكون احترامه من أبجديات ما بعد الثورة. إن النظر إلى المستقبل والتعامل معه بواقعية أهم بكثير من الوقوف عند تفاصيل الماضي المرير.

يا سيادة الرئيس.. عندما خرجت من السجن كان أكبر تحدٍّ واجهني هو أن قطاعاً واسعاً من السود كانوا يريدون أن يحاكموا كل من كانت له صلة بالنظام السابق.. لكنني وقفت دون ذلك وبرهنت الأيام أن هذا كان الخيار الأمثل ولولاه لانجرفت جنوب إفريقيا إما إلى الحرب الأهلية وإما إلى الدكتاتورية من جديد.. لذلك شكلت (لجنة الحقيقة والمصالحة) التي جلس فيها المعتدي والمعتدى عليه وتصارحا وسامح كل منهما الآخر.. إنها سياسة مرّة لكنها ناجحة. تخيل لو كنا في جنوب إفريقيا ركزنا - كما تمنى الكثيرون - على السخرية



من البيض وتبكيهم واستثنائهم وتقليم أظفارهم.. لو حدث ذلك لما كانت قصة جنوب إفريقيا واحدة من أروع قصص النجاح الإنساني اليوم.. أتمنى أن تستحضروا قولة نبيكم: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

تنهد مانديلا آسفًا.. وقال للرئيس:

«أعتقد أنك لديك نسخة من خطابي هذا يا سيادة الرئيس..».

أوما الرئيس برأسه إيجابًا دون أن يجرؤ على النظر في عيني مانديلا..

رد مانديلا غاضبًا:

«لا أعرف لماذا الإصرار على عدم الاستفادة من تجارب الآخرين ونصائحهم؟..»

لقد أعماكم الانتقام من رموز النظام السابق عما فيه الخير لمصر..

لقد سيطرت عليكم هواجس تصفية الحسابات مع أجهزة الداخلية والقضاء لتصبح أهم وأعلى من تحقيق الأمن واحترام العدالة.. وأردتم أن يظل ملف الشهداء ورقة تلعبون بها لجني مصالح انتخابية أو توجيه الرأي العام أو إلهائه..

يا سيادة الرئيس.. أن تكون حرًا لا يعني مجرد التحرر من الأغلال.. ولكن أن تعيش وفق نمط حياة تعزز من خلاله حرية الآخرين وتحترمها..

يا سيادة الرئيس.. لقد قلت مدافعًا عن نفسي أمام محكمة الأقلية البيضاء التي أودعتني السجن: إنني أناضل ضدّ هيمنة البيض.. وأناضل

ضدّ هيمنة السود.. وأدعو إلى القيم الديمقراطية والمجتمع الحر.. الذي يتعايش فيه الجميع معًا.. وذاك ما آمل في العيش لتحقيقه.. وما أنا على استعداد عند الضرورة للموت من أجله..

وعندما خرجت من السجن ماشيًا على قدمي.. كانت مهمتي تتمثل في تحرير الظالم والمظلوم معًا.. لقد مشيت في تلك الطريق الطويلة من أجل بلوغ الحرية.. واكتشفت أن المرء ما إن ينتهي من تسلق جبل شامخ.. إلا ويتبين له أن هناك العديد من الجبال الأخرى بانتظاره..

أرجو أن تكون قد فهمت يا سيادة الرئيس..».

ورفع مانديلا صوته مناديًا ماعت.. إلهة العدالة..

«سيدتي.. لقد فرغت من السيد الرئيس.. يمكنك الحضور

لاستلامه..».



## المحاكمة

سار الرئيس مهمومًا خلف ماعت.. وعلى رأس الدرج المؤدي إلى القاعة.. وقف حورس وتحوت في انتظارهما.. ضمت ماعت جناحيها حول الرئيس.. وفي ثوانٍ.. عادوا إلى البر الشرقي ونظر الرئيس حوله ليجد نفسه في بهو الكرنك السابع في ضوء القمر.. نظر بفضول بحثًا عن قضاته الذين قابلهم منذ قليل فلم يلمح أحدًا.. فقط أعمدة البهو العظيم وقد انتصبت شامخة تتحدى الزمن.. كانت ماعت تسير أمامه ناشرة جناحيها.. ونظر من فوق كتفه ليجد حورس وتحوت على بعد خطوات خلفه.. عبروا بهو الأعمدة وواصلوا سيرهم عبر صروح المعبد.. وبعد لحظات سمع أصوات عدد كبير من الناس يتحدثون ونظر أمامه ليرى عن بعد بوابة ضخمة لقاعة كبيرة تتلألأ بالألوان.. وشاهد جنديين على جانبي القاعة وقد وقفا بكامل عتادهما في زيهما الفرعوني الأنيق.. دخلت ماعت إلى القاعة فخف اللغط ثم ساد الصمت الذي قطعتة همهمات غاضبة لدى دخوله إلى القاعة..

انبهر الرئيس بفخامة وجلال القاعة التي لم ير لها مثيلًا.. أخذ ينظر إلى زخارفها الأنيقة التي تعانقت فيها عناصر الفن الفرعوني والإغريقي

الروماني والقبطي والإسلامي.. شاهد منصة مرتفعة في صدر القاعة وقد وضعت خلفها ثلاثة كراسي من العاج.. على كل جانب من المنصة كان هناك نصف قوس مكون من 21 كرسيًا من الأبنوس.. جلس عليه الذين قابلهم من أعضاء مجمع الخالدين في عباءات خضراء داكنة.. قبالة المنصة ارتفع منبر من الخشب المذهب وقد جلس بجواره شاب وسيم.. تشع عيناه بالنور كأنهما نجمان ساطعان وقد ارتدى عباءة من الحرير الأحمر النيدي..

على مدار القاعة المستديرة صفت مقاعد امتلأت بالناس.. ومن فوقها شرفتان على طابقين امتلأتا عن آخرهما بباقي أعضاء مجمع الخالدين.. رجال ونساء.. شباب وكهول.. رجال دين مسلمين ومسيحيين جنبًا إلى جنب مع كهنة من معبد آمون برءوسهم الخليفة.. رتب عسكرية من مختلف العصور.. وجوه حنطية وسمراء وبيضاء.. وبدل وجلاليب بحرية وقبلية وطرايش وعمائم وطواقي ولاسات.. باختصار.. مصر بكافة طوائفها وفئاتها وعصورها..

ارتفع صوت جهوري لحاجب أسمر سمين.. محكمة..

وقف الجميع احترامًا لهيئة المحكمة.. دخل الملك مينا في ثيابه الملكية البيضاء الموشاة بالذهب وقد وضع على رأسه تاج مصر الموحدة الذي يمثل الوجه القبلي بتاجه الأبيض والوجه البحري بتاجه الأحمر.. تبع الملك مينا محمد علي باشا الكبير بلحيته البيضاء في بذلة أرجوانية موشاة بخيوط الفضة فوق سروال فضفاض يعلوه حزام عريض يتدلى منه خنجر

مرصع بالفضة وقد ارتدى طربوشاً أحمر.. وبجواره سار الرئيس محمد  
نجيب في كامل زيه العسكري بأوسمته وشاراته ..

ارتفع صوت الحاجب مرة أخرى هاتفاً.. النشيد الوطني..

وردد الكرنك أصداء أصوات الجميع وهم يرددون بكل حب وإكبار:

اسلمي يا مصر إنني الفدا

ذى يدي إن مددت الدنيا يدا

أبدًا لن تستكيني أبدا

إنني أرجو مع اليوم غدا

ومعي قلبي وعزمي للجهاد

ولقلبي أنت بعد الدين دين

لك يا مصر السلامه

وسلاماً يا بلادي

إن رمى الدهر سهامه

أتقيها بضواي

واسلمي في كل حين

أنا مصري بنائسي من بنى

هرم الدهر الذي أعيانا الفنا

وقضت الأهرام فيما بيننا



لصروف الدهر وقفتي أنا  
في دفاعي وجهادي للبلاد

لا أميل لا أمل لا أليين  
لك يا مصر السلامة

وسلاماً يا بلادي  
إن رمى الدهر سهامه

أتقيها بفؤادي  
واسلمي في كل حين

ويك يا من رام تقييد الفلك  
أي نجم في السما يخضع لك

وطن الحر سماً لا تمتلك  
والفتى الحر بأفقـه ملك

لا عدايا أرض مصر بك عاد  
إننا دون حمالك أجمعين

لك يا مصر السلامة  
وسلاماً يا بلادي

إن رمى الدهر سهامه  
أتقيها بفؤادي

واسلمي في كل حين  
للعلا أبناء مصر للعلا

وبمصر شرفوا المستقبلا  
وفدا لمصرنا الدنيا فلا

نضع الأوطان إلا أولا  
جانبي الأيسر قلبه الفؤاد

وبلادي هي لي قلي اليمين  
لك يا مصر السلامه

وسلاما يا بلادي  
إن رمى الدهر سهامه

أتقيها بفؤادي  
واسلمي في كل حين ..

أخذ الجميع أماكنهم .. وتوسط الملك مينا المنصة وعلى يمينه محمد علي  
باشا وعلى يساره الرئيس نجيب .. وافتتح الملك مينا الجلسة ..

«باسم الإله الأعلى الكامل الحكيم الخبير البديع الخالق .. الإله الواحد  
الذي عرفناه وعبدناه منذ فجر التاريخ وإن اختلفت أسماؤه .. فما كان  
آمون وآتون وزيوس - آمون إلا رموزا ومحطات أوصلتنا إلى الله القدير  
بعدها احتضنت مصر المسيحية فالإسلام ..

باسم تاوي.. كيمي.. حاكاتباح.. إيجيتوس.. مصر.. مصر العظيمة..  
التي كرمها الله ويحرسها إلى يوم الدين ..

باسم شعب مصر العظيم.. القوي.. الأبي.. المعتز بحضارته.. الغيور  
على وحدته ..

باسم ماضي الأجداد والجدات.. وحاضر الآباء والأمهات.. ومستقبل  
الأبناء والبنات ..

نفتح جلسة محاكمة الرئيس المصري ..».

السادة الأفاضل أعضاء مجمع الخالدين المصري.. يسعدني ويشرفني  
أن أقدم إليكم أحدث أعضاء مجمع الخالدين.. والذي كلفناه بتمثيل  
الشعب المصري بتقديم وثيقة الادعاء أمام المحكمة.. السيد الدكتور أحمد  
البلاسي الشهير باسم : أحمد حرارة.. فقد أحمد حرارة عينه اليمنى يوم  
جمعة الغضب في 28 يناير 2011 بميدان التحرير.. ثم عاد إلى الميدان مرة  
أخرى ليفقد اليسرى في أحداث محمد محمود يوم 19 نوفمبر 2011. لقد  
كان أحمد حرارة.. كما قالوا عنه.. أحد من أسهموا في انقشاع الظلمة التي  
حلت بمصر.. ودفعوا غالياً ثمن إطلاق سراح 85 مليون مواطن عانوا  
من الذل والهوان طيلة أكثر من ثلاثين عامًا.. هو أقل من شهيد وأقل  
من حي.. فالشهيد يموت مرة واحدة وتصعد روحه إلى بارئها.. لكن  
صاحبنا هذا قتلوه وتركوه يمشي على قدميه.. فقتلوا عينيه وتركوا له بقية  
جسده وروحه..

ساد الصمت المطبق قاعة المحكمة.. فيما تقدم أحمد حرارة واعتلى المنبر  
المذهب قبالة المنصة.. وقف للحظات يحيل بصره بين الحضور وعيناه  
تشعان نورًا ثم بدأ كلمته ..

«جلالة الملك مينا.. رفعة محمد علي باشا الكبير.. فخامة الرئيس محمد  
نجيب.. السيدات والسادة الأفاضل أعضاء مجمع الخالدين المصري ..إنه  
لتكريم عظيم لي أن ينعم على مجلسكم الموقر بشرف تمثيل الشعب المصري  
في تقديم مذكرة الادعاء بالتهم الموجهة من الشعب ضد الرئيس أمام  
محكماتكم الموقرة.. ومن قبل ذلك اختياري كعضو في مجمع الخالدين  
وسط هاماتكم العالية.. وجيل ما قدمتموه لمصر ولشعب مصر.. فمن أنا  
لأقف وسط هذه القمم والرموز الخالدة لتاريخ مصر.. فما أنا إلا مواطن  
عادي من أبناء مصر.. أدى دوره لنصرة حريتها وعزتها..

أنا فخور بما قدمت.. وغير حزين على ما فقدت.. فبالنسبة لي.. أن  
أعيش كفيفًا مرفوع الرأس وبكرامة.. أفضل من أن أعيش مبصرًا مكسور  
العين.. وإني ...

لم يستطع أحمد حرارة أن يستكمل جملته.. إذ قاطعته عاصفة من  
التصفيق المدوي.. ورفع بصره ليجد كل أعضاء مجمع الخالدين المصري  
وقد هبوا واقفين ليصفقوا له في إكبار وتقدير.. وعلى المنصة لمح الملك مينا  
ومستشاريه يتبادلون النظرات ثم يقومون واقفين ليصفقوا له مع الجمع  
الغفير.. أخذت الدموع تنهمر تأثرًا كحبات من اللؤلؤ من عيني أحمد  
حرارة المضيئين وهو يحيل بصره غير مصدق ليرى مصطفى كامل.. سعد

زغلول.. مصطفى النحاس.. المشير أحمد إسماعيل.. أم كلثوم.. وسط  
آلاف من قمم مصر الشاخنة وقد وقفوا احتراماً له.. حقاً لم يفقد عينيه  
سدى.. ولم يحرم من نعمة البصر هباءً..

التقت عينا حرارة المضيئتان بعيني الرئيس في لمحة خاطفة.. فخفض  
الرئيس عينيه متألماً.. إذ لم يستطع تحمل الوهج المنبعث من عيني ابن مصر  
الثائر..

جلس الجميع.. ثم طلب الملك مينا من أحمد حرارة أن يتلو عريضة  
الانتهاام..

توسط حرارة المنبر.. وبدأ التلاوة:

«بسم الله الرحمن الرحيم.. بسم الله الرؤوف الرحيم.. بسم الشعب  
المصري..»

أيها الجمع الكريم في مجمع الخالدين.. هذا ما فعل الرئيس وجماعته  
وبطانته بنا: سرقوا ثورتنا.. قتلوها في مهدها.. وتاجروا بدماء شهدائنا  
.. شوهوا ديننا الذي هو عصمة أمرنا.. وخربوا دنيانا التي فيها  
معاشنا.. لغرض السياسة والانتخابات، تاجروا بمعتقداتنا وسفهاها  
إيماننا.. كفروا.. خوّنوا.. روّعوا.. وأقصوا.. مسلمينا وأهل كتابنا..  
شقوا صفوفنا.. قسّمونا.. وخيم شبح الحرب الأهلية على ربوع وطننا..  
قتلوا ريادة وقيادة مصرنا.. لنصبح أتباعاً لدويلة.. ضئيلة.. بحجم  
كفرنا.. ازدروا واستهانوا بقضائنا.. ضربوا عرض الحائط بقوانيننا..



وأخيرًا.. سلقوا دستورنا.. حاربوا منارة أزهرنا.. أباحوا منبره لمن ليس منا.. واستهانوا بعلمائنا وشيوخنا.. دمروا شرطتنا وأجهزة أمننا.. لم نعد نأمن على أرواحنا أو مالنا أو عرضنا.. أخونوا مجالسنا ومؤسساتنا.. واستبدلوا أهل الثقة بمحترفين وخبرائنا.. خفضوا سن العمالة والزواج.. فسلبوا البراءة من عيون وقلوب أطفالنا.. حرقوا.. هاجموا.. تنكروا لتراثنا.. أدبنا وفتنا.. موسيقانا.. شعرنا ونثرنا.. استهانوا بقيمة آثارنا.. تاريخنا وأصلنا.. بل هددوا بهدم المعابد وتفجير أهرامنا يريدون تأجير قناتنا وآثارنا.. وبيع أرض سينائنا.. متخيلين أنهم ملكوا إرادتنا.. وإرادة جيشنا.. احتلوا مساجدنا.. أهانوا كنائسنا.. احتكروا لأنفسهم.. تفسير قرآننا وتكذيب إنجيلنا.. دمروا اقتصادنا.. اغتالوا جنيهنا.. بددوا احتياطي نقدنا.. أصبحنا نسبح في بحار من ديوننا.. صمت أحمد حرارة للحظات ليتمالك نفسه.. فقد كانت كل عضلة في جسمه تختلج غضبًا..

وواصل حديثه مخاطبًا هيئة المحكمة :

لقد أهانوا تراث وماضي أجدادنا.. وسودوا حاضرننا وحياة أبنائنا.. وأطفئوا الشمس في سماء مستقبل أحفادنا.. فبتنا لا نملك شيئًا من أمرنا.. فلا تطلبوا منا صبرًا.. فلن يكونوا أبدًا.. قدرنا أو نهاية صبرنا..».

ساد الصمت في قاعة المحكمة.. أخذ الرئيس من ركنه في أقصى القاعة يقرص ذراعه مرددًا...:

أنا باحلم.. ده مش واقع.. أنا نايم باحلم وحاصحى بعد شوية.. ده كابوس وحايخلص.. أكيد حايخلص.. » وأخذ الرئيس يبصق من

فوق كتفه اليسرى ويستعيد بالله من الشيطان الرجيم.. توقف عن البصق عندما صك سمعه صوت المطرقة في يد الملك مينا وهو يعلن ..

«ترفع الجلسة للمداولة»..

اقترب أحمد حرارة من الرئيس وقال له:

«في جولة الإعادة في انتخابات الرئاسة كنت مختاراً مختار مين.. اللي ضيع عيني الشمال في 28 يناير.. ولا اللي ساب عيني اليمين تضيع في 19 نوفمبر»..

وتركه وانصرف عائداً إلى مكانه أمام المنصة..

عاد الاثنان والأربعون قاضياً إلى مقاعدهم.. ثم ارتفع صوت الحاجب معلناً.. محكمة ..

أخذ الملك مينا ومعه الرئيس نجيب ومحمد علي باشا أماكنهم.. وارتفع صوت الملك مينا العميق موجهًا حديثه لقضاة مجمع الخالدين ..

«السيدات والسادة الكرام.. هل توصلتم إلى قرار؟».

تقدم عبد الرزاق باشا السنهوري متحدثاً باسم المجموعة ..

«نعم يا صاحب الجلالة.. بعد سماعنا لعريضة الاتهام المقدمة من الشعب المصري.. وبعد مقابلاتنا الشخصية مع الرئيس فقد توصلنا بالإجماع إلى القرار التالي.. الرئيس مذنب في كل ما نسب إليه من اتهامات.. وذلك من منطلق مسئوليته المباشرة أو غير المباشرة أو مشاركته الإيجابية أو السلبية أو سكوته أو تشجيعه أو تحريضه أو تجاهله أو جهله وعدم

خبرته وانعدام إصغائه لغير بطانته.. مما أدى إلى تفاقم الأمور ووصولها إلى ما وصلت إليه من مراحل دقيقة وخطيرة تهدد وجود الأمة المصرية واستمرار دورها القيادي والحضاري وتشرذم شعبها وانقسامه.. لذلك فإننا نوصي بإنزال أقصى العقوبة بالرئيس ليكون عبرة لمن يفكر في العبث بمقدرات مصر وشعب مصر..».

نظر الملك مينا إلى الرئيس وسأله:

«هل لديك ما تقوله دفاعًا عن نفسك؟».

ألجمت الصدمة لسان الرئيس فلم يقدر على الرد أو التعليق.. وأخذ ينظر إلى الوجوه حوله غير مصدق ما يحدث.. ومستمرًا في قرص ذراعه ليتأكد أنه لا يحلم.. كرر الملك مينا السؤال فلم يتلق ردًا.. عندها قال:

«قررت المحكمة تكليف إمحوتب.. ناظر القصر العالي.. الطبيب الأول.. وزير الملك زوسر كمحام للدفاع عن المتهم»..

تقدم إمحوتب بين الصفوف مرتديًا طاقية بيضاء على رأسه الخلق .. ومرتديًا جلبابًا طويلًا من التيل.. ماسكًا الصولجان بيده اليمنى.. وعنخ.. مفتاح الحياة في يده اليسرى..

اتجه إمحوتب ترافقه ماعت إلهة العدالة مباشرة إلى حيث جلس الرئيس ثم وضع يده فوق رأسه ونظر مباشرة في عينيه.. أحس الرئيس بنظرات إمحوتب الحادة تخرق روحه وتنفذ في أعماق ضميره وغياهب ذاكرته..

عاد إيمحوتب ليواجه المنصة.. ووجه الحديث لأعضاء المحكمة:

«جلالة الملك مينا.. السادة المستشارون.. لقد استمعت إلى عريضة الاتهام التي تلاها الدكتور حرارة باسم الشعب المصري.. واطلعت على حيثيات التوصية التي تقدم بها قضاة مجمع الخالدين.. واعتمادًا على هاتين الوثيقتين كنت أرى أن مهمتي في الدفاع عن الرئيس تكاد تكون مستحيلة.. لجسامة الجرائم التي ارتكبها أو تغاضى عنها أو تسبب فيها.. ولكنني عندما فحصته بصفتي الطبيب الأول.. وضعت يدي على بيت القصيد..

هذا الرئيس أيها السادة الكرام ليس سيدًا لقراره.. وليس مسئولًا عن تصرفاته.. فهو مسلوب الإرادة.. إنه محكوم بجماعة أقسم لها على الولاء والطاعة.. وما هو إلا مخلوق تعيس الحظ اختاروه ليكون في الواجهة.. المشكلة الثانية أن دمه قد تلوث بجرثومة داء النفاق.. فأصبح إذا حدث كذب.. وإذا وعد أخلف.. وإذا أوّمن خان.. ولا يشعر بأي ذنب عند ممارسة هذه الرذائل.. لأن ضميره أيضًا استكان لمبرر الضرورات تبيح المحظورات.. فبات يبرر ما تفعله الجماعة بمنطق تلك القاعدة..».

فقال الملك مينا:

«فيم توصي يا سيادة الوزير؟».

قال إمحوتب:

«دعوني أعالجه.. ولنمنحه فرصة إن شفي..».

طرق الملك مينا المنصة بمطرقة وأعلن:



«ترفع الجلسة لعلاج المتهم.. مع بقاء كل الحضور بمقاعدهم..»

استدعى إمحوتب الإلهة إيزيس ربة الخير وأسر في أذنها بشيء.. كما طلب غرضًا من كل من ماعت ربة الحق والعدالة ومن حابي إله النيل وست إله الشر..

في خلال دقائق.. كان كل شيء معقدًا.. جلس الرئيس مذهولًا على كرسي منخفض.. وإلى جانبه على طاولة صغيرة وضع إمحوتب كأسًا من البللور مملأها حابي بأصفي وأقدس مياه النيل.. وخنجرًا ذهبيًا حاد النصل أحضرته ماعت.. ووعاء من المرمر عليه نقوش هيروغليفية أحضره ست.. وحضرت إيزيس لتضيف إلى الطاولة إناء فضيًا احتضن شعلة مضيئة أحضرتها إيزيس من معبدها بجزيرة فيلة..

حبس الحضور أنفاسهم وهم يراقبون الطبيب الأكبر وهو يقوم بطقوسه..

ناول إمحوتب الرئيس كأس الماء وطلب منه أن يشربه.. ثم تناول خنجر ماعت الذهبي وقطع به جرحًا صغيرًا في رسف الرئيس الأيسر.. جفل الرئيس وشعر بوخزة ألم.. لكنه نسيها عندما رأى قطرات من الدم الأسود تنزف من الجرح.. استقبل إمحوتب قطرات الدم في وعاء ست.. أخذ الدم الأسود يغلي ولم تمسسه نار.. وأحاط البخار المتصاعد بيد الرئيس النازفة.. وسرعان ما تغير لون قطرات الدم من الأسود إلى الأحمر القاني.. عندها مس إمحوتب الجرح بصولجانه فالتأم وانقطع النزيف.. أعلن إمحوتب مبتهجًا..



«ها قد تخلصنا من النفاق وتوابعه ..».

مد إمحوتب مفتاح الحياة عنخ فوق شعلة الخير من معبد إيزيس ..  
سخن مفتاح الحياة حتى توهج بلهيب يرتقالي .. أزاح إمحوتب جلباب  
الرئيس عن صدره .. وضغط المفتاح الملتهب على موضع القلب منه ..

رددت قاعة المحكمة صدى صرخة الرئيس .. لكنه تعجب .. إذ لم تكن  
صرخة ألم بقدر ما كانت صرخة خلاص .. وقف إمحوتب مواجهًا المنصة  
وعلى وجهه علامات الرضاء ..

«أما الآن .. فقد عادت للرئيس كرامته وإرادته الحرة ..».

أجال الرئيس النظر حوله في القاعة .. شعر أنه يرى كل شيء بعين  
جديدة .. فهم الآن تفسير شعور القرف الذي انتابه بعدما أنهى دورته على  
القضاة في بهو الكرنك .. كان قرفانًا من نفسه ..

رأى الوجوه التي استقبلته بغضب ووجوم وقد حملت ابتسامات  
تشجيع ..

هتف الحاجب .. «محكمة» ..

وبين مستشاريه .. أعلن الملك مينا الحكم ببراءة الرئيس .. وتوصيته  
بأن يتصرف بما يمليه عليه ضميره خاصةً بعد إذ عادت إليه إرادته ..  
ومنح الإذن لماعت وحورس وتحوت بإعادة الرئيس إلى القاهرة ثم رفع  
الجلسة ..

في طريقه للخروج.. استوقف أحمد لطفي السيد باشا الرئيس وشد على يده بحرارة.. ونظر مباشرة في عينيه نظرة ذات معنى وقال له .. «تذكر» ..

أوما الرئيس برأسه إيجابًا وقال مبتسمًا:  
«سأتذكر يا أستاذ الأجيال».

أحاطت ماعت الرئيس بجناحيها.. ونظرت إلى حورس وتحوت وقالت:  
«هيا بنا» ..



## القاهرة العامة

فتح الرئيس عينيه ليجد نفسه في شرفة غرفته بالقصر الرئاسي.. وقف  
الآلهة الثلاثة أمامه مبتسمين.. وودعوه بحرارة.. وقال له تحوت.. إله  
الحكمة.. قبل أن يختفوا عن نظره:

«الكرة في ملعبك الآن يا سيادة الرئيس.. وأمامك خياران لا ثالث  
لهما.. مجمع الخالدين.. أو مزبلة التاريخ»..

وقف الرئيس متأملاً للحظات.. وسمع آذان الفجر يتردد من على  
مآذن القاهرة العامة..

دخل إلى غرفته وأغلق باب الشرفة.. كانت الغرفة كما تركها.. وكان  
التليفزيون لا يزال مفتوحاً على نفس القناة.. التي كانت تعرض برنامجاً  
حواريًا عن فضل ختان الإناث.. أغلق التليفزيون ضاحكاً.. وخلع  
ملابسه ووقف تحت الدش الساخن يغسل إرهاق وضغوط الرحلة..  
ابتسم وهو ينظر إلى الأثر الذي تركه مفتاح الحياة على صدره ثم فرد  
السجادة لصلاة الفجر.. صلى كما لم يصل من قبل.. شعر بالفرق بين  
صلاة الحر وصلاة العبد..

ما إن أتم صلاته حتى ارتفع رنين التليفون .. كان سكرتيه ..

«فخامة المرشد على التليفون ..».

«قول له نايم ..».

رد السكرتير بدهشة ..

«أفندم؟».

«باقول لك قول له نايم ..» وألقى بالساعة.

عاد التليفون للرنين ..

«فخامة المرشد يقول لي أصحي سيادتك»

«قول له مش فاضي ولما يفضى حيكلملك»

استغرق الرئيس في التفكير للحظات ثم قام إلى التليفون وقد بدا عليه

الارتياح ..

رد السكرتير بحذر ..

«أوامرك يا فندم».

«عايزك ترتب لي لاجتماع الساعة عشرة».

«الساعة عشرة ده ميعاد سفر الأمير .. وسيادتك طالع تودعه في

المطار».

«مش رايح . ابعت وزير البيئة يودعه ..».

«قصدك الخارجية سيادتك؟».

«باقولك البيئة . إنت ما بتسمعش؟

المهم ركز معايا في اللي حاقوله .. عاوزك تتصل بمجموعة أشخاص  
تدعوهم لاجتماع عاجل الساعة عشرة .. اكتب عندك .. كل قادة أحزاب  
واتلافات المعارضة .. لأ .. المعارضة اللي بجد وبلاش اللي تبعنا .. رئيس  
المحكمة الدستورية العليا .. رئيس المخابرات .. وزير الدفاع .. وخليه  
يجيب معاه رئيس الأركان .. رئيس الوزراء لأ .. وعازي وزير الداخلية اللي  
فات .. لأ مش ده .. باقولك اللي قبله . مافيش أجندة ولا شروط .. بس  
دول اللي ييجوا ..

لأ .. با قول دول بس ..

الإعلام تبلغه بعد بداية الاجتماع .. ييجوا الساعة إتناشر .. حاعمل  
مؤتمر صحفي .. قناة الجزيرة لأ ووزير الإعلام لأ .. حيزعل ؟ إبقى قول  
له يجيلي وأنا حاصالحه .. ها ها ..

لأ مش في القصر .. رتب للاجتماع في مينا هاوس .. عند الهرم .. أنا  
عاوز الهرم يشهد عليا مش فاهم ؟ .. مش مهم تفهم ..

إستنى .. الموضوع ده سري جدًا .. أكد على الكل .. وبلغ الكل مين  
باقي الناس اللي حاضرين ..

أنهى الرئيس المكالمة والتقط تفاحة أخذ يأكلها ثم اتجه للتليفون  
ثانية ..



«إبعت لي الحلاق.. آه دلوقت.. صحيه ..».

حضر الحلاق بعد دقائق وهو يفرك عينيه وقد حمل حقيبته الصغيرة في

يده ..

«أوامرك يا فندم»

«احلق لي دقني»

سقطت الحقيبة من يد الحلاق وتساءل مندهشًا ..

«أفندم ؟» ..

«باقول لك خد لي دقني .. شيلها خالص ..».

كانت الساعة تقترب من الثامنة والنصف .. وقف الرئيس يتأمل نفسه

راضيًا في المرآة.. كان قد تلقى تأكيدًا من سكرتيه بحضور الجميع .. وأن

كل الترتيبات أعدت كما طلب ..

فتح الباب ودخلت زوجته عائدة من واجب العزاء في البلد.. ما إن

رأته حتى خبطت بيدها على صدرها وصرخت ..

«يا نهار أسود.. دقنك فين يا حاج ؟ ..».

«حلقته» ..

«ليه ؟» ..

«كده» ..

«يعني إيه كده ؟» ..

«كده وبس ..».

«طيب إنت رايح فين دلوقت ؟»..

«عندي مشوار ..».

«مشوار إيه ؟».

«أقول لك وما تقوليش لحد؟».

«والله ما حاقول لحد».

«حاعمل انقلاب ..»

خبطت حرم الرئيس بيدها على صدرها ثانية ..

«يا مصييتي .. انقلاب ؟ .. انقلاب على مين ..؟».

ضحك الرئيس ضحكة صافية .. وطبع على خد زوجته الحبيبة قبله

سريعة وقال لها:

«انقلاب على نفسي ..»

وغادر بسرعة مغلقاً الباب وراءه ..



## الخاتمة

---

اتخذت سيارة الرئاسة طريقها إلى الجيزة.. وعند عبورها شارع الخليفة  
المأمون امتلأ الفضاء بصوت الشيخ سيد درويش الشجي منساباً من  
مذياع بأحد المقاهي.. مردداً كلمات بيرم التونسي:

**أنا المصري كريم العنصرين  
بنيت المجدين الأهرمين  
جدودي أنشئوا العلم العجيب  
ومجرى النيل في الوادي الخصيب  
لهم في الدنيا آلاف السنين  
ويبقى الكون وهما موجودين**

Inv:7643

Date:27/4/2014



السيرة الذاتية  
للدكتور

إبراهيم شلبي

• طبيب مصري من مواليد القاهرة. تخصص في علاج الأورام ثم اتجه للعمل مع شركات الأدوية العالمية.

• له اهتمامات أدبية وفنية وقام بنشر كتابين:

- رسالة إلى الله من مسلم في عهد الإسلام السياسي (2012).

- رسالة إلى الله من مسيحي في عهد الإسلام السياسي (2013).



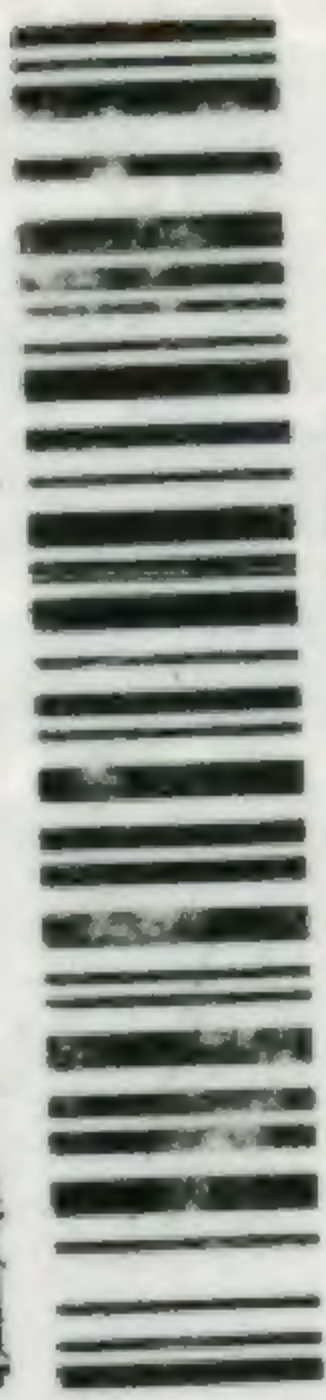


# في بهو الكرنك

## محاكمة رئيس

«في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس» ليس كتاباً يسجل واقعاً ولكنه رواية تستعين بالتاريخ ورموزه التي لا تموت، للخروج من أزمة الحاضر الذي لم يدرك عمق وقيمة التراث المصري وكفاحه ليترك لنا نحن - أبناءه وأحفاده - أمجاداً لا زلنا نحيا عليها ونلجأ إليها كلما ضاقت بنا الحال لنستظل بها ونقتبس من قيمتها نوراً يجلي لنا ظلام الواقع المعيش. ولذا لا تتعجب وأنت ترى وتسمع محاكمة رئيس الدولة على أخطائه أمام قمم مصر منذ عهد مينا إلى تاريخنا الحديث. فتسمع السنهوري باشا يتحدث عن قيمة الدستور وقداسته القانون، والشيخ الشعراوي يوضح حقيقة الدين والدين والفارق بينهما وبين من يتاجر بهما، ومكرم باشا عبید يعلمنا حب الوطن وكيف أنه يسكننا ولسنا نحن من نسكن فيه، «والست» أم كلثوم تتحدث عن كيفية وقوف الخلق ينظرون كيف تبني مصر مجدها بمفردها، والعباسي أول من رفع علم مصر على تراب سيناء في ١٩٧٣، يحكي عن سيناء وما بذل فيها من روح ودم لا وطن، أما مينا موحد القطرين فيعلمنا قيمة الوطن منذ آلاف السنين... وهكذا حتى يفيق الرئيس من غيبوبة رواية تستحق القراءة في ظل ما نعيشه من أحداث...

Bibliotheca Alexandrina



1212456



6 221133 346641

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmisr.com  
our page/nahdet misr group



دار نشة مصر  
للنشر